



23 FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA ASIATIQUE DE TOURS

Eclats de mémoire

Eclats de mémoire comme on dit éclats d'obus : des traces, des fragments qui se sont éparpillés, encastrés dans les corps, dans les lieux, dans les souvenirs et qui refont surface avec plus ou moins de fracas. Des pans de mémoire ballottés par un fleuve (Mékong 2030) ou sauvegardés par des photographies (La Famille Asada); des traces traumatisantes (Way Back Home) ou simplement teintées d'une nostalgie amusante comme dans certains portraits de famille. Peut-on évoquer le travail sur la Mémoire sans citer Rithy Panh dont nous aurons, en avant-première, le dernier film: Everything Will Be Ok

Rétrospective Satoshi Kon

Tout le monde connaît Miyazaki, Takahata... mais Satoshi Kon reste inconnu pour le grand public. Et pourtant c'est un grand maître de l'animation japonaise, mort trop jeune à 46 ans, qui laisse quatre films extraordinaires (Perfect Blue, Paprika, Millennium Actress, Tokyo Godfathers) et une série.

Remerciements :

A Park Jee-Yon, Jeon Soo-Il, Niu Xiaowa, Luisa Prudentino, Nara Keo Kosal, Lam Lê... à tous les réalisateurs, producteurs, distributeurs, aux festivals, à nos amis viticulteurs (Delaleu, Baudry & Dutour) et à celles et à ceux qui ont permis au festival d'exister.

Pour les infos de dernière minute, consulter les sites : <http://cineasia37.wordpress.com> www.studiocine.com

Quatre films qui brouillent la perception entre réalité et fiction avec des personnages, surtout des femmes, en quête d'identité dans un monde hyper contrôlé où l'espoir ne peut venir que du cinéma. Des chefs-d'oeuvre à ne pas manquer !

Toujours et encore

Comme inscrit dans notre ADN, nous retrouvons la compétition internationale, des inédits, des avant-premières, une belle programmation Jeune Public et des rencontres. Et les deux prix : celui du jury et celui du public. Nos partenaires sont de plus en plus nombreux (voir le programme) pour des séances de cinéma ou pour des lectures. Cette année le thème des lectures est : **Le Goût de l'Orient**

Aux cinémas STUDIO des expositions : **Tokaido 53, le Japon d'Hiroshige par Philippe Delord.** **Satoshi Kon et l'animation japonaise**

Bon festival !

Lucie Jurvillier

Dimanche 3 avril à 19h15

Clôture Remise des prix Everything will Be Ok Avant-première

Cambodge, France-2022-1h38, documentaire de Rithy Panh
Imaginez que les animaux prennent le pouvoir. Se comporteraient-ils comme des humains? Se battraient-ils pour le pouvoir? Gouverneraient-ils par la terreur? La planète serait-elle plus en paix? Le nouveau film de Rithy Panh, nous entraîne dans un voyage, peuplé de figurines de terre et de bois, où tout ne va pas bien se passer.
Ours d'argent de la meilleure contribution artistique à la Berlinale 2022

Dimanche 3 avril à 21h30

Millennium Actress

Japon-2002-1h27, film d'animation de Satoshi Kon
Alors que les célèbres studios Ginei font faillite, Chiyoko Fujiwara, ancienne star du cinéma japonais, accepte une interview. Lors de l'entretien, le journaliste lui remet une clé, qu'elle avait perdue 30 ans auparavant. Ce magnifique portrait de femme est aussi une grande fresque romanesque sur le cinéma japonais.
Film jubilatoire où, comme à son habitude, Satoshi Kon donne des clefs mais aussi brouille les pistes.

Lundi 4 avril à 19h30

In the Mood for Love

Hong-Kong-2000 -1h38, de Wong Kar-Wai, avec Maggie Cheung et Tony Leung. Film restauré.
Hong Kong, 1962. Chow, un journaliste, et Li-zhen, une secrétaire, emménagent le même jour avec leurs époux respectifs dans des appartements voisins. Alors que leurs conjoints sont souvent absents ils se croisent et font peu à peu connaissance.
Jeu des acteurs, mise en scène, costumes, photographie, décors, musique, tout est très élégant ici et contribue à un mélodrame romantique de toute beauté.

Le Goût de l'Orient: lectures, rencontres...

Vendredi 25 mars à 19h

A la librairie L'oiseau Vigie
37 Av. de la République, 37700 Saint-Pierre-des-Corps
Rencontre avec les auteurs du carnet de voyage Au pays des Onsen

Jeudi 31 mars à 20h

Au Conciliabulle
8 Rue Jean-Jacques Rousseau 37270 Montlouis-sur-Loire

Vendredi 1^{er} avril à 18h

A la boîte à livres
19, rue Nationale 37000 Tours

Mardi 5 avril à 19h30

A la librairie café La Vagabonde
31 rue Bernard Palissy 37000 Tours

Expositions :
Aux cinémas STUDIO :
Tokaido 53, le Japon d'Hiroshige par Philippe Delord

Satoshi Kon et l'animation japonaise.

Participation aux frais :	Abonnés	Non-abonnés
Tarif plein et retraités +62 ans	5,50€	9,50€
18-26 ans et minima sociaux	4,10€	7,20€
14-17 ans	3,80€	6,20€
3-13 ans	3,20€	5,20€
Pass (5 entrées) sauf Cinémathèque	22€	38€
Pass 18-26 ans / Minimas sociaux	16,40€	28,80€
Passeport Culturel Étudiant (PCE)	4,10€	5,50€



23 FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA ASIATIQUE DE TOURS



28 MARS
05 AVRIL
2022

Cinémas Studio - 2 rue des ursulines - Tours
<http://cineasia37.wordpress.com> - www.studiocine.com

Aux cinémas STUDIO
(sauf indications complémentaires)

Vendredi 25 mars à 19h

A la librairie L'oiseau Vigie
37 Av. de la République, 37700
Saint-Pierre-des-Corps
Le Goût de l’Orient

Rencontre avec les auteurs du carnet de voyage Au pays des Onsen

Lundi 28 mars à 20h30

Au cinéma Le Générique
10, rue de Monts 37250 Montbazou
Les Amants sacrifiés

Japon-2020-1h55, de Kiyoshi Kurosawa, avec Y. Aoi, I. T. Hyunri...

Kobe, 1941. Yusaku et sa femme Satoko, formant un couple moderne et épanoui, vivent loin de la tension grandissante entre le Japon et l'Occident. Mais, après un voyage en Mandchourie, Yusaku commence à agir étrangement... Au point d'intriguer sa femme et d'attirer les soupçons des autorités. Jusqu'où Satoko, amoureuse et souhaitant se battre pour son bonheur, est-elle prête à aller pour le savoir ? Commence alors un pérnicieux jeu du chat et de la souris entre Satoko et Yusaku...

Présentation du festival , avant la séance, par l’équipe du FICAT

Mardi 29 mars à 18h30

A la Médiathèque de Chambray-lès-Tours
Place de Võru, 37170 Chambray-lès-Tours
Your Name

Japon-2016-1h46 , film d'animation de Makoto Shinkai. Mitsuha, jeune lycéenne, vit à la montagne, son rêve est de vivre à Tokyo. Taki, jeune lycéen, vit à Tokyo et rêve d'une vie au calme à la montagne. Une étrange relation naît entre eux quand ils se retrouvent dans le corps de l'autre. Quel mystère se cache derrière ces rêves étranges qui unissent leurs destinées ...

Projection gratuite sur inscription au 02 47 43 17 43

Tous les jours du 30 mars au 5 avril 14h15-19h

Aristocrates

Japon-2022-2h05, de Yukiko Sode avec Kiko Mizuhara, Mugi Kadowaki

A presque 30 ans, Hanako est toujours célibataire, ce qui déplaît à sa famille riche et traditionnelle. Ses parents la poussent à se rendre à des rendez-vous arrangés. Quand elle croit avoir enfin trouvé l'homme de sa vie, elle réalise qu'il entretient déjà une relation ambiguë avec Miki récemment installée à Tokyo pour ses études. Malgré les différences sociales qui les séparent, les deux femmes vont devoir faire connaissance.

La réalisatrice filme avec beaucoup de délicatesse le parcours de ces femmes qui veulent prendre leur destin en main.

Mercredi 30 mars à 14h15

Le Royaume des chats *vf*

Japon-2002-1h15, film d'animation de Hiroyuki Morita Haru, jeune lycéenne de 17 ans, ne trouve pas sa place au milieu des autres.Sa vie bascule le jour où, sur le chemin du retour du lycée avec sa meilleure amie Hiromi, elle sauve la vie d'un chat. Mais ce chat parle et se présente comme Loon, le prince du royaume des chats.

Mercredi 30 mars à 15h30

A la Médiathèque de Joué-lès-Tours à 15h30
1 Rue du 8 Mai, 37300 Joué-lès-Tours

Oseam

A partir de 8 ans

Corée du sud-2003-1h15, film d'animation de Baek-Yeop Sung

Deux orphelins, Gil-sun, cinq ans, et sa grande sœur Gamie, qui a perdu la vue, sont recueillis par deux moines bouddhistes. Gil-sun provoque quelques troubles par ses facéties, tandis que la gentillesse de Gamie la fait vite accepter parmi les femmes de l'endroit. Gil-sun joue dans la nature, s'intéresse à sa façon au bouddhisme et se lie avec l'un des moines, qui lui propose d'aller étudier avec lui dans un autre monastère. La séparation entre le petit garçon et sa sœur n'est pas facile.

La projection gratuite sera suivie d'un atelier d'origami
Places limitées et sur réservation au 02 47 73 32 04

Mercredi 30 mars à 16h

Komaneko le petit chat curieux

Japon – 2006 -1 h00, film d'animation de Tsuneo Goda

La vie s’écoule paisiblement dans la charmante maison de Grand-papa au rythme des saisons. Komaneko, la petite chatte, ne manque ni d’idées, ni d’amis pour occuper ses journées. Mais parfois, d’étranges créatures viennent perturber le cours tranquille de l’existence...

Mercredi 30 mars à 17h15

La Chance sourit à Mme Nikuko *vf*
Avant-première

Japon-2022-1h37, film d'animation de Ayumu Watanabe Nikuko est une mère célibataire tout en rondeur (1m51 pour 87 kilos). Bonne vivante, elle a un faible pour des hommes qui n'en valent pas toujours la peine : un véritable outrage à la culture patriarcale !

Après avoir ballotté sa fille Kikurin, qui ne veut surtout pas lui ressembler, la moitié de sa vie, elle s'installe dans un petit village de pêcheurs.

Mercredi 30 mars à 18h30

Au château de Cangé
A la Médiathèque de Saint-Avertin
126, rue de Cangé 37550 Saint-Avertin

The Assassin

Taiwan-2015-1h44, de Hou Hsiao-Hsien, avec Shu Qi, Chang Chen, Yun Zhou...

Chine, IXe siècle. Nie Yinniang revient dans sa famille après un long exil. Initiée aux arts martiaux, elle fait partie de l'Ordre des assassins qui a pour mission d'éliminer les tyrans. L'empereur lui ordonne de tuer Tian Ji'an mais celui-ci est son cousin et son ancien fiancé. Elle va devoir choisir entre amour et devoir... Hou Hsiao-Hsien nous offre un film splendide récompensé par le Prix de la mise en scène au festival de Cannes.

Projection gratuite
Réservation sur place ou par téléphone au 02 34 36 81 14

Jedi 31 mars à 20h

Au Conciliabulle
8 Rue Jean-Jacques Rousseau,
37270 Montlouis-sur-Loire

Lectures : Le Goût de l’Orient

Vendredi 1^{er} avril à 14h15

Way Back Home

Inédit *Compétition*

Corée du sud-2019-1h50, de Park Sun-joo, Avec Han Woo-Yeon, Jeon Seok-Ho, Yoo Jae-Myung

Jeong-won et Sang-u. forment un couple très heureux jusqu'au jour où Jeong-won reçoit un appel. Celui qui l'avait agressé, lorsqu'elle était lycéenne, a été retrouvé. Elle doit alors à nouveau faire face à son passé et à son mari qui n'était pas au courant.

Pour son film la réalisatrice a fait le choix de la douceur, d'une certaine mélancolie et de beaucoup de délicatesse.

Vendredi 1^{er} avril à 17h15

Mékong 2030

Inédit *Compétition*

Birmanie, Cambodge, Laos, Thaïlande, Vietnam-2021-1h34, de Anocha Suwichakornpong, Anysay Keola, Kulikar Sotho, Pham Ngoc Lan et Sai Naw Kham, avec Minh Châu, Hoang Ha, Rous Mony, Khamhou Phanludet...

C'est un projet porté par 5 réalisateurs, issus de pays traversés par le Mékong, à qui on a demandé d'imaginer un futur proche : 2030. C'est un puzzle dont tous les morceaux ne s'emboîtent pas parce qu'ils ont choisi cinq histoires très différentes, avec des traitements cinématographiques personnels : la fable, le discours politique, l'expérimentation... **Un grand fleuve dont la mémoire et les ressources sont en péril.**

Présentation de Nara Keo Kosal

Vendredi 1^{er} avril à 18h

A la librairie la boîte à livres
19, rue Nationale 37000 Tours

Lectures : Le Goût de l’Orient

Vendredi 1^{er} avril à 19h15

Ouverture

Juste sous vos yeux

Avant-première *Compétition*

Corée du Sud-2021-1h25, de Hong Sang-Soo, avec Lee Hyeyoung L, Kwon Haehyo, Cho Yunhee

De retour des Etats-Unis où elle réside depuis longtemps, Sang-ok, ancienne actrice, retrouve sa sœur en Corée. Son attitude est énigmatique : étrangère à son propre pays

mais si attentive aux gens et aux lieux ! Le rendez-vous avec un réalisateur va-t-il relancer sa carrière en Corée?

Tout en nuance et en sensibilité, c'est un très bon cru de Hong Sang-Soo.

Vendredi 1^{er} avril à 21h30

Paprika

Japon-2006-1h30, film d'animation de Satoshi Kon

Un nouveau traitement pour rentrer dans les rêves et sonder l'inconscient a été inventé grâce à une machine, le DC Mini. L'un des prototypes, toujours expérimental, est volé. Atsuko Chiba décide, sous l'apparence de Paprika, de s'aventurer dans le monde des rêves pour découvrir le voleur. Dans Paprika, la réalité et la fiction finissent par se confondre.

Un grand film sur la dimension onirique du cinéma.

Présentation de Pascal-Alex Vincent

Samedi 2 avril à 14h

Arrietty: Le Petit Monde des Chapardeurs *vf*

Japon-2010-1h34, film d'animation de Hiromasa Yonebayashi

Au Japon, les Chapardeurs sont des petits hommes hauts d'une dizaine de centimètres qui vivent sous les planchers. Arrietty, une jeune chapardeuse de 14 ans, et sa famille, logent dans une maison de poupée, dans un univers plein de dangers. L'arrivée d'un jeune garçon va complètement transformer son existence.

Samedi 2 avril à 16h

Japon-2021-2h, de Ryūsuke Hamaguchi, avec Kotone Furukawa, Kiyohiko Shibukawa, Katsuki Mori, Fusako Urabe, Aoba Kawai

Un triangle amoureux, une tentative de manipulation sexuelle et une rencontre née d'une méprise d'identité. Le hasard ou la fantaisie relie ces trois histoires où trois femmes vont devoir faire un choix plus ou moins crucial selon les circonstances. La parole est source de quiproquo mais aussi de rapprochement et comme le dit l'une des héroïnes : « Je ne savais pas qu'une conversation pouvait être érotique ». Entre séduction et cruauté !

Dédicace du livre de Philippe Delord: Tokaido 53 à scooter sur les pas d’Hiroshige

Samedi 2 avril à 16h

Komaneko le petit chat curieux

Samedi 2 avril à 16h45

Tokyo Godfathers

Séance jeunes

Japon-2004-1h30, film d'animation de Satoshi Kon A Tokyo, pendant les fêtes de Noël, trois SDF trouvent un bébé abandonné. Nous suivons donc Gin, un homme ruiné, Miyuki, une adolescente fugueuse et Hana, une femme transgenre. Le film est une réinterprétation du western Le Fils du désert de John Ford, dans lequel trois hommes deviennent les parrains d'un bébé après la mort de sa mère. **Le film le plus émouvant de Satoshi Kon.**

Samedi 2 avril à 17h

Atlantic City

Inédit *Compétition*

Corée du Sud-2021-1h41, de Juhyoung Ra, avec Ryu Seong-rok, Chulsoon Jang, Brayan Angulo

A Atlantic City, Min Kuk, un jeune coréen, va être expulsé parce qu'il ne peut pas payer son loyer. Il trouve asile dans un foyer dirigé par un pasteur évangélique. On suit ses errances pour trouver du travail et retrouver la trace de son père venu aux Etats-Unis pour faire fortune. Ce dernier est aussi recherché par des individus louches à qui il doit de l'argent. **Le premier film de la réalisatrice Juhyoung Ra est une obsédante quête du père.**

Samedi 2 avril à 19h

Contes du hasard et autres fantaisies
Avant-première *Compétition*

Japon-2021-2h, de Ryūsuke Hamaguchi, avec Kotone Furukawa, Kiyohiko Shibukawa, Katsuki Mori, Fusako Urabe, Aoba Kawai

Un triangle amoureux, une tentative de manipulation sexuelle et une rencontre née d'une méprise d'identité. Le hasard ou la fantaisie relie ces trois histoires où trois femmes vont devoir faire un choix plus ou moins crucial selon les circonstances. La parole est source de quiproquo mais aussi de rapprochement et comme le dit l'une des héroïnes : « Je ne savais pas qu'une conversation pouvait être érotique ». Entre séduction et cruauté !

Samedi 2 avril à 16h

Samedi 2 avril à 16h45

Perfect Blue

Japon-1999-1h21,film d'animation de Satoshi Kon

Mima,une jeune icône pop, décide de quitter son groupe pour devenir comédienne.

Aussitôt, sa vie tourne au cauchemar. Elle reçoit des messages menaçants sur Internet et d'inquiétants événements surviennent.

Ce thriller retrace aussi la descente aux enfers d'une jeune femme en proie à toutes les manipulations liées aux technologies modernes.

Ce film hallucinatoire de 1999 reste une oeuvre visionnaire sur notre société contemporaine.

Dimanche 3 avril à 10h30

Taste

Inédit *Compétition*

Vietnam, France-2021-1h37, de Lê Bão, avec Olegunleko Ezekiel Gbenga, Khuong Thi Minh Nga, Le Thi Dung...

Bassley, un nigérian venu au Vietnam pour jouer au football, est chassé de l'équipe après une blessure. Il se retranche, avec quatre femmes, dans un lieu étrange où les activités sont réduites à des enjeux primaires : vivre nu, manger, se laver, faire l'amour...

Ce film, primé à La Berlinale mais interdit au Vietnam, est une expérience cinématographique hypnotisante à la fois sonore (peu de paroles) et visuelle.

Dimanche 3 avril à 10h30

Dimanche 3 avril à 10h30

ARND

Les Affluents

Cambodge-2021-1h23, de Jessé Miceli, avec Sek Songsa, Eang Phearum, Rom Rith Vann Aspirés par les lumières rutilantes de Phnom Penh, Songsa, Thy et Phearum, trois jeunesgarçons, en quête d’émancipation, voient leurs rêves de vie facile se confronter à une société qui oscille entre archaïsme et modernité.

Une photographie de la jeunesse cambodgienne, trois portraits aux accents queers et naturalistes qui questionnent les attentes et les désirs d'une génération.

Rencontre avec Jessé Miceli

Dimanche 3 avril à 10h45

Kiki la petite sorcière *vf*

Japon-2004-1h43, film d'animation de Hayao Miyazaki.

Dans la famille de Kiki on est sorcière de mère en fille. Mais pour cela il faut effectuer son apprentissage durant un an dans une ville inconnue et loin de son foyer. Elle part le

cœur rempli d'espoir, mais elle se rendra vite compte que vivre seule est plus dur qu'elle ne l'imaginait...

Dimanche 3 avril à 14h15

Le Royaume des chats

Dimanche 3 avril à 14h15

La Famille Asada

Avant-première *Compétition*

Japon-2020-2h07, de Ryōta Nakano, avec Makiko Watanabe, Satoshi Tsumabuki, Masaki Suda, Maho Nonami

Dès l'âge de 12 ans, Masashi Asada se consacre à la photographie. Il met en scène toute sa famille qui se déguise en pompiers, escrocs, pilotes de Formule 1 ... Ce qui donne lieu à des scènes réjouissantes. Quand le Japon est touché par le tsunami en 2011, Masashi découvre que les photos ont aussi une fonction mémorielle.

Une grande réussite !

Dimanche 3 avril à 16h

Atelier de calligraphie coréenne animé par l’Ecole Coréenne de Tours

Dimanche 3 avril à 16h

Komaneko le petit chat curieux

Dimanche 3 avril à 17h15

La Chance sourit à Mme Nikuko *vo*
Avant-première

Dimanche 3 avril à 17h15

Derniers chrysanthèmes

Japon-1954-1h41, de Mikio Naruse avec Haruko Sugimura, Sadako Sawamura, Chikako Hosokawa

Kin est une ancienne geisha qui gagne sa vie en prêtant de l'argent à d'anciennes geishas. Ses derniers espoirs s'envolent lorsqu'elle comprend que ses anciens amants lui rendent visite uniquement par intérêt. Ce film est le portrait de femmes déjà âgées qui cherchent à s'émanciper et qui luttent contre la veulerie des hommes.

Un chef-d’œuvre avec Haruko Sugimura, grande actrice d’Ozu.