

27th FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA ASIATIQUE DE TOURS

Du 13 au 22 mars l'Asie sera de retour sur nos écrans mais aussi dans les librairies, les galeries, les médiathèques et autres lieux en Touraine.

L'Asie, si loin si proche

Les échanges entre l'Orient et l'Occident qu'ils soient économiques, politiques ou culturels existent depuis l'Antiquité.

Au cinéma, le voyage va de l'Occident vers l'Orient. Le cinéma japonais sera le premier à vraiment accéder aux écrans occidentaux grâce aux festivals dans les années 50.

Le cinéma étasunien est le modèle longtemps incontesté mais la tendance va s'inverser dans les années 80. Taranino... et même Scorsese vont puiser dans les polars de Hong Kong, les films d'arts martiaux, le Chambara japonais... Sans parler de Matrix... Bien sûr aujourd'hui ce sont les blockbusters hollywoodiens qui s'imposent partout.

Le cinéma Indonésien

À part quelques réalisateurs, le cinéma indonésien est quasi inconnu de nous. Nous allons mettre en relief dans le festival un cinéma très fort politiquement et qui prend à bras le corps la mémoire de la dictature et des massacres que le régime veut enfouir. Un cinéma qui mêle témoignages et récits graphiques comme dans Le Pont de Bacem de Yayan Wuludharto et Le Murmure de la dernière Cène de Daniel Rudi Haryanto qui sera présent dans le festival.

Regards de femmes

Trois réalisatrices seront en compétition : Naomi Kawase, Shu Qi, Dechen Roder.

Une réalisatrice et productrice indonésienne Fanny Chotimah viendra présenter son film et son travail autour du cinéma indonésien. L'exposition Regards de femmes fera la part belle aux réalisatrices asiatiques et à quelques actrices incontournables.

Hommage à Kim Jee-Woon

Cette année seront projetés *Foul King*, *Ça tourne à Séoul* avec l'acteur Song Kang-Ho (*Parasite*, *The Host*) et *Deux sœurs* du réalisateur coréen.

Bon festival !

Lucie Jurvillier

Remerciements

A nos amis viticulteurs : Pascal Delaleu et au domaine Mérieau à Montrichard, A tous les réalisateurs, producteurs, distributeurs, aux festivals, et à celles et à ceux qui ont permis au festival d'exister.

Pour les infos de dernière minute consultez les sites <http://cinemasia37.wordpress.com> www.studiocine.com

Participation aux frais :	Abonnés	Non-abonnés
Tarif plein et retraités +62 ans	6€	10€
18-26 ans et minima sociaux	4,10€	7,20€
14-17 ans	3,80€	6,20€
Jeune public 3-13 ans	3,20€	5,20€
Passeport Culturel Étudiant	4,10€	
Carte Jeunes Européenne	4,10€	

4 places achetées, la 5ème est offerte



Concert

Au Petit Fauchoux

12, rue Léonard de Vinci
37000 Tours

Gaga Gundul
Peemai & Gayam 16

9 Avril - 20h

Expositions

Aux Cinémas Les Studio

2, rue des Ursulines
37000 Tours

Du 9 au 30 mars

Yutori, exposition de Récidive Locale

Du 13 au 22 mars

Jembatan Bacem dessins de Arip Hidayatullah

Du 1^{er} au 30 mars

Regards de femmes à travers le cinéma

Du 6 au 16 mars

Exposition d'estampes japonaises

"Hiroshige, maître du paysage japonais"

Du 13 au 22 mars

En écho au FICAT, Art d'Asie à la galerie, la

galerie présente une collection de bouddhas.

À la galerie Veyssièrre-Sigma

25, rue Colbert
37000 Tours

À la galerie Rousseau

48, rue de la Scolerie
37000 Tours

Au Petit Fauchoux

12, rue Léonard de Vinci
37000 Tours

Du 13 mars au 10 avril

Abécédaire d'une Asie, si loin si proche

Photographies de Didier Gentilhomme

Lectures, Rencontres...

À la librairie l'Oiseau-Vigie

37, avenue de la République
37000 Saint-Pierre-Des-Corps

Vendredi 13 mars à 19h

Ces habitudes que l'on croit japonaises

Réservation : bonjour@librairieoiseauvigie.com

À la librairie l'Encre Sympathique

39, rue nationale
37400 Amboise

Vendredi 13 mars à 19h

L'Asie, si loin si proche : proposer une

expérience de l'altérité dans les livres pour

enfants. Rencontre avec les éditions HongFei.

Sur réservation 02.47.57.60.39 contact.

librairie@lencresympathique.fr

Samedi 14 mars à 10h

Lecture pour enfants de livres d'auteurs

asiatiques publiés aux éditions HongFei.

Sur réservation 02.47.57.60.39 contact.

librairie@lencresympathique.fr

À la Boîte à livres

19, rue nationale
37000 Tours

Jeu 19 mars 18h

Lecture, Charulât de Rabindranath TAGORE

À la Bibliothèque Centrale

2, bis avenue André Malraux 37000 Tours

Présentation de livres asiatiques

À la Bibliothèque pour tous

14, rue Georges Sand
37000 Tours

Présentation de livres asiatiques

Dates	Films FICAT	Horaires
Mardi 3 mars	L'Adieu de Lulu Wang	14h30 - Chambray les Tours
Vendredi 13	Des vies à la frontière de Pierre Raimond	19h - Joué-les-Tours
Samedi 14	Rouge de Stanley Kwan	17h15
Lundi 16	Femmes et voyous de Yasujiro Oz	19h30
Mardi 17	Jusqu'à l'aube de Shô Miyake	19h30 - Saint Pierre des Corps
Mercredi 18	Le royaume des chats de Hiroyuki Morita Piro Piro de Sun-ah Min et Mlyoug Baek Planètes de Momoko Seto	14h 15h45 17h30
Jeudi 19 Samedi 21 Lundi 23	Le Grand Phuket de Liu yaonan	14h
Vendredi 20	I, the song de Dechen Roder Les fleurs du manguier d'Akio Fujimoto I, Poppy de Vivek Chaudary Planètes de Momoko Seto Film d'ouverture : L'illusion de Yakushima de Naomi Kawase La lame diabolique de Kenji Misumi	10h30 14h15 17h 17h15 19h 21h30
Samedi 21	Inu Oh de Masaaki Yuasa Piro Piro de Sun-ah Min et Mlyoug Baek Foul King de Kim Jee-Woon Le murmure de la dernière cène de Daniel Rudi Haryanto Planètes de Momoko Seto Giri de Shu Qi Deux sœurs de Kim Jee-Woon	14h15 16h 16h30 16h45 17h15 19h 21h15
Dimanche 22	Kembang Selir d'Ahmad Faiz 15' La mère de mes histoires de Fanny Chotimah 15' Le pont de Bacem 28' Mon grand frère et moi de Ryôta Nakano Le royaume des chats de Hiroyuki Morita Piro Piro de Sun-ah Min et Mlyoug Baek Love on Trial de Koji Fukada Planètes de Momoko Seto Film de clôture : Ginza Cosmetics de Miko Naruse Ça tourne à Séoul de Kim Jee-Woon	10h30 14h15 14h 16h 16h45 17h15 19h15 21h30

27th FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA ASIATIQUE DE TOURS

DU 13
AU 22 MARS
2026

FICAT
et
Studio
Cinéma

Cinemas Studio - 2 rue des ursulines - Tours
<https://cinemasia37.wordpress.com> - www.studiocine.com

TOURS

A la Médiathèque de Chambray lès Tours
2 place Voru 37170 Chambray lès Tours

Mardi 3 mars 14h30

L'adieu

Etats Unis, Chine -2020- 1h40, de Lulu Wang
avec Shuzhen Zhao, Akkwafina

Lorsqu'ils apprennent que Nai Nai, leur grand-mère et mère, est atteinte d'une maladie incurable, ils décident, selon la tradition chinoise, de lui cacher la vérité et prennent prétexte du mariage d'un petit fils pour une réunion de famille..
Pour Billi, sa petite fille élevée aux Etats-Unis c'est une chance de redécouvrir ses origines et les liens qui l'unissent à sa grand-mère.

Gratuit sur inscription au 02 47 43 17 43

A la Médiathèque de Joué-lès-Tours
1 Rue du 8 Mai, 37300 Joué-lès-Tours

Mercredi 11 mars à 15h00

Atelier Koinobori poisson "porte-bonheur"
à partir de 6 ans

Sur réservation au 02.47.73.32.00

Vendredi 13 mars 19h

Des vies à la frontière Inédit

Cambodge, France- 2023- 1h34,
documentaire de Pierre Raimond avec la voix
de François Morel

Filmé durant quatre années, à la frontière
entre la Thaïlande et le Cambodge, Vuthy a
choisi de s'occuper des familles de migrants
et des enfants des rues.

À la frontière entre deux royaumes, à la
frontière entre légalité et clandestinité, à la
frontière entre enfance et errance.

Rencontre avec le réalisateur Pierre Raimond

Sur réservation au 02.47.73.32.00



Aux cinémas STUDIO
2, rue des Ursulines 37000 Tours

Samedi 14 mars - 17h 15

Séance cineclectik

Rouge

Hong Kong-1987- 1h37, de Stanley Kwan
avec Leslie Cheung, Anita Mui...

Hong Kong, 1934. Fleur, courtisane dans
une maison close rencontre Chan Chen-
Pang, le coup de foudre est immédiat. Les
parents du jeune homme s'opposant à cette
union, les amants décident de se suicider
ensemble, se promettant de se retrouver
dans l'autre monde.
50 ans plus tard le fantôme de Fleur revient
hanter Hong Kong à la recherche de son
amour perdu.

Présentation sur le cinéma hongkongais,
suivi d'un quiz spécial "fantômes et cinéma"

Lundi 16 mars 19h30 Cinéma
10045

Femmes et voyous

Japon-1933-2h01, de Yasujiro Ozu - Film
restauré-avec Kinuyo Tanaka.

La moderne Tokiko mène une double vie :
sage secrétaire en journée, elle vit en
ménage avec un ancien boxeur tombé dans
la délinquance. Dans Femmes et voyous,
entre polar et mélodrame, Ozu emprunte
beaucoup au cinéma hollywoodien sans se
départir de sa singulière finesse.

En présence de Pascal-Alex Vincent,
enseignant en cinéma et réalisateur.

Au Centre culturel de Saint Pierre des
Corps

37 bis avenue de la république 37700 Saint
Pierre des Corps

Mardi 17 mars 19h30

Jusqu'à l'aube

Japon-2024-1h59, de Shô Miyake avec
Hokuto Matsumura, Mone Kamishiraishi.

Misa et Takatoshi sont collègues dans une
petite entreprise.

Leurs problèmes de santé en font des
individus peu sociables. En se rapprochant
une relation de soutien mutuel se noue
entre eux.

La mise en scène subtile et délicate fait de
ce film une œuvre attachante.
Prix du public du FICAT 2025
tarifs 7,5€ et 6,5€

Aux cinémas STUDIO
2, rue des Ursulines 37000 Tours

Du 18 au 24 mars
voir grille des horaires

Planètes

Tous publics à partir de 8 ans

France, Belgique-2025-1h15,
de Momoko Seto

Quatre graines de pissenlit rescapées
d'explosions nucléaires qui détruisent la
Terre, se trouvent projetées dans le
cosmos. Après s'être échouées sur une
planète inconnue, elles partent à la quête
d'un sol propice à la survie de leur espèce.
Planètes est une surprenante odyssée
écologique et poétique qui mêle animation,
prise de vue réelles... sans une parole.

Le Grand Phukhet

voir grille des horaires

Chine-2026-1h38, de Liu Yaonan avec Li
Rongkun, Yang Xuan

Li Xing, 14 ans, vit dans le sud de la Chine,
dans le district de Great Phuket, en pleine
reconstruction. Un jour, il trouve un refuge
souterrain où il peut échapper à sa vie
d'adolescent et où d'étranges événements
se produisent...

Mercredi 18 mars

14h - Le royaume des chats

VF Tous publics à partir de 8 ans

Japon-2002-1h15-film d'animation de
Hiroyuko Morita

Haru, une jeune lycéenne, sauve par
hasard la vie d'un chat qui n'est autre que
Loon, le filu du roi des chats. Par
reconnaissance il l'invite dans son
royaume.

Encore une grande réussite du Studio
Ghibli

15h45 - Piro Piro

A partir de 3 ans

Corée du Sud-2023- 40'- 6 courts métrages
de Baek Miyoung et Min Sung-Ah
Sans paroles

Des chiens, un crocodile, deux lapins...nous
entraînent dans un univers chaleureux et
doux. Les petits oiseaux tissent le fil entre
ces films poétiques.

Atelier: fabrication d'un oiseau de papier
Sur inscription à l'achat des billets.
Jauge limitée.

Jeudi 19 mars Séance scolaire

Vendredi 20 mars

10h30 - I, The Song Inédit Compétition

Bouthan-2024-1h53, de Dechen Roder avec
Tandin Bidha, Jimmie Wangyal Tshering

Au Bhoutan, Nima, une institutrice, se
trouve piégée par une vidéo érotique où
apparaît une jeune femme qui lui
ressemble à l'identique - Elle se lance dans
une quête pour retrouver son sosie mais
celui-ci a disparu.

I, The Song est un film sur une culture en
équilibre précaire à l'aube d'un âge digital
impitoyable.

14h15 - Les Fleurs du manguier
Avant Première Compétition

Japon, France...-2025-1h38, de Akio
Fujimoto avec Shomira RiasUddin, Shofik
Rias Uddin

Shafi, 4 ans, et sa sœur Somira, 9 ans,
membres de la communauté musulmane
des Rohingyas persécutée en Birmanie
(Myanmar), embarquent pour un long et
périlleux voyage vers la Malaisie pour
rejoindre la maison de leur oncle.

Drame poignant, qui ne fait pas l'impasse
sur la violence tout en filant ce voyage
comme un terrain de jeu pour les enfants.

17h - I, Poppy Inédit Compétition

Inde-2025-1h22

Documentaire de Vivek Chaudary

Mangliat et sa mère vivent de la culture du
pavot qui est convoité par les firmes
pharmaceutiques et par les
narcotrafiquants. Il se lance dans une lutte
contre la corruption en cherchant à fédérer
les autres paysans.

Alors que les autorités s'en prennent à sa
famille, issue d'une caste inférieure, il faut
choisir entre accepter pour survivre ou se
battre contre l'injustice .

19h Ouverture

L'Illusion de Yakushima Avant première Compétition

Japon-2025 -2h, de Naomi Kawase avec
Vicky Krieps, Kan'ichirô

Corry, une jeune femme française, travaille
au service des transplantations cardiaques
pour enfants à Kobe au Japon. Faire
accepter les dons d'organes est encore un
sujet tabou. La disparition de Jin, avec qui
elle vit, va encore un peu plus destabiliser
sa vie.

La disparition des êtres au Japon nous
renvoie une image de l'approche de la vie
fort éloignée de la nôtre.
Encore un grand film de Naomi Kawase!

21h30 - La Lame diabolique

Japon-1965-1h23, de Kenji Misumi avec
Raizô Ichikawa, Kei Sato, Michiko Sugata

Hampel, subtil les insultes et la haine de ses
camarades. Son grand manèment du sabre
va lui permettre de devenir l'homme de main
d'un grand seigneur.
Son besoin de reconnaissance le pousse
toujours plus loin dans le crime.
Misumi met à mal la mythologie du samouraï
dans le 3ème volet de La Trilogie du sabre.
Le meilleur!

Samedi 21 mars

14 h15

BIP: Brigades d'Intervention Poétique à
l'occasion du Printemps des poètes

Inu Oh VF Tous publics
à partir de 11 ans

Japon-2022-1h38, film d'animation de
Masaki Yuasa

INU-OH est une créature maudite, née avec
une difformité physique qui l'oblige à cacher
son corps. Sa rencontre avec Tômona, un
jeune musicien aveugle, va changer sa vie.

Consciente que sa mère est soumise à un
épouvantable patriarcat, elle veut trouver
sa propre voie.

Sur un thème universel le 1er film de
l'actrice Shu Qi (Millennium Mambo, Three
Times...) est visuellement une réussite.

Après la séance goûter aux saveurs
asiatiques et atelier - Initiation aux
mangas - par Touraine Manga

de 14h30 à 17h30
Atelier de sérigraphie indonésienne
par l'Atelier Sulach
10 euros le tirage

15h45-16h30 Rencontre en bibliothèque
avec les réalisateurs et réalisatrices
indonésiens.

A partir de 15h
»Biscuits O RIZ« par Yuki

16h - Piro Piro

16h30 Séance cineclectik

Foul King

Corée du Sud-2006 -1h52, de Kim Jee-
Woon, avec Song Kang-ho, Kim Su-ro,
Jang Jin-yeong...

Le timide Im Dae-ho n'est pas épanoui
dans son travail à la banque : en plus de
ses résultats insatisfaisants, il arrive
toujours en retard, ce qui attire les foudres
de son patron. Il décide de s'inscrire dans
un club de catch afin d'évacuer ses
frustrations. Il se fait désormais appeler
Foul King.

Des combats de catch épiques!

16h45
Le murmure de la dernière Cène
compétition 1ère mondiale

Indonésie-2025-1h48, de Daniel Rudi
Haryanto

Ce film raconte l'histoire de trois détenus
de façon arbitraire à l'époque du régime de
Soeharto (1966-1998).
L'opération militaire «Trisula» consistait à
éliminer les communistes. Ils ne l'étaient
pas mais ils furent pris au piège comme
d'autres qui furent torturés et tués.
Illustrés par des dessins, les récits
murmurés de ces hommes ne demandent
qu'une chose: que justice soit faite en
retrouvant leurs politiques et civiques.

Rencontre avec Daniel Rudi Haryanto

19h - Girl Compétition

Taiwan - 2025- 2h04, de Shu Qi avec Bai
Xiao-Ying, Audrey Lin, Roy Wu

Hsiao-lee, jeune adolescente timide, vit
entre un père brutal et une mère peu
aimante.

Sa rencontre avec Li-Li, jeune fille moderne
et insouciant va changer sa vie.
Consciente que sa mère est soumise à un
épouvantable patriarcat, elle veut trouver
sa propre voie.

Sur un thème universel le 1er film de
l'actrice Shu Qi (Millennium Mambo, Three
Times...) est visuellement une réussite.

21h15 - Deux sœurs

Corée du Sud-2003-1h59, de Kim Jee-
Woon avec Kim Kap-so, Yum Jung-ha...
La jeune Su-Mi, récemment libérée d'un
établissement psychiatrique retourne chez
elle avec sa petite sœur, mais elle doit
faire face à des événements troublants
entre son insupportable belle-mère et les
fantômes qui hantent leur maison, tous liés
à un sombre passé dans l'histoire de la
famille...

Dimanche 22 mars

10h30

Kembang Selir Inédit

Indonésie-2025-15', d' Ahmad Faiz

A 17 ans , Hasyiyan espérait retrouver sa
liberté après son divorce mais son père la
force à contracter un mariage muhalil
(temporaire)

La Mère de mes histoires Inédit

Indonésie-2025-15'25, de Fanny Chotimah

Une grand-mère raconte ce que fut sa vie:
ses desirs, son mariage arrangé... Sous
forme d'un conte le récit permet le
dialogue entre générations.

Rencontre avec la réalisatrice Fanny Chotimah

Le Pont de Bacem Inédit

Indonésie- 2013-28'de Yayan Wiludiharto

En 1965, le pont de Bacem devint un lieu
d'exécutions sommaires et de disparitions
de personnes accusées d'appartenir au
Parti communiste indonésien.Un des
chapitres les plus sombres de l'histoire
indonésienne

Rencontre avec Arip Hidayatullah
Illustrateur du film et Ibarrur
Sudharsono deSolidarité Indonésie

14h - Le royaume des chats

14h15 - Mon grand frère et moi
Avant Première Compétition

Japon-2025-2h07, de Ryôta Nakano avec
Hikari Mitsushima, Joe Odagiri, Ko
Shibasaki

Entre Riko et son frère aîné, rien n'a
jamais été simple. Même après sa mort, ce
dernier trouve encore le moyen de lui
compliquer la vie : une maison-
capharnaüm , des factures... et un fils !
Elle va essayer de mettre un peu d'ordre
et redécouvrir un frère très attachant.
Une nouvelle histoire de famille
chaleureuse et drôle par le réalisateur de
La Famille Asada.

À partir de 15h
Dégustation gratuite de thé par Lizi Gao
de France Chine Touraine

Vente de pâtisseries »Biscuits O RIZ«
par Yuki

De 16 h à 17h
Démonstration de calligraphie
par Ann Wong

16h - Piro Piro

16h45 - Love On Trial
Avant première

Japon-2025-2h03, de Kôji Fukada avec
Kyôko Saitô, Erika Karata

Jeune idole de la pop, Mai comme
l'irréparable : tomber amoureuse, malgré
l'interdiction formelle inscrite dans son
contrat. Lorsque sa relation éclate au
grand jour, Mai est traînée par sa propre
agence devant la justice.

Dans le milieu acide de la pop japonaise
K.Fukada filme le combat obstiné d'une
jeune femme pour sa liberté.

19h15 Clôture Remise des prix

GINZA COSMETICS Inédit

Japon-1951-1h27, de Mikio Naruse avec
Kinuyo Tanaka, Ranko Hanai, Kyoto

Kagawa
Yukiko travaille comme hôtesse au Bel-
Ami, un bar du quartier de Ginza à Tokyo.
Elle élève seul son fils Haruo, dont le père
lui rend visite que pour lui emprunter de
l'argent . Ce film inédit de Naruse dresse,
une nouvelle fois, un beau portrait de
femme face à l'adversité et à la lâcheté
des hommes. A ne pas rater !

21h30 - Ça tourne à Séoul

Corée du Sud -2023-2h14, de Kim Jee-
Woon, avec Song Kang-ho, Im Soo-jung,
Jeon Yeo-bin...

En1970, un réalisateur, M. Kim, obsédé
par le chef-d'œuvre qu'il a en tête, mais
dont il pense avoir raté la fin, demande à
sa production des jours de prises de vues
supplémentaires.

Comédie noire au rythme effréné où se
télécopient l'égo démesuré des artistes, la
frustration des critiques, la pleurerie des
producteurs...et les intérêts politiques.