

Cinéma *thèque*

TOURS

Henri LANGLOIS



DES GRANDS CLASSIQUES SUR GRAND ÉCRAN

[cinematheque.tours.fr](http://cinematheque.tours.fr)

# ÉDITO

**100** ans. Cela fait 100 ans qu'un groupe de cinéastes, acteurs, producteurs et techniciens du cinéma ont quitté la Russie pour venir vivre et travailler à Paris, sous le nom des studios Albatros. Leurs premiers films ont séduit le public, et les cinéastes français n'ont pas tardé à rejoindre leurs homologues russes pour travailler avec eux et profiter de leur créativité. C'est cette belle et riche aventure que la Cinémathèque de Tours nous racontera au cours de cette saison, dans le cadre d'un partenariat avec la Cinémathèque française.

100 ans encore. L'histoire se passe à Tours cette fois-ci. En décembre 1920, Tours accueille le congrès de la SFIO, qui se terminera par une scission entre les participants et la création du Parti communiste français. En mémoire de cet événement qui avait mis Tours sur le « devant de la scène », la Cinémathèque présentera le 7 décembre prochain les rares images d'archives qui ont été faites lors de ce rassemblement.

Plus de 100 ans de cinéma, c'est ce que propose la Cinémathèque avec sa programmation qui nous transportera à travers les siècles et vers de multiples horizons. Cette saison sera aussi l'occasion de multiples partenariats avec différentes structures tourangelles. Je n'en citerai que deux : les jeunes du Conservatoire de Tours viendront en février accompagner en lecture et musicalement, *Les Misérables* de Raymond Bernard. Quelques semaines plus tard, ce sera l'École d'art de Tours qui proposera une rencontre autour d'une initiative remarquable née dans un quartier de Grenoble, où un groupe de cinéastes réalise des films avec les habitants.

C'est toute cette diversité des images et des rencontres que propose la Cinémathèque, et j'invite tous les curieux et tous les amoureux du cinéma à venir revoir ou découvrir quelques-uns des joyaux de notre patrimoine cinématographique.

**Christophe Dupin**

Adjoint à la culture et à l'éducation populaire

Avant-programme

**UNE SOIRÉE, DEUX FILMS**

Lun. **14** SEPTEMBRE **LE BONHEUR** **19h30**  
de Marcel L'Herbier  
1935 | France | Noir et blanc | 1h45  
Avec Gaby Morlay, Charles Boyer et Michel Simon

Dessinateur de presse, Philippe Lucher est envoyé par un journal, croquer la star Clara Stuart à son arrivée des États-Unis. Elle représente tout ce qu'il déteste.

Un joyeux mélodrame mais aussi un véritable hommage au cinéma.

Lun. **21** SEPTEMBRE **ELLE ET LUI (LOVE AFFAIR)** **19h30**  
de Leo McCarey  
1938 | USA | Noir et blanc | 1h30  
Avec Irene Dunne et Charles Boyer

Propriétaire du cabaret « La vie de plaisir », Albert Maulette tombe amoureux d'Hélène de Lormel. Il demande sa main à son père qui accepte, à la condition qu'Albert vende son cabaret et investisse dans la compagnie pétrolière de la famille. Cette critique de l'aristocratie et du clergé a été produite par la Continentale, société de production allemande dans la France occupée.

Lun. **21** SEPTEMBRE **ELLE ET LUI (LOVE AFFAIR)** **19h30**  
de Leo McCarey  
1938 | USA | Noir et blanc | 1h30  
Avec Irene Dunne et Charles Boyer

Michel et Terry se rencontrent sur un bateau qui les mène aux États-Unis. Tous les deux s'apprentent à faire un mariage de raison à leur arrivée. Mais ils ne tardent pas à tomber amoureux l'un de l'autre. Moins connu que le remake de 1957 avec Cary Grant, cette version mérite vraiment d'être redécouverte. Entre comédie et romance, un très grand McCarey. *Soirée présentée par Serge Bromberg*



Lobster films

Mar. /19h **22** SEPTEMBRE Entrée libre

Salle Ockeghem, place de Châteauneuf

Présentation de la saison

Réves en rose © Malavida

## Méodies en noir et blanc

Sam. /14h15 **26** SEPTEMBRE **CADET D'EAU DOUCE**  
de Buster Keaton et Charles Reisner

1928 | USA | Noir et blanc | 1h10  
William, dont le père est marinier sur le Mississippi, tombe amoureux de la fille de King, propriétaire de l'entreprise de navigation concurrente. L'un des films de Keaton les plus réussis. *Film proposé par Cine-Ma Difference*

Dim. /17h15 **27** SEPTEMBRE **ARSENAL**  
de Alexandre Dovjenco  
1928 | URSS | Noir et blanc | 1h35

En 1918, tandis qu'une lutte sanglante se poursuit sur le front, misère et famine accablent l'Ukraine. De retour à Kiev après avoir déserté, Timosh incite les ouvriers de l'usine Arsenal à prendre les armes pour défendre la Révolution. Un grand film politique et un fascinant poème lyrique.

*Film proposé par les cinémas Studio.*  
Ces films seront accompagnés par Thierry Roustan (saxophone, hautbois, percussions) et Guillaume Haddad (piano, violoncelle).

Lun. /19h30 **28** SEPTEMBRE **SOIRÉE D'OUVERTURE FANTÔMAS**  
de Louis Feuillade  
1913 | France | Noir et blanc | 58 mn

Après un vol spectaculaire de bijoux, l'inspecteur Juve enquête sur la disparition de Lord Beltham. Juve est persuadé que les deux affaires sont l'œuvre du criminel Fantômas. Considéré comme l'adaptation la plus originale du roman de Pierre Souvestre et Marcel Allain, le *Fantômas* de Feuillade est aussi l'un des grands mythes de l'histoire du cinéma.

Mise en musique par Etienne Guoin (clavier) et Pierre Allouch (guitare). *En partenariat avec l'École de musiques actuelles Tous en Scène.*  
Tout public à partir de 8 ans

Sam. /14h15 **3** OCTOBRE **NOSFERATU LE VAMPIRE (NOSFERATU, EINE SYMPLONIE DES GRAUENS)**  
de Friedrich Wilhelm Murnau  
1922 | Allemagne | Noir et blanc | 1h32

Hulter est envoyé en Transylvanie au château du comte Orlock afin de lui vendre une maison. Ce dernier est un vampire connu sous le nom de Nosferatu. Adapté du roman de Stoker, ce film est l'un des grands chefs-d'œuvre du cinéma expressionniste allemand et le premier grand succès de F.W. Murnau. Création et accompagnement musical par Stefan Orins (piano), Éric Navet (vibraphone, synthétiseur, batterie) et Nicolas Mahieux (contrebasse).  
Tarifs 8 à 12 €



Nosferatu © Murnau Foundation



Lun. /19h30  
**5**  
OCTOBRE

## LE FRANC-TIREUR

de Jean-Max Causse et Roger Tavernier  
1972 | France | Couleurs | 1h14  
Avec Philippe Léotard

Été 1944. Fils de collaborateur, Michel s'installe chez sa grand-mère sur le plateau du Vercors, en attendant que la guerre se termine sans lui. Mais les troupes allemandes arrivent à leur tour. Obligé de fuir, Michel n'a d'autre choix que de suivre les maquisards. Le film fut tourné en 1972 dans le Vercors et censuré pendant trente ans. Il offre un regard nuancé sur l'image officielle de la Résistance...

Soirée présentée par Jean-Max Causse (sous réserve).

EN ÉCHO AU FESTIVAL CONCERTS D'AUTOMNE

Lun. /19h30  
**12**  
OCTOBRE

## L'ÉVANGILE SELON SAINT-MATTHIEU

(IL VANGELO SECONDO MATTEO)

de Pier Paolo Pasolini | 1964 | Italie | Noir et blanc | 2h20  
La vie du Christ, telle que l'a relatée Matthieu dans son évangile et vue par un communiste. Une vision riche d'émotions, de sens et d'humilité. Un grand chef-d'œuvre servi par la musique de Bach. *En présence d'Alessandro di Profio, directeur artistique du festival.*

Lun. /19h30  
**19**  
OCTOBRE

## NOSFERATU, FANTÔME DE LA NUIT (NOSFERATU PHANTOM DER NACHT)

de Werner Herzog | 1978 | RFA-France | Couleurs | 1h45  
Avec Klaus Kinski, Isabelle Adjani, Bruno Ganz  
Au XIX<sup>e</sup> siècle, Jonathan Harker est envoyé dans les Carpates afin de négocier la vente d'une maison que le comte Dracula veut acquérir. Jonathan comprend très vite que le comte est un buveur de sang...  
À travers ce film, Werner Herzog rend hommage à Murnau et à sa première version de *Nosferatu*.



© Gaumont

Jeu. /15h  
**22**  
OCTOBRE

Espace Jacques Villeret

## LA REINE DES NEIGES (SNEJNAYA KOROLEVA)

de Lev Atamanov

1957 | Russie | Couleurs | Animation | 1h05  
Gerda et Kay sont deux enfants qui s'aiment d'un amour tendre. Mais la reine des neiges sépare les deux amis en lançant un mauvais sort à Kay. Désespérée, Gerda part à la recherche de son ami. Une très belle adaptation du conte d'Andersen par un des maîtres du film d'animation qui a inspiré Hayao Miyazaki et Paul Grimault.

Tout public à partir de 5 ans. Tarif unique : 3 €  
Réservation conseillée au 02 47 21 63 95

### UNE SOIRÉE, DEUX FILMS

EN ÉCHO À POLAR SUR LOIRE

Lun.  
**26**  
OCTOBRE

## TEMPS SANS PITIÉ (TIME WITHOUT PITY)

de Joseph Losey  
1956 | GB | Noir et blanc | 1h25

19h30

David Graham arrive du Canada pour tenter de sauver son fils de la peine de mort, accusé du meurtre d'une danseuse. Après avoir fui l'Amérique maccarthyste, et réalisé plusieurs films sous un pseudo, Losey retrouve son nom et signe un thriller haletant.



© Carlotta

## LE PRIVÉ (THE LONG GOODBYE)

de Robert Altman | 1973 | USA | Couleurs | 1h42

21h30

Philip Marlowe accepte de rendre service à son ami Terry Lennox et l'emmène d'urgence à la frontière du Mexique. Il est arrêté à son retour pour complicité de meurtre : la femme de Terry a été assassinée. Marlowe est relâché et apprend le suicide de Terry. Convaincu de l'innocence de son ami, il mène l'enquête. Un film qui marque le renouveau du cinéma noir américain.



Paris en cinq jours © Cinémaèque française

## Cycle L'Aventure Albatros



Lun. /19h30  
**2**  
NOVEMBRE

## L'ANGOISSANTE AVENTURE

de Jacob Protazanov  
1920 | France | Noir et blanc | 1h24

Charles et Octave sont deux frères que tout oppose. L'un est sérieux, l'autre volage... En 1920, de nombreux artistes russes issus du cinéma, quittent la Russie pour la France à bord d'un bateau qui va les conduire jusqu'à Marseille. Ils mettent à profit ce voyage pour faire ce premier film tourné lors des escales.

La projection sera suivie d'une présentation en images de l'histoire de la société Albatros, par Emilie Cauquy, responsable de la diffusion et valorisation des collections films de la Cinémaèque française.



© Cinémaèque française

Lun. /19h30  
**9**  
NOVEMBRE

## PARIS EN CINQ JOURS

de Nicolas Rimsky et Pière Colombier  
1925 | France | Noir et blanc | 1h32

Harry, jeune comptable américain, fait fortune et s'offre un séjour à Paris avec sa fiancée. Leur voyage ne se passe pas comme prévu. Une comédie burlesque, rythmée par les mésaventures du personnage principal, et de belles images de Paris des années 1920.

Soirée présentée par Wafa Ghermani, chargée de production à l'Action culturelle à la Cinémaèque française.

Lun. /19h30  
**16**  
NOVEMBRE

## GRIBICHE

de Jacques Feyder  
1925 | France | Noir et blanc | 2h10

Le jeune Gribiche est issu d'une famille ouvrière. Un jour, il rapporte à une riche bourgeoise le portefeuille qu'elle a égaré. En guise de remerciement, elle lui propose de l'adopter et de lui offrir une bonne éducation. Feyder décrit avec justesse deux mondes qui s'ignorent.



© Cinémaèque française

Dim. /10h  
**22**  
NOVEMBRE

## CINÉ-THÉÂTRE **L'AUBERGE ROUGE**

de Jean Epstein  
1923 | France | Noir et blanc | 1h06

À la manière des bonimenteurs des débuts du cinéma, le comédien Guy Schwitzthal s'est emparé de ce film adapté de Balzac pour nous offrir une nouvelle et joyeuse expérience cinématographique. Sans aucun « temps morts » il raconte, commente, crée des ambiances sonores, donne de la voix aux dialogues ou susurre les apartés que s'échangent les acteurs, transformant en sonore ce film muet. Un spectacle étonnant !

EN PARTENARIAT AVEC SANS CANAL FIXE

Lun. /19h30  
**23**  
NOVEMBRE

## **FILMS D'ARTISTES, UNE AVANT-GARDE BELGE**

Courts-métrage de 1927 à nos jours, surréalistes, loufoques, autant d'ovnis de pionniers d'un art belge du cinéma.

Soirée présentée par Patrick Leboutte, écrivain de cinéma, auteur de « Encyclopédie des cinémas de Belgique »

Lun. /19h30  
**30**  
NOVEMBRE

## **L'AFFAIRE CICÉRON (FIVE FINGERS)**

de Joseph L. Mankiewicz  
1952 | USA | Noir et blanc | 1h48

Avec James Mason et Danielle Darrieux

À Ankara en 1944, Diello, valet de l'ambassadeur britannique, livre des renseignements secrets aux Allemands, sous le nom de code Cicéron. Avec humour et de subtils retournements de situation, Mankiewicz nous livre ici l'un de ses meilleurs films. Un chef-d'œuvre !

Soirée présentée par Thomas Anquetin



© Swashbuckler

Lun. /19h30  
**7**  
DÉCEMBRE

LES 100 ANS DU CONGRÈS DE TOURS

## **LE CONGRÈS DE TOURS**

de Lucien Le Saint  
1920 | Noir et blanc | 5mn

Images d'archives tournées à Tours lors du congrès qui a conduit à la création du Parti communiste. Avec le concours du Département des Hauts-de-Seine musée départemental Albert-Kahn.

Ce film sera présenté par François-Olivier Touati, doyen de la Faculté d'Histoire de Tours

## **LA VIE EST À NOUS**

de Jean Renoir | 1936 | France | Noir et blanc | 1h04

À travers trois saynètes, Renoir dénonce la menace fasciste et l'emprise des plus riches sur le monde ouvrier et paysan. Film de commande du Parti communiste français et œuvre collective qui allie avec talent extraits de documentaires, images d'archives et scènes de fiction.



© Tamasa

Lun. /19h30  
**14**  
DÉCEMBRE

## **WEST SIDE STORY**

de Robert Wise et Jerome Robbins

1961 | USA | Couleurs | 2h25

Avec Nathalie Wood et Richard Beymer

Deux bandes de jeunes new-yorkais du West Side s'affrontent. Mais Maria et Tony, des deux clans rivaux, s'aiment. Le drame couve. Un « Roméo et Juliette » urbain tout en chant et en danse qui reçut dix Oscars et révolutionna le film musical.

Soirée proposée et présentée par les élèves de la section cinéma et audiovisuel du lycée Balzac

Lun. /19h30  
**21**  
DÉCEMBRE

## **RÊVES EN ROSE (RUZOVÉ SNY)**

de Dusan Hanak

1976 | Tchécoslovaquie | Couleurs | 1h21

Dans un petit village slovaque, un facteur de dix-huit ans et une tzigane du même âge tombent



© Warner

amoureux. Voulant vivre leur relation en plein jour, ils sont rapidement réprimés par leurs communautés respectives. Ce « Roméo et Juliette » de l'Est fait partie des très rares films slovaques des années 80 à nous être parvenu.

### UNE SOIRÉE, DEUX FILMS

HOMMAGE À ERNST LUBITSCH

Lun.  
**28**  
DÉCEMBRE

## **HAUTE PÈGRE (TROUBLE IN PARADISE)**

1932 | USA | Noir et blanc | 1h23

Avec Miriam Hopkins

19h30

Dans un palace vénitien, le faux baron Monescu dîne avec la belle et prétendue riche Lily Vautier. Après s'être subtilisé leurs affaires respectives, ils reconnaissent chacun en l'autre un confrère de vol. Commence alors un duo d'escroqueries à travers l'Europe.

Un Lubitsch au sommet de son art !

## **NINOTCHKA**

1939 | USA | Noir et blanc | 1h50

Avec Greta Garbo et Melvyn Douglas

Envoyés à Paris pour négocier les bijoux d'une aristocrate russe, trois commissaires soviétiques succombent aux charmes de la vie occidentale. L'austère Nina Yakushova est alors envoyée pour conclure l'affaire à leur place.

Cette joyeuse satire de la Russie stalinienne est restée célèbre pour son slogan publicitaire : « Garbo rit ».

21h30

## Cycle De l'adolescence à l'âge adulte

Lun. /19h30  
**4**  
JANVIER

## **À BOUT DE COURSE**

(RUNNING ON EMPTY)

de Sydney Lumet

1988 | USA | Couleurs | 2 h | Avec River Phoenix  
Depuis un acte de militantisme qui a mal tourné, quinze ans auparavant, la famille Pope vit en fuite constante pour échapper au FBI. Pour Danny, le fils aîné âgé de 17 ans, cette situation devient intenable. Sydney Lumet signe un très beau film sur l'adolescence et ses ambivalences, magistralement porté par River Phoenix.  
Soirée présentée par Thomas Anquetin



© Warner



Lun. /19h30  
**11**  
JANVIER

## LA BEAUTÉ DES CHOSES (LUST OCH FÄGRING STOR)

de Bo Widerberg  
1995 | Suède | Couleurs | 2h10

En 1943, le lycéen Stig est troublé par sa nouvelle et belle professeure Viola. Un jeu de séduction s'instaure entre les deux personnages. Ce magnifique film sur le passage à l'âge adulte remporta un Ours d'Argent (Grand Prix du jury) au festival de Berlin en 1996.

Lun. /19h30  
**18**  
JANVIER

## BREAKING AWAY

de Peter Yates  
1980 | USA | Couleurs | 1h40

Dans une petite ville de l'Indiana, quatre garçons issus de la classe ouvrière fuient le monde du travail et des études supérieures. L'un d'entre eux, passionné par le cyclisme et l'Italie, entraîne ses amis à participer à une course les mettant en rivalité avec des étudiants issus de milieux plus favorisés. Le « Teen movie » culte de Peter Yates.

Soirée présentée par Vincent Dupré, distributeur du film



© Théâtre du temple

## Cycle La Montagne

Médiathèque François-Mitterrand

Ven. /20h30  
**22**  
JANVIER

## LA SOUFRIÈRE (WARTEN AUF EINE UNAUSWEICHLICHE KATASTROPHE)

de Werner Herzog  
1976 | Allemagne | Documentaire | Couleurs | 30 mn

En 1976, la ville de Basse-Terre est évacuée car le volcan de La Soufrière menace d'entrer en éruption. Malgré le danger, Werner Herzog décide de s'y rendre pour rencontrer et filmer trois hommes qui ont souhaité rester.

## GASHERBRUM - LA MONTAGNE LUMINEUSE (GASHERBRUM - DER LEUCHTENDE BERG)

de Werner Herzog | 1985 | Allemagne | Documentaire | Couleurs | 45 mn

L'alpiniste Reinhold Messner et un de ses comparses décident de franchir les deux cols himalayens de Gasherbrum, successivement, sans revenir au camp de base entre chaque sommet. Cela n'a jamais été fait auparavant. Ce projet fou ne pouvait qu'intéresser Werner Herzog, au goût prononcé pour les êtres et les situations hors du commun. *Entrée libre*

### FESTIVAL DÉSIR, DÉSIRS

Lun. /19h30  
**25**  
JANVIER

## BEAUTIFUL THING

de Hettie MacDonald  
1996 | Grande-Bretagne | Couleurs | 1h31

Dans un quartier de la banlieue de Londres, Jamie est rejeté par les autres lycéens tandis que Ste subit les violences de son père. Lorsque la mère de Jamie propose à Ste de partager la chambre de son fils, ce sera l'occasion pour les deux adolescents de se rapprocher. Ce « conte de fée urbain » est considéré comme l'un des 30 meilleurs films LGBT par le British Film Institute.

## Cycle L'Aventure Albatros

Lun. /19h30  
**1**  
FÉVRIER

## CE COCHON DE MORIN

de Victor Tourjansky  
1923 | France | Noir et blanc | 1h10

Négociant en vin de la Rochelle, Morin revient chez lui après avoir joyeusement sablé le champagne à Montmartre. Dans le train qui le ramène, pris encore par les brumes de l'alcool, il cherche à embrasser une jeune voyageuse qui partage son compartiment. C'est le scandale. Fidèle et joyeuse adaptation de Maupassant.

Soirée présentée par Emilie Cauquy, responsable de la diffusion et valorisation des collections films de la Cinémathèque française.



© Cinémathèque française



Volver © Patiné

### En partenariat avec les cinémas Studio

HOMMAGE À PEDRO ALMODOVAR

Lun. /19h30  
**8**  
FÉVRIER

## VOLVER

2006 | Espagne | Couleurs | 2h01

Avec Penélope Cruz

Raimunda se rend dans son village natal pour entretenir la tombe de ses parents. Elle en profite pour rendre visite à sa tante Paula. Quelques jours plus tard, sa fille, elle aussi prénommée Paula, tue Paco, son compagnon qui tentait d'abuser d'elle. C'est alors que décède aussi la tante. Quand le passé refait surface... un thème cher à Almodovar qui reçut avec ce film le Prix du meilleur scénario au festival de Cannes.

### UNE SOIRÉE, DEUX FILMS

Mar.  
**9**  
FÉVRIER

## TALONS AIGUILLES (TACONES LE JANOS)

1991 | Espagne | Couleurs | 1h53

Avec Victoria Abril et Marisa Paredes  
Se sachant condamnée, une diva revient à Madrid, sa ville natale, pour donner son dernier concert et se réconcilier avec sa fille. Mais les retrouvailles sont difficiles et les sentiments contradictoires. Ce film charnière dans l'œuvre d'Almodovar montre les relations passionnées entre une mère démissionnaire et une fille qui a cherché toute sa vie l'amour maternel. César du meilleur film étranger en 1993.

## MATADOR

21h30

1986 | Espagne | Couleurs | 1h42

Suite à un grave accident de corrida, le matador Diego Montes enseigne la taumachie. Un de ses élèves qui souffre de troubles psychologiques s'accuse des meurtres de deux jeunes femmes. Une mystérieuse avocate fait alors son apparition. Un film sensuel, reprenant les thèmes de prédiction du réalisateur espagnol.



© Tamasa

Ven. /20h  
**12**  
FÉVRIER

En partenariat avec Le Petit Faucheu  
Le Petit Faucheu CINÉ-CONCERT

## LES TROIS ÂGES

de Buster Keaton et Eddie Cline

1923 | USA | Noir et blanc | 1h03

Trois histoires, situées dans trois époques (la préhistoire, la Rome antique, et le début du XX<sup>e</sup> siècle)

racontées simultanément. Dans chacune d'entre elles, deux hommes rivalisent pour l'amour d'une femme. Un Buster Keaton au meilleur de sa forme. Film mis en musique par Jean-Paul Raffit (guitare) et Olivier Capelle (voix).

Tout public à partir de 5 ans. Tarifs 8 à 12 €

En partenariat avec le Conservatoire de Tours

Dim. / 10h **LES MISÉRABLES**

**14**  
FÉVRIER de Raymond Bernard  
1933 | France | Noir et blanc

## TEMPÊTE SOUS UN CRÂNE

1h51

Avec Harry Baur, Marguerite Moreno, Charles Vanel

En 1815, Jean Valjean rentre à Montreuil sur Mer après de longues années passées au bagne. Il devient maire et décide de lutter contre les injustices. Premier volet de l'adaptation de l'œuvre de Victor Hugo.

UNE SOIRÉE, DEUX FILMS

Lun. **LES THÉNARDIER** 19h30

**15**  
FÉVRIER 1h21  
Jean Valjean a dû fuir Montreuil avec sa jeune protégée, Cosette, exploitée par la famille Thénardier.

## LIBERTÉ, LIBERTÉ CHÉRIE

1h21

Jean Valjean, Gavroche, Cosette et Marius mettent leurs vies en jeu dans les luttes contre la monarchie. Les masques tombent.

Ces trois épisodes des Misérables seront accompagnés en lecture et musicalement par les élèves du Conservatoire de Tours.

## Cycle La Montagne

Médiathèque François-Mitterrand

Ven. / 20h30 **PREMIER DE**

**CORDÉE** de Louis Daquin  
France | 1943 | Noir et blanc | 1h46

Pierre, le fils d'un célèbre guide de haute montagne, souffre de vertiges depuis qu'il a été blessé au cours d'une ascension. Il renonce à son rêve de suivre la voie de son père. Un des succès du cinéma français à la fin de la Seconde Guerre mondiale, tourné au cœur de montagnes majestueuses. *Entrée libre*

Lun. / 15h30  
**22**  
FÉVRIER

FESTIVAL PLANÈTE SATOURNE  
CINÉ-CONCERT JEUNE PUBLIC  
Espace Jacques Villeret

## LA PETITE TAUPE

de Zdenek Miler | Tchécoslovaquie | Couleurs | 35 mn  
Programme de quatre courts métrages de 1965 à 1975 qui mettent en scène la petite taupe, personnage le plus populaire du dessin animé tchèque. Tout en couleur et en douceur, les aventures de la petite taupe raviront les plus jeunes. Films mis en musique par Ollivier Leroy (voix, harmonium) et Pierre-Yves Prothais (bruitages, percussions). *Tout public à partir de 2 ans. Tarif : 5 €*  
Réservation conseillée au 02 47 21 63 95

Lun. / 19h30  
**22**  
FÉVRIER

## CERTAINS L'AIMENT CHAUD (SOME LIKE IT HOT)

de Billy Wilder

1959 | USA | Noir et blanc | 2h | Avec Marilyn Monroe, Jack Lemmon et Tony Curtis  
Chicago, 1929. Deux musiciens, Jerry et Joe, se retrouvent bien malgré eux poursuivis par des gangsters. Pour sauver leur vie, ils n'ont d'autres choix que de se travestir pour partir en tournée avec un orchestre féminin. Ils y rencontrent Sugar, une vamp naïve. S'intéressant déjà, en 1959, à la question des genres, Billy Wilder signe ici une de ses plus célèbres comédies.

Lun. / 19h30  
**1**  
MARS

## LE VOLEUR DE BAGDAD (THE THIEF OF BAGDAD)

de Michael Powell, Ludwig Berger et Tim

Whelan | 1940 | GB | Couleurs | 1h46  
Le Calif de Bagdad doit reconquérir son trône que lui a volé Jaffar. Il se fait aider par Abu, un petit voleur qui après de fabuleuses aventures, réussira à anéantir Jaffar. Un film merveilleux, un spectacle des plus réussis.  
*Tout public à partir de 7 ans*

UNE SOIRÉE, DEUX FILMS

Lun.  
**8**  
MARS

## HOMMAGE À IDA LUPINO OUTRAGE

1950 | USA | Noir et blanc | 1h15

Dans une petite ville des États-Unis, Ann Walton, belle et jeune secrétaire sur le point de se marier, est victime d'un viol. C'est toute son existence qui en est bouleversée. Avec *Outrage*, Ida Lupino fait preuve d'une grande maîtrise pour montrer le processus de guérison d'une femme meurtrie.



Outrage © Lobster Films



## BIGAMIE (THE BIGAMIST)

21h30

1953 | USA | Noir et blanc | 1h23

Avec Joan Fontaine et Ida Lupino

Un couple sans enfant demande à adopter. Mais l'enquête préalable met à jour la vie secrète du mari...

Un des films préférés d'Ida Lupino, d'une étonnante modernité.

### REGARD SUR LE CINÉMA POLONAIS

En partenariat avec L'Institut polonais à Paris

Lun. / 19h30

15

MARS

## LE HASARD

(PRZYPADEK)

de Krzysztof Kieslowski

1982 | Pologne | Couleurs | 1h50

À la mort de son père, Witek, jeune étudiant en médecine, décide de quitter Lodz, sa ville natale. Le film va suivre trois versions du destin du jeune homme, suivant qu'il prend ou rate son train. *Le Hasard* rend compte de la situation politique et de l'impact qu'elle pouvait avoir sur la jeunesse polonaise dans les années 80. *En présence du Consul honoraire de Pologne*



© MK2

## Cycle La Montagne

Médiathèque François-Mitterrand

Ven. / 20h30

19

MARS

## VISAGES D'ENFANTS

de Jacques Feyder

1923 | France | Noir et blanc teinté | 1h51

Dans un village de montagne, Jean, qui reste inconsolable de la mort de sa mère, prend en grippe sa belle-mère et sa demi-sœur. Un soir, il pousse cette dernière à partir chercher sa poupée perdue. La fillette s'égaré dans la neige.

Un grand Feyder, injustement méconnu. *Entrée libre.*

### REGARD SUR LE CINÉMA POLONAIS

En partenariat avec L'Institut polonais à Paris

Lun. / 19h30

22

MARS

## LA TERRE DE LA GRANDE PROMESSE

(ZIEMIA OBIECANA)

de Andrzej Wajda | 1974 | Pologne | Couleurs | 2h42

Lodz à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Karol, un propriétaire terrien polonais, Mark, un industriel allemand et Moryc un juif, décident de construire leur propre filature. Un magnifique film historique qui montre la ruine de l'aristocratie terrienne, la montée de la bourgeoisie et celle du prolétariat. *Copie en provenance de l'Institut polonais à Paris.*

Lun. / 19h30

29

MARS

## LA FORTERESSE CACHÉE

(KAKUSHI TORIDE NO SAN-AKUNIN)

de Akira Kurosawa

1958 | Japon | Noir et blanc | 2h18

Aidé de deux paysans, le samouraï Rokurota est chargé de mettre à l'abri d'un clan rival, la princesse Yuki et un immense trésor. Récit d'aventure et grande fresque historique, à la fois épique et burlesque, cette « fable-western » est un joyeux divertissement.

*Soirée présentée par Guy Schwitthal*



© 1958, TOHO Co., Ltd.

### UNE SOIRÉE, DEUX FILMS

#### FESTIVAL DU FILM ASIATIQUE

Lun.

5

AVRIL

## LA RUE DE LA HONTE

(AKASEN CHITAI)

de Kenji Mizoguchi

1956 | Japon | Noir et blanc | 1h27

19h30

Portrait de cinq prostituées d'une maison close de Tokyo. À une époque où le parlement débat sur l'interdiction de la prostitution, ces femmes continuent d'exercer leur métier tout en rêvant d'une vie meilleure. Une fresque réaliste des coulisses du « quartier des désirs ».



Crépuscule à Tokyo © Shochiku Co., Ltd.

## CRÉPUSCULE

### À TOKYO (TOKYO BOSHOKU)

21h15

de Yasujiro Ozu | 1957 | Japon | Noir et blanc | 2h21

À Tokyo, un père vit seul avec ses deux filles. La sœur aînée a quitté son mari alcoolique pour revenir vivre au domicile familial avec son enfant. Sa jeune sœur, enceinte, est abandonnée par son petit ami. Quant à la mère, un mystère plane autour de son absence. Un drame familial et singulier du maître en la matière.

*Soirée présentée par Guy Schwitthal*

Lun. / 19h30

12

AVRIL

EN PARTENARIAT AVEC L'ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN DE TOURS

LA VILLE NEUVE, UNE RENCONTRE AVEC NAÏM AÏT-SIDHOUM

Naïm Aït Sidhoum est réalisateur, producteur, architecte. Il est l'un des fondateurs de l'association Ville9, qui réalise des films avec les habitants du quartier de Villeneuve à Grenoble.

## GUY MOQUET

de Denis Herender | 2014 | Couleurs | 28 mn

Guy Moquet doit son surnom à la lettre de Guy Môquet qu'il a lue avec beaucoup d'émotion devant ses camarades. Mais pour l'heure, il a promis à Ticky de l'embrasser devant tout le monde.

## AFRICA

de Naïm Aït-Sidhoum | 2017 | Couleurs | 32 mn

Des jeunes du quartier préparent un spectacle sous la direction d'un intervenant extérieur. Mais entre la vision du professionnel et la leur il y a un gouffre...

## HOMMAGE À KUNTA KINTÉ

de Naïm Aït-Sidhoum | 2018 | Couleurs | 15 mn

Des jeunes gens costumés en esclaves et esclavagistes marchent à travers les arbres. Ils lisent à haute voix quelques lignes d'un roman qui évoquent l'attitude des Blancs vis-à-vis des Noirs dans l'Amérique du XVII<sup>e</sup> siècle...

*Programme susceptible d'être modifié.*

### UNE SOIRÉE, DEUX FILMS

## THE WICKER MAN

19h30

Lun.

19

AVRIL

de Robin Hardy

1973 | GB | Couleurs | 1h34

Le sergent Neil Howie se rend sur Summerisle, petite île au large de l'Écosse, pour retrouver une jeune fille dont on lui a annoncé la disparition. À sa stupéfaction, il découvre une île où les habitants ont des mœurs très libres et s'adonnent à des rites païens d'un autre âge. Un film de la Hammer, devenu « un classique sulfureux et indispensable à la série B ».

## MADemoiselle JULIE (FRÖKEN JULIE)

21h30

de Alf Sjöberg | 1951 | Suède | Noir et blanc | 1h30

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle en Suède, Julie, jeune aristocrate, célèbre la Saint-Jean dans le domaine familial. Lors de cette nuit qui marque le basculement de l'année, les rôles s'inversent : les domestiques s'approprient le domaine et une relation ambiguë s'installe entre Julie et son valet.

Palme d'or au festival de Cannes en 1951.



© Splendor films

En partenariat avec les cinémas Studio

Lun. / 19h30  
**10**  
MAI

## HOMMAGE À JEAN RENOIR LA RÈGLE DU JEU

1939 | France | Noir et blanc | 1h50

Avec Jean Renoir, Marcel Dalio et Gaston Modot

Après une déception amoureuse, un célèbre aviateur se fait inviter pour un séjour dans un château où il peut revoir sa bien-aimée. Parties de chasse et fête costumée constituent le cadre des marivaudages entre les personnages. Ce film est aujourd'hui considéré comme l'un des grands chefs-d'œuvre de Renoir et du cinéma français.

UNE SOIRÉE, DEUX FILMS

Lun.  
**17**  
MAI

## L'HOMME DU SUD (THE SOUTHERNER)

19h30

1945 | USA | Noir et blanc | 1h32

Lassé de travailler pour les autres, un jeune ouvrier agricole tente de s'établir à son compte. Avec ce film, Renoir montre qu'il a su s'adapter aux contraintes d'Hollywood tout en restant fidèle à sa propre conception du cinéma.

## LE FLEUVE (THE RIVER)

21h30

de Jean Renoir | 1951 | Inde / USA | Couleurs | 1h39

Harriet, adolescente britannique expatriée, vit avec sa famille près de Calcutta. Elle a pour amies ses voisines Valérie, fille d'un riche propriétaire, et Mélanie, une jeune métisse. Un jour, un bel Américain s'installe à côté. Il devient leur centre d'attention.

Premier film en couleurs de Renoir, et déclaration d'amour à l'Inde.



© Carlotta

Lun. / 19h30  
**26**  
AVRIL

## LA LIGNE ROUGE (THE THIN RED LINE)

de Terrence Malick  
1999 | USA | Couleurs | 2h44

Avec Sean Penn, John Travolta, George Clooney

Deuxième Guerre mondiale. Les troupes américaines tentent de s'emparer d'une île du Pacifique. Le déserteur Witt est rapidement réintégré dans les rangs. Ses pensées sont tirillées entre la beauté de la nature, la douce vie des peuples autochtones et l'horreur des combats. Malick dénonce l'absurdité de la guerre à travers les questionnements philosophiques du soldat.

Soirée présentée par Thomas Anquetin

Lun. / 19h30  
**3**  
MAI

## JOSEY WALES HORS-LA-LOI (THE OUTLAW JOSEY WALES)

de Clint Eastwood

1976 | USA | Couleurs | 2h16 | Avec Clint Eastwood

À la fin de la guerre de Sécession, la femme et le fils de Josey Wales sont assassinés par des alliés des troupes nordistes. Refusant de rendre les armes, Wales est poursuivi par des chasseurs de primes. Un western sous tension avec Clint Eastwood au meilleur de sa forme.



L'Homme du sud © Théâtre du temple

Lun. / 19h30  
**24**  
MAI

## QUAND PASSENT LES CIGOGNES (LETIAT JOURAVLY)

de Mikhaïl Kalatozov

1957 | URSS | Noir et blanc | 1h35

Moscou, 1941. Veronika et Boris s'aiment, mais bientôt l'URSS entre en guerre. Boris s'engage, au grand désespoir de Veronika. Une œuvre charnière de l'histoire du cinéma soviétique, aux images de toute beauté. Kalatozov s'affirme ici comme un grand créateur de forme. Soirée présentée par Guy Schwitthal

Lun. / 19h30  
**31**  
MAI

## SOY CUBA (JE SUIS CUBA)

de Mikhaïl Kalatozov

1964 | URSS | Noir et blanc | 2h25

Mikhaïl Kalatozov filme quatre histoires à La Havane en 1957. Quatre volets qui sont autant de portraits de groupes emblématiques de la société cubaine de l'époque. Au départ film de commande pour promouvoir la révolution communiste, *Soy Cuba* devient grâce à la sensibilité de Kalatozov, un chant d'amour à l'île cubaine, à son peuple et au cinéma.

Soirée présentée par Guy Schwitthal

Ven. / 19h  
**4**  
JUIN

## Médiathèque de La Riche EDWARD AUX MAINS D'ARGENT (EDWARD SCISSORHANDS)

de Tim Burton | 1990 | USA | Couleurs | 1h47

Avec Johnny Depp et Winona Ryder

Une vieille femme raconte l'histoire d'Edward, créature inachevée qui sait tout faire avec les multiples paires de ciseaux qu'il a au bout des bras. Contes de fées, recherche esthétique, pamphlet sur l'exclusion, le film de Tim Burton est tout cela à la fois.

Tout public à partir de 9 ans. Entrée libre.

Lun. / 19h30  
**7**  
JUIN

## FITZCARRALDO

de Werner Herzog

1982 | Allemagne | Couleurs | 2h37

Avec Klaus Kinski et Claudia Cardinale

Au début du XX<sup>e</sup> siècle dans l'Amazonie péruvienne, Brian Fitzgerald n'a qu'un rêve : faire construire un opéra dans la modeste ville d'Iquitos. Pour y parvenir, il devra faire face à de nombreux obstacles. L'interprétation de Klaus Kinski dans ce rôle de fou obstiné est tout simplement sidérante.



## TARIFS DE PROJECTIONS AUX CINÉMAS STUDIO

Abonnés Henri-Langlois ou Studio

**Un film : 5,50 € - Soirée deux films : 8 €**

Non abonnés

**Un film : 9,50 € - Soirée deux films 12 €**

## ÉTUDIANTS MOINS DE 26 ANS, MINIMA SOCIAUX, SERVICES CIVIQUES ET CHÔMEURS

Abonnés Henri-Langlois ou Studio

**Un film : 4,10 € - Soirée deux films : 6 €**

Non abonnés

**Un film : 7,20 € - Soirée deux films : 8 €**

## JEUNES 14 À 17 ANS

Abonnés Henri-Langlois ou Studio

**Un film : 3,80 € - Soirée deux films : 6 €**

Non abonnés

**Un film : 6,20 € - Soirée deux films : 8 €**

## MOINS DE 14 ANS

Abonnés Henri-Langlois ou Studio

**Un film : 3,20 € - Soirée deux films : 5 €**

Non abonnés

**Un film : 5,20 € - Soirée deux films : 7 €**

## BILLETS PASSEPORT CULTUREL ÉTUDIANT

(Sur présentation du PCE)

**Un film : 3 € - Soirée deux films : 5 €**



## COMITÉ D'ENTREPRISE :

**6,50 €**

## SÉANCES SCOLAIRES :

Elles peuvent être organisées à la demande

Renseignements au 02 47 21 63 97

# DES GRANDS CLASSIQUES SUR GRAND ÉCRAN



7 rue des tanneurs | 37000 Tours

02 47 21 63 95

cinematheque@ville-tours.fr

cinematheque.tours.fr

Sauf informations contraires, les projections ont lieu aux cinémas Studio  
2, rue des Ursulines - 37000 Tours