



Cinémathèque

Saison 2024 / 2025



tours.fr

VILLE DE
TOÛRS

Édito

La préservation de notre patrimoine cinématographique n'est pas qu'un acte de mise en archive : elle permet à tout un chacun de découvrir ou redécouvrir des œuvres qui ont été façonnées autant qu'elles ont façonné leur époque. L'enjeu de la diffusion de ce patrimoine, c'est à la fois de maintenir cet héritage vivant et d'offrir des clés de lecture et de compréhension de notre histoire collective.

Cette année, les femmes sont à l'honneur de la programmation de la Cinémathèque municipale avec une soirée consacrée aux compositrices, un hommage rendu au cinéma de Marguerite Duras, et des projections des films de Joan Micklin Silver et Mai Zetterling, deux artistes profondément féministes. Ces femmes créatrices offrent un regard unique et pénétrant sur le monde. En outre, un partenariat ambitieux avec Sans Canal Fixe proposera une rétrospective inédite des films autobiographiques de Naomi Kawase.

Nous nous réjouissons de retrouver les partenariats avec le festival Désir Désirs, les cinémas Studio, le Festival international de Cinéma asiatique et Mauvais Tours, ainsi que les collaborations avec d'autres institutions culturelles municipales comme le Musée des Beaux-arts, le réseau des Bibliothèques de la ville de Tours et le festival Arrière-cuisines, qui bénéficiera cette année d'un mois de programmation en écho avec le festival Alimenterre et les Rencontres François-Rabelais proposées par l'Institut européen d'Histoire et des Cultures de l'alimentation.

Vous l'aurez compris, venir à la Cinémathèque c'est certes (re)découvrir de grands classiques ou films rares, mais c'est aussi faire évoluer son regard sur notre monde et le confronter aux débats et aux discussions qui ne manqueront pas de survenir à la suite de vos visionnages.

Bonne saison 2024-2025 !

Emmanuel Denis
Maire de Tours

Christophe Dupin
Adjoint délégué à la Culture et aux droits culturels





MERCREDI 18 SEPTEMBRE 19H

Présentation de la saison

À partir d'extraits de films programmés.

➤ Espace Joséphine Baker
(Chapelle du Conservatoire)
Entrée libre

LUNDI 30 SEPTEMBRE 19H30

SOIRÉE D'OUVERTURE

L'Atalante

DE JEAN VIGO · FRANCE, 1934 · NOIR ET BLANC · 1H29 · AVEC DITA PARLO, JEAN DASTÉ, MICHEL SIMON

Le marinier Jean a épousé Juliette. Ils s'aiment et vivent sur une péniche, « l'Atalante », avec un mousse et le père Jules, un vieux loup de mer. Ils font escale à Paris, que Juliette rêve de découvrir. Unique long métrage de Jean Vigo, *L'Atalante* regorge d'une poésie fiévreuse, romantique et d'une fantaisie subversive.



VENREDI 4 OCTOBRE 20H

CINÉ-CONCERT

Une page folle

(KURUTTA ICHIPPEJI) DE TEINOSUKE KINUGASA
JAPON, 1926 · NOIR ET BLANC · 1H10

Un vieux marin s'est fait embaucher au sein d'un hôpital psychiatrique pour favoriser l'évasion de sa femme internée. *Une page folle* est un film expérimental audacieux, avant-gardiste tant dans son propos que dans sa forme, un jalon essentiel du cinéma muet japonais. Film mis en musique en direct par Dimitri Kucharzewski et Julian Medor (Long Hours). Guitares noise, musique électroacoustique et improvisée.

➤ Espace Joséphine Baker (Chapelle du Conservatoire) • Tarifs : 8 € et 5 € moins de 26 ans, demandeurs d'emploi et minima sociaux



LUNDI 7 OCTOBRE 19H30

MOIS DE LA RÉSILIENCE

EN PARTENARIAT AVEC LA DIRECTION
DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE
DE TOURS MÉTROPOLE

Walkabout

(LA RANDONNÉE) DE NICOLAS ROEG ·
GB, AUSTRALIE, 1971 · COULEURS · 1H40

Une jeune fille et son petit frère, deux enfants occidentaux, se retrouvent seuls dans le désert australien. Assez vite la question de leur survie se pose dans cette nature pour eux hostile. Ils croisent sur leur chemin un jeune aborigène en plein «Walkabout», voyage initiatique. Nicolas Roeg questionne avec force le lien perdu avec la nature.



LUNDI 14 OCTOBRE 19H30

DANS LE CADRE DU FESTIVAL **MAUVAIS TOURS**

Long Weekend

DE COLIN EGGLESTON · AUSTRALIE,
1978 · COULEURS · 1H31

Un couple de jeunes citadins part camper dans un coin paradisiaque et isolé pour le week-end. Mais peu à peu la nature semble prendre vie et se retourner contre eux. Ce film d'horreur dénonce avec talent l'offense faite à la nature. Antenne d'or du Festival du film fantastique d'Avoriaz 1979.



LUNDI 21 ET MARDI 22 OCTOBRE

RÉTROSPECTIVE

UNE PROPOSITION PORTÉE PAR SANS CANAL FIXE,
EN PARTENARIAT AVEC LES CINÉMAS STUDIO ET
LE CRR F. POULENC, SOUS LE PATRONAGE DE LA
COMMISSION NATIONALE FRANÇAISE POUR L'UNESCO
ET DE L'AMBASSADE DU JAPON EN FRANCE

Naomi Kawase « Histoire d'une toute petite famille »

Une occasion exceptionnelle de découvrir les films documentaires autobiographiques de Naomi Kawase, avant qu'elle ne devienne la réalisatrice aujourd'hui mondialement connue. Cette œuvre forte et singulière touche à la fois au plus intime et à l'universel.

LUNDI 21 OCTOBRE 19H30

*Je me focalise sur ce qui
m'intéresse + La concrétisation de
ces choses qui surgissent autour de
moi + Maintenant + Ma seule famille +
Étreinte / Dans ses bras + Escargot*

6 COURTS ET MOYENS MÉTRAGES DE NAOMI KAWASE ·
JAPON, 1988-1994 · COULEURS · DURÉE TOTALE : 1H40

MARDI 22 OCTOBRE 19H30

*Regardez, le ciel + Le Soleil
couchant + Dans le silence du monde
/ Le ciel, le vent, le feu, l'eau, la terre*

3 COURTS ET MOYENS MÉTRAGES DE NAOMI KAWASE ·
JAPON, 1995-2001 · COULEURS · DURÉE TOTALE : 1H45

VENREDI 25 OCTOBRE 15H30

SÉANCE JEUNE PUBLIC

L'Ogre de la Taïga

PROGRAMME DE 4 COURTS MÉTRAGES
RUSSIE, 2004-2010 · COULEURS · 52 MIN

Des histoires courtes inspirées de contes slaves qui font la part belle à la ruse et à l'intelligence.

➤ Espace Jacques Villeret (Quartier des fontaines, 37200 Tours) · Tout public à partir de 3 ans · Tarif : 3 € · Réservation conseillée au 02 47 21 63 95



Arrière-cuisines



LUNDI 28 OCTOBRE 19H30

Le Grand Restaurant

DE JACQUES BESNARD · FRANCE, 1966 · COULEURS · 1H35 · AVEC LOUIS DE FUNÈS, BERNARD BLIER

Au cours d'un dîner au « Grand restaurant », fleuron de la gastronomie française situé sur les Champs-Élysées, un chef d'État sud-américain disparaît mystérieusement. Le patron, Monsieur Septime, est bientôt soupçonné. Commence alors une rocambolesque partie de cache-cache entre policiers, journalistes et le personnel de l'établissement. Une comédie menée par Louis de Funès jusqu'aux limites du burlesque.

En introduction : court programme d'images de l'INA sur les liens entre Louis de Funès et l'alimentation.
Présentation : Kilien Stengel, universitaire, Villa Rabelais.
Tout public à partir de 7 ans



LUNDI 4 NOVEMBRE 19H30

La Traversée de Paris

DE CLAUDE AUTANT-LARA · FRANCE, ITALIE, 1956 · NOIR ET BLANC · 1H20 · AVEC BOURVIL, JEAN GABIN, LOUIS DE FUNÈS

1943, Paris. La période est au rationnement. Marcel Martin effectue des transports clandestins de viande pour le marché noir. Suite à l'arrestation de son co-équipier, c'est Grandgil, personnage charismatique rencontré dans un restaurant, qui l'accompagnera dans cette mission dangereuse. Au-delà des qualités liées à l'interprétation, aux décors, à la mise en images et à un scénario impeccable, *La Traversée de Paris* montre comment l'Occupation pousse chacun à essayer de s'en sortir, ni héros ni à la solde de l'occupant allemand.

En introduction : court programme d'images de l'INA sur les liens entre Louis de Funès et l'alimentation.



LUNDI 18 NOVEMBRE 19H30

Playtime

DE JACQUES TATI · FRANCE, 1967 · COULEURS · 2H32
AVEC JACQUES TATI

Un groupe de touristes américaines débarque à Paris pour une visite express. Elles déambulent dans une ville ultra moderne et déshumanisée. De son côté, M. Hulot cherche vainement quelqu'un. Quand il croise les vacancières, la vie reprend par accident et avec drôlerie dans cet univers abstrait. *Playtime* ruina Jacques Tati mais est aujourd'hui encore considéré comme son chef-d'œuvre.

Présentation : Thomas Anquetin, professeur et critique de cinéma

LUNDI 25 NOVEMBRE

SOIRÉE «FEMMES COMPOSITRICES»

DANS LE CADRE D'UN COLLOQUE ORGANISÉ PAR LE DÉPARTEMENT DE MUSICOLOGIE DE L'UNIVERSITÉ DE TOURS, EN PRÉSENCE DE MARIE-JEANNE SÉRÉRO, COMPOSITRICE DU FILM

19H

Échanges avec Marie-Jeanne Séréro

La compositrice de la musique du film nous parle de son métier.

19H45

Nannerl, la sœur de Mozart

DE RENÉ FÉRET · FRANCE, 2010 · COULEURS · 2H

À l'issue d'un voyage de trois années, les Mozart se rendent à Versailles. Léopold, le père, a entrepris ce voyage pour présenter ses deux enfants prodiges aux cours européennes. Si le jeune Wolfgang stupéfie le public, sa sœur Maria Anna, dite Nannerl, enchante aussi les salons, par sa maîtrise du clavecin et du piano-forte. Mais Nannerl est une fille et une fille n'a pas le droit de composer...

LUNDI 2 DÉCEMBRE 19H30

La Règle du jeu

DE JEAN RENOIR · FRANCE, 1939 · NOIR ET BLANC · 1H52 · AVEC JEAN RENOIR, MARCEL DALIO, PAULETTE DUBOST

Le Marquis de la Chesnaye organise une partie de chasse dans son domaine de Sologne. Dans cette « fantaisie dramatique » les jeux de l'amour et du hasard chez les bourgeois se calquent aussi chez les domestiques. Mais on ne peut impunément enfreindre la règle du jeu... social ! Un film longtemps incompris, aujourd'hui devenu culte.

Présentation : Guy Schwitthal



Centenaire de Sergueï Paradjanov

EN PARTENARIAT AVEC L'UNION
DES ARMÉNIENS DU CENTRE

LUNDI 9 DÉCEMBRE 19H30

**1 SOIRÉE
2 FILMS!**

Sayat Nova - La couleur de la grenade

(CVET GRANATA) DE SERGEÏ PARADJANOV
URSS, 1969 · COULEURS · 1H13

La vie de Sayat Nova, poète arménien du XVIII^e siècle, en huit chapitres. Loin d'une biographie classique, Sergueï Paradjanov restitue l'univers du poète à travers une recherche esthétique incessante. Telles des miniatures, ou des enluminures, les images s'enchaînent, offrant une profusion de couleurs, de formes et de costumes chatoyants qui évoluent au gré des chants et des décors.



LUNDI 9 DÉCEMBRE 21H15

**1 SOIRÉE
2 FILMS!**

Le Scandale Paradjanov ou la vie tumultueuse d'un artiste soviétique

DE OLENA FETISOVA ET SERGE AVEDIKIAN ·
UKRAINE, FRANCE, GÉORGIE, ARMÉNIE, 2014 ·
COULEURS · 1H35 · AVEC SERGE AVEDIKIAN

Évocation de la vie mouvementée de Sergueï Paradjanov, réalisateur d'avant-garde, poète et plasticien opposé à toute forme d'autorité. Son désir d'indépendance lui vaut cinq années d'emprisonnement dans les geôles soviétiques.

En présence de Serge Avedikian



LUNDI 16 DÉCEMBRE 19H30

Péché mortel

(LEAVE HER TO HEAVEN) DE JOHN
M. STAHL · USA, 1945 · COULEURS ·
1H51 · AVEC GENE TIERNEY

Ellen Berent tombe amoureuse du romancier Richard Harland et décide, pour l'épouser, de rompre avec son fiancé. Le couple s'installe au bord d'un lac avec Danny, le jeune frère handicapé de Richard. Mais peu à peu, Ellen se montre possessive et jalouse... Un grand film noir, servi par une Gene Tierney vénéneuse.

**Soirée présentée par les élèves en spécialité
Cinéma du lycée Balzac**





Rock et cinéma

LUNDI 6 JANVIER 19H30

Ya-hha

DE RACHID NOUGMANOV ET ALEXEI MIKHAÏLOV ·
DOCUMENTAIRE · URSS, 1986 · 31 MIN

Le tout premier film consacré à la scène rock de Leningrad, tourné malgré le risque permanent d'une interpellation des réalisateurs par les autorités soviétiques.

+

L'Aiguille

(IGLA) DE RACHID NOUGMANOV · URSS, 1988 ·
COULEURS ET NOIR ET BLANC · 1H21

De retour dans sa ville natale, Moro retrouve ses anciens amis : Spartak, qui lui doit de l'argent et Dina, son ancienne petite amie devenue morphinomane. Film culte de la Nouvelle Vague kazakhe, *L'Aiguille* met en lumière l'idole de toute une génération de russes, Viktor Tsoï, chanteur du groupe rock underground Kino.

**En présence du réalisateur,
Rachid Nougmanov**

LUNDI 13 JANVIER 19H30

Sailor et Lula

(WILD AT HEART) DE DAVID LYNCH · USA, 1990 · COULEURS · 2H07 · AVEC LAURA DERN ET NICOLAS CAGE · PALME D'OR CANNES 1990

Sailor et Lula sont jeunes, beaux et s'aiment d'un amour fou. Mais l'abusives mère de Lula voit cette idylle d'un très mauvais œil, jusqu'à envisager de faire tuer Sailor. Le jeune couple fougueux entame alors une longue cavale semée d'embûches. Leur amour résistera-t-il à ces épreuves ? Un film décoiffant aujourd'hui considéré comme un classique du genre, avec un beau clin d'œil au King.



VENREDI 24 JANVIER 19H

EN PARTENARIAT AVEC LES BIBLIOTHÈQUES DE TOURS

Elixir, le jour où les Clash sont venus chez nous

DE JÉRÔME BRÉHIER ET GÉRARD PONT · DOCUMENTAIRE · FRANCE, 2017 · COULEURS · 1H21

À la fin des années 70 en Bretagne quelques copains se lancent dans un rêve fou : organiser ce qui deviendra le premier grand festival de rock sur des plages du Finistère, Elixir. Y viendront The Clash, Jimmy Cliff, Léonard Cohen, The Cure, Joe Cocker, Depeche Mode... et d'autres. Précurseur des Vieilles Charrues ou des Trans Musicales, Elixir est ici raconté par ceux qui l'ont vécu, images d'archives à l'appui.

➤ Médiathèque François-Mitterrand · Tram : Beffroi · Entrée libre



LUNDI 20 JANVIER 19H30

Les Affranchis

(GOODFELLAS) DE M. SCORSESE · USA, 1990 · COULEURS · 2H21 · AVEC ROBERT DE NIRO, RAY LIOTTA, JOE PESCI

Brooklyn, 1955. Henry Hill, 13 ans, a toujours rêvé de devenir un gangster. Il est aux anges le jour où il décroche un petit boulot au dépôt de taxis. À l'aide d'une narration vertigineuse et d'une mise en scène virtuose, Scorsese ne s'attendrit pas, proposant un film sans concession sur le monde de la Mafia, s'aidant en cela d'une incroyable bande originale.

LUNDI 27 JANVIER 19H30

DANS LE CADRE DU FESTIVAL DÉSIR DÉSIRS

Les Roseaux sauvages

DE ANDRÉ TÉCHINÉ · FRANCE, 1995 · COULEURS · 1H51 · AVEC ÉLODIE BOUCHEZ · CÉSAR MEILLEUR FILM ET MEILLEUR RÉALISATEUR

Sur fond de fin de guerre d'Algérie, quatre jeunes gens se cherchent. Les événements et le Baccalauréat occupent les esprits. Entre les murs de l'internat ou au milieu des roseaux sauvages, les passions politiques se mêlent aux passions amoureuses. Un très beau film sur le désir, sur les incertitudes affectives et sexuelles de l'adolescence.

Hommage à Marguerite Duras

EN PARTENARIAT AVEC LES CINÉMAS STUDIO
ET LA BOÎTE À LIVRES



LUNDI 3 FÉVRIER 19H30

India Song

FRANCE, 1975 · COULEURS · 2H · AVEC DELPHINE SEYRIG, MICHAEL LONSDALE, MATHIEU CARRIÈRE

Dans l'Inde britannique des années 30, des voix évoquent le souvenir d'Anne-Marie Stretter, l'épouse défunte de l'ambassadeur de France à Calcutta, à qui le vice-consul de France à Lahore avait, un soir de mousson, crié son amour, au beau milieu d'une réception... Marguerite Duras adapte ici sa pièce éponyme et emmène le spectateur dans un voyage nostalgique et envoûtant.

**En présence du chef opérateur
Bruno Nuytten (sous réserve)**



MARDI 4 FÉVRIER 19H30

**1 SOIRÉE
2 FILMS!**

Hiroshima mon amour

DE ALAIN RESNAIS · FRANCE, 1959 · NOIR
ET BLANC · 1H31 · AVEC EMMANUELLE
RIVA, EIJI OKADA, BERNARD FRESSON

À Hiroshima, une actrice française rencontre un architecte japonais avec lequel elle a une brève liaison. Lui a perdu sa famille quatorze ans plus tôt lors du bombardement de la ville. Elle, a été tonduée à la Libération pour avoir aimé un soldat allemand. Avec ce premier long métrage, sur un scénario de Duras, Resnais, par les sujets qu'il y aborde et la façon dont il met en scène la langue durassienne, ouvre la voie à une nouvelle modernité.



MARDI 4 FÉVRIER 21H15

**1 SOIRÉE
2 FILMS!**

Une aussi longue absence

DE HENRI COLPI · FRANCE, 1961 · NOIR ET BLANC ·
1H38 · AVEC ALIDA VALLI, GEORGES WILSON

Thérèse tient un petit café à Puteaux. Un jour, elle croit reconnaître son mari, déporté 15 ans plus tôt. Amnésique, il ne reconnaît pas Thérèse. Pourtant celle-ci est persuadée qu'il s'agit de son époux... Sur un scénario de Duras, un magnifique film sur la mémoire et le temps qui passe.



LUNDI 10 FÉVRIER 19H30

Un singe en hiver

DE HENRI VERNEUIL · FRANCE, 1962 · NOIR ET BLANC · 1H43 · AVEC JEAN GABIN, JEAN-PAUL BELMONDO

Juin 1944, une petite station balnéaire normande. Albert Quentin tient un hôtel et a arrêté de boire suite à une promesse faite à son épouse. Un jour le jeune Gabriel Fouquet pousse la porte de l'établissement, et perturbe le cours des choses. Un film qui allie drame social et comédie, d'après le roman d'Antoine Blondin, servi par les dialogues de Michel Audiard et l'inoubliable rencontre entre Gabin mûrissant et la jeune vedette Belmondo.

REMAKE



LUNDI 17 FÉVRIER 19H30

Yojimbo / Le Garde du corps

DE AKIRA KUROSAWA · JAPON 1961 · NOIR ET BLANC · 1H50 · AVEC TOSHIRO MIFUNE

Sanjuro, un samouraï sans emploi, arrive dans un village où deux groupes s'affrontent, terrorisant les villageois. Il va se louer successivement à l'un puis à l'autre, puis, par la ruse, permettre au village de retrouver la sérénité. Un chef-d'œuvre remarqué par Sergio Leone qui signera un remake trois ans plus tard.

1 SOIRÉE
2 FILMS!



LUNDI 17 FÉVRIER 21H30

1 SOIRÉE
2 FILMS!

Pour une poignée de dollars

(PER UN PUGNO DI DOLLARI) DE SERGIO LEONE · ITALIE, ESPAGNE, ALLEMAGNE 1964 · SCOPE-COULEURS · 1H40 · AVEC CLINT EASTWOOD, GIAN-MARIA VOLONTE

Un aventurier solitaire arrive dans une bourgade mexicaine et découvre la brutalité ambiante de deux clans qui s'opposent. *Pour une poignée de dollars*, premier opus de la « Trilogie du dollar » de Leone et reprise de *Yojimbo*, donne ses lettres de noblesse au « western-spaghetti » et ouvre la voie du succès pour le compositeur Ennio Morricone et un jeune acteur alors peu connu, Clint Eastwood.

MERCREDI 19 FÉVRIER 15H30

CINÉ-CONCERT

DANS LE CADRE DU FESTIVAL **PLANÈTE SATOURNE**

La Petite Taupe

DE ZDENEK MILER · PROGRAMME DE SIX COURTS MÉTRAGES ·
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, 1968-1976 · COULEURS 42 MIN

La Petite Taupe vit au milieu de la forêt, entourée de nombreux animaux. Sa curiosité et sa joie de vivre l'entraînent dans des aventures rocambolesques auxquelles elle fait face grâce à la complicité de ses amis. Films mis en musique en direct par le percussionniste multi-instrumentiste Stéphane Babiaud (groupe EZ3kiel). Une commande Cinémathèque de Tours.

➤ Espace Jacques Villeret (Quartier des Fontaines 37200 Tours)
Tout public à partir de 3ans · Tarif unique : 5 €
Réservation conseillée au 02 47 21 63 95



LUNDI 24 FÉVRIER 19H30

EN ÉCHO À L'EXPOSITION « REGARDEZ-MOI,
LE PORTRAIT DANS TOUS SES ÉTATS »,
AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

A Bigger Splash

DE JACK HAZAN · DOCUMENTAIRE/FICTION ·
GRANDE BRETAGNE, 1973 · COULEURS · 1H46

A Bigger Splash est une plongée dans l'univers du peintre David Hockney. Le film révèle les liens qu'entretient l'artiste avec la vie et avec la création, avec son propre travail. Ses amis y jouent leurs rôles et interprètent des scènes de la vie qui leur sont arrivées. Ou pas... Pour les Inrocks, « Un film mythique ».



Rock et cinéma

VENDREDI 28 FÉVRIER 19H

EN PARTENARIAT AVEC
LES BIBLIOTHÈQUES DE TOURS

Nous, les enfants du Rock

DE MICHEL VUILLERMET ·
DOCUMENTAIRE · FRANCE, 1992 · 1H24

À travers la rencontre d'une trentaine de groupes de rock qui émergent dans différentes villes et banlieues, ce documentaire propose un portrait de la jeunesse française des années 1980. Michel Vuillermet puise dans les archives de la célèbre émission « Les Enfants du Rock ». Le Rock'n roll était bien vivant !

➤ Médiathèque François-Mitterrand ·
Tram : Beffroi · Entrée libre



LUNDI 3 MARS 19H30

Black Panthers

DE AGNÈS VARDA · COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE · FRANCE, USA, 1968 · COULEURS · 28 MIN

1968. La ville d'Oakland (Californie) est secouée par les manifestations que suscite le procès de Huey Newton, leader des Black Panthers. Agnès Varda, avec ce film court, livre un puissant témoignage du temps où les Black Panthers faisaient trembler l'Amérique. C'est le même chef-opérateur, David Myers, qui signera l'image de *Bushman*.

+

Bushman

DE DAVID SHICKELE · USA, 1971 · NOIR ET BLANC · 1H15

Gabriel a fui la guerre civile au Nigéria pour San Francisco où il donne des cours à l'Université. Toujours habité par la vie africaine qu'il a quittée, il vit entre la communauté afro-américaine et le milieu hippie. Mais bientôt, son visa arrive à expiration... *Bushman* est un objet filmique rare, mi-documentaire mi-fiction, sur la société américaine bousculée par les manifestations contre la guerre du Vietnam et pour les droits civiques.



LUNDI 10 MARS 19H30

CINÉ-CONCERT

Émancipée

(THE REAL ADVENTURE) DE KING VIDOR · USA, 1922 · USA · NOIR ET BLANC TEINTÉ · 1H04

Rose et Rodney s'aiment au premier regard et se marient. Mais Rose se lasse vite de son rôle de femme au foyer. Elle tente de s'intéresser au métier de son mari mais celui-ci se moque d'elle. Elle décide alors de partir et de subvenir seule à ses besoins. Un des premiers films féministes de l'histoire du cinéma.

Film mis en musique en direct par le pianiste Jean-Baptiste Doulcet.

Copie en provenance de la Cinémathèque de Toulouse.

LUNDI 17 MARS 19H30

FEMMES CINÉASTES

Les Filles

(FLICKORNA) DE MAI ZETERLING · SUÈDE, 1968 · NOIR ET BLANC · 1H40

Trois comédiennes, Liz, Marianne et Gunilla, répètent « Lysistrata » d'Aristophane avant de partir en tournée dans les petits théâtres de Suède. Plus de deux mille ans séparent l'écriture de cette pièce de sa représentation. Pourtant, elles trouvent en leurs personnages des échos troublants à leur propre vie... Un film décapant à la construction audacieuse.

LUNDI 24 MARS 19H30

DANS LE CADRE DU **FESTIVAL DU CINÉMA ASIATIQUE**

Les Salauds dorment en paix

(WARUI YATSU HODO YOKU NEMURU) DE AKIRA
KUROSAWA · JAPON, 1960 · NOIR ET BLANC · 2H31

Iwabuchi, président d'une société immobilière, célèbre le mariage de sa fille Yoshiko avec son secrétaire particulier. Au milieu de la réception, la police arrête Wada, un des administrateurs de l'entreprise. Ensuite, arrive la pièce montée en forme d'un grand immeuble moderne, rappelant à tous les convives une mort suspecte survenue il y a plusieurs années. Un film noir dénonçant la corruption dans les milieux financiers.

Présentation : Guy Schwithal



LUNDI 31 MARS 19H30

FEMMES CINÉASTES

Hester Street

DE JOAN MICKLIN SILVER · USA,
1975 · NOIR ET BLANC · 1H28

Dans le quartier juif de New-York, en 1896, Jake, juif immigré, a quitté la Russie en laissant derrière lui sa famille. Il fait tout pour s'intégrer et réussir dans ce nouveau pays. Bientôt sa femme Gitl et son fils le rejoignent. Mais Gitl, pieuse juive orthodoxe, est déroutée par cette nouvelle vie. Dans une magnifique mise en scène, *Hester Street* aborde la difficile assimilation à une autre culture.



LUNDI 7 AVRIL 19H30

Paris, Texas

DE WIM WENDERS · R.F.A., FRANCE, 1984 ·
COULEURS · 2H25 · AVEC NASTASSIA KINSKI,
DEAN STOCKWELL, HARRY DEAN STANTON,
AURORE CLÉMENT · PALME D'OR CANNES 1984

En plein désert non loin du Mexique, un homme épuisé s'écroule. Son frère, Walt, l'accueille chez lui. Ils ne se sont pas vus depuis quatre ans. Travis va devoir partir à la recherche de son passé. La mise en scène magistrale, la beauté de la photographie et de la musique, combinées à la qualité de l'interprétation, font de cette adaptation des « Motel Chronicles » de Sam Shepard un véritable chef-d'œuvre.

LUNDI 14 AVRIL 19H30

Le Limier

(SLEUTH) DE J.L. MANKIEWICZ · USA, 1972 · COULEURS · 2H20 · AVEC LAWRENCE OLIVIER ET MICHAEL CAINE

Auteur de roman policier, sir Andrew Wyke invite dans sa propriété Milo Tindle, l'amant de sa femme. Andrew propose à Tindle un marché: il lui abandonne sa femme contre le simulacre d'un vol de bijoux qui leur sera profitable à tous les deux. Mais les choses sont loin d'être aussi simples... Dernier film de Mankiewicz, aussi élégant que cynique !

En présence de l'écrivain Tanguy Viel (sous réserve)



REMAKE



LUNDI 21 AVRIL 19H30

Blow Up

DE MICHELANGELO ANTONIONI · GRANDE BRETAGNE, 1967 · COULEURS 1H51 · AVEC DAVID HEMMINGS, VANESSA REDGRAVE, JANE BIRKIN · PALME D'OR CANNES 1967

Londres, 1967. Un photographe de mode immortalise un couple dans un parc. La femme tient absolument à récupérer le négatif. En agrandissant le cliché, il pense y voir une scène de crime. Avec *Blow Up* Antonioni propose une brillante réflexion sur l'illusion, le statut de l'image.

Présentation : Thomas Anquetin, professeur et critique de cinéma



LUNDI 28 AVRIL 19H30

Blow Out

DE BRIAN DE PALMA · USA, 1981 · COULEURS · 1H47 · AVEC JOHN TRAVOLTA, NANCY ALLEN

Jack, un ingénieur du son, assiste à un accident de voiture. Il sauve la passagère, Sally, mais le conducteur est décédé. Or, ce dernier était un homme politique pressenti pour la présidence. Au-delà du thriller, De Palma livre, avec ce remake de *Blow Up*, un hommage obsessionnel à l'œuvre d'Hitchcock.

Présentation : Frédéric Quisfix

Hommage au

Cinéma argentin



LUNDI 5 MAI 19H30

1 SOIRÉE
2 FILMS!

Un meurtre pour rien

(*LOS TALLOS AMARGOS : LES TIGES AMÈRES*)
DE FERNANDO AYALA · ARGENTINE,
1956 · NOIR ET BLANC · 1H33

Frustré par son travail de journaliste et toujours à court d'argent, Alfredo Gasper accepte la proposition de monter une société avec Liudas, un immigré hongrois. L'affaire se révèle fructueuse et Alfredo se sent enfin utile en aidant son associé à faire venir sa famille en Argentine. Mais alors que les affaires marchent, il doute de la véritable intention de son partenaire... un film digne des meilleurs films noirs américains !

LUNDI 5 MAI 21H30

1 SOIRÉE
2 FILMS!

Le Vampire noir

(*EL VAMPIRO NEGRO*) DE ROMAN VINOLY BARRETO · ARGENTINE, 1953 · NOIR ET BLANC · 1H30

La police est sur les dents pour trouver un tueur en série que l'on surnomme « le vampire noir ». Rita, une chanteuse de cabaret est le témoin oculaire d'un des crimes mais elle se tait à la demande de son patron, surveillé par la police... Adapté du scénario de *M le maudit*, mais transposé dans une ville d'Amérique du sud, *Le Vampire noir* emporte le spectateur avec sa brillante mise en scène.

Rock et cinéma

LUNDI 12 MAI 19H30

Docteur Chance

DE F. J. OSSANG · FRANCE, CHILI, 1997 · COULEURS · 1H37 · AVEC JOE STRUMMER, ELVIRE, FEODOR ATKINE, MARISA PAREDES, LIONEL TUA

Angstel, homme de main d'un trafiquant d'œuvres d'art, a abandonné son rêve de devenir écrivain. Il sombre dans une douloureuse introspection. *Docteur Chance* est un ovni poétique, au scénario volontairement décousu. Ce film, à la beauté plastique stupéfiante, est empreint d'une fièvre rock et punk. Et ce n'est pas la bande son, composée des musiques de Messengero Killer Boy, Nick Cave etc... ou encore la présence de Joe Strummer qui contredit le propos.

En présence du réalisateur, F.J. Ossang, et d'Elvire, actrice dans le film





LUNDI 19 MAI 19H30

Easy Rider

DE DENNIS HOPPER · USA, 1969 · COULEURS · 1H34 · AVEC PETER FONDA, DENNIS HOPPER ET JACK NICHOLSON

Wyatt et Billy quittent Los Angeles sur leurs motos pour aller au Carnaval de la Nouvelle Orléans. Ils n'ont qu'une envie, être libres et profiter de chaque instant de ce voyage à travers l'Amérique. Un road movie mythique, porté par des acteurs d'exception et une bande son légendaire !

Hommage à

Claude Sautet

EN PARTENARIAT AVEC LES CINÉMAS STUDIO



LUNDI 26 MAI 19H30

Classe tous risques

FRANCE, 1959 · NOIR ET BLANC · 1H50 · AVEC LINO VENTURA, JEAN-PAUL BELMONDO

Abel Davos, gangster condamné à mort par contumace, doit fuir en permanence les forces de l'ordre, avec son épouse et ses deux enfants. Lâché par ses amis, on lui recommande de s'adresser à un certain Éric Stark, qui va l'aider. Le jeune Claude Sautet expliquait son ambition : « faire un film français, avec tout ce que je j'avais appris dans les séries B américaines. » Pari réussi.



MARDI 27 MAI 19H30

1 SOIRÉE
2 FILMS !

L'Arme à gauche

FRANCE, 1965 · NOIR ET BLANC · 1H43 · AVEC LINO VENTURA, LEO GORDON

Le capitaine Cournot débarque à Porto Macau pour estimer le prix d'un bateau, en vue d'un achat pour le compte d'une société. Mais le lendemain, le bateau est volé et madame Osborne, sa riche propriétaire, lui demande de l'aider à le retrouver. Le rythme de ce récit, le montage brillant, les cadrages au cordeau et la magnifique photographie font de *L'Arme à gauche* un haletant film d'aventure et de gangsters.

MARDI 27 MAI 21H30

1 SOIRÉE
2 FILMS !

Un mauvais fils

FRANCE, 1980 · COULEURS 1H50 · AVEC PATRICK DEWAERE, YVES ROBERT

Après avoir purgé sa peine aux États-Unis pour usage et trafic de drogue, Bruno rentre en France chez son père avec l'ambition de se réintégrer à la société. Mais les retrouvailles vont se révéler difficiles. Sautet porte ici cette intrigue d'amour filial douloureux dans un milieu populaire. Le duo père / fils formé par Yves Robert et Patrick Dewaere est mémorable.



Luchino Visconti

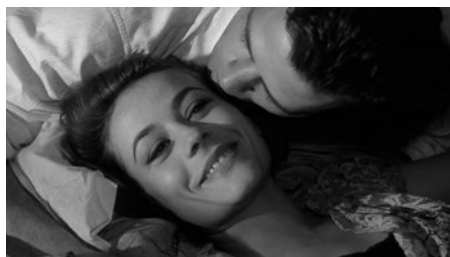
LUNDI 2 JUIN 19H30

Bellissima

DE LUCHINO VISCONTI · ITALIE, 1951 · NOIR ET BLANC · 1H54 · AVEC ANNA MAGNANI

À Cinecittà, dans l'Italie d'après-guerre, le réalisateur Blasetti cherche une enfant pour son prochain film. Maddalena y voit l'occasion pour sa fille Maria d'accéder à une vie meilleure. Elle se sacrifie pour lui offrir les leçons qui feront d'elle une star. Luchino Visconti livre ici une profonde réflexion sur l'usine à rêves qu'est le cinéma. Avec Anna Magnani dans un de ses meilleurs rôles.

Présentation : Agnès Torrens, ancienne directrice de la Cinémathèque de Tours



LUNDI 9 JUIN 19H30

Rocco et ses frères

(*ROCCO E I SUOI FRATELLI*) DE LUCHINO VISCONTI · ITALIE, FRANCE, 1960 · NOIR ET BLANC · 2H45 · AVEC ALAIN DELON, RENATO SALVATORI, ANNIE GIRARDOT, CLAUDIA CARDINALE

Fuyant la misère, Rosaria et ses trois fils quittent l'Italie du Sud pour Milan où vit déjà l'aîné Vincenzo. La famille Parondi tente de s'en sortir. Mais la rencontre de Nadia, une jeune prostituée, viendra rebattre les cartes de l'harmonie familiale. Cette fresque où se mêlent amour, lien fraternel, dureté matérielle et injustices sociales, est magistrale. La musique de Nino Rota et l'interprétation des acteurs participent de l'éblouissement.

Présentation : Guy Schwithal

Rock et cinéma

LUNDI 16 JUIN 19H30

SOIRÉE DE CLÔTURE

Mean Street

DE MARTIN SCORSESE · USA, 1973 ·
COULEURS · 1H33 · AVEC ROBERT DE
NIRO, HARVEY KEITEL, AMY ROBINSON

Little Italy, New York. Quatre jeunes immigrants italiens dérivent aux franges de la délinquance dans un milieu pétri du poids de la tradition, de violence et de culpabilité. *Mean Street* est un film incandescent sur le bien et le mal, un tournant dans l'œuvre de Martin Scorsese où la musique country et rock tient une place importante.



Crédits photos

En couverture : *Paris, Texas* de Wim Wenders © Argos / Tamasa ; Présentation de saison : *Un singe en hiver* © Gaumont - Tous droits réservés ; *L'Atalante* © Gaumont Malavida ; *Une page folle* © FPA Classics Lobster films ; *Walkabout* © Solaris ; *Long week-end @ Solaris* ; Naomi Kawase, *Étreinte* / *Dans ses bras* © Kumie ; *Le Grand Restaurant* © Gaumont ; *La Traversée de Paris* © 1956 Gaumont (France) Continental Produzione (Italie) ; *PlayTime* © Les Films de Mon Oncle - Specta Films Cepec ; *La Règle du jeu* © Les Acacias ; *Sayat Nova* © Capricci ; *Le Scandale Paradjanov* © Serge Avedikian ; *Péché mortel* © Nimages courtesy of Park Circus Walt Disney Studios ; *Les Affranchis* © Warner ; *Elixir* © Morgane production 2021 ; *India Song* @ Tamasa ; *Hiroshima mon amour* @ Tamasa ; *Une aussi longue absence* © Théâtre du temple ; *Un singe en hiver* © Gaumont ; *Yojimbo* © 1961 Toho Co, Ltd. ; *Pour une poignée de Dollars* © Tamasa ; *La Petite Taupe* © Les films du préau ; *A bigger Splash* © Camelia ; *Bushman* © Malavida ; *Émancipée* @ Collection La Cinémathèque de Toulouse ; *Les Filles* © Carlotta ; *Les Salauds dorment en paix* © 1960 Toho Co. Ltd ; *Hester Street* @ Splendor ; *Paris Texas* © Argos / Tamasa ; *Le Limier* © Swashbuckler ; *Blow Up* © Warner ; *Blow Out* © 1981 Metro-Goldwin- Mayer StudioInc ; *Un meurtre pour rien* © Camelia ; *Docteur Chance* © Solaris ; *Easy Rider* @ 1969 Columbia Pictures Industries, Inc. - All Right Reserved ; *Classe tous risques* © Mondex Films - Les Films Odeon Filmsonor - Zebra Film - TF1 Studio ; *L'Arme à gauche* © Tamasa ; *Bellissima* © Camelia ; *Rocco et ses frères* @ Titanus - TF1 Droits Audiovisuels ; *Mean Street* © Carlotta

La Cinémathèque de Tours Henri Langlois

est une structure municipale rattachée à la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Tours. Elle reçoit le soutien de la Région Centre-Val de Loire et de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC).

Bureaux de la Cinémathèque :
7 rue des tanneurs
37000 Tours
02 47 21 63 95
cinematheque@ville-tours.fr

cinematheque.tours.fr

Tarifs des projections aux cinémas Studio

	Abonnés Cinémathèque ou Studio		Non abonnés	
	1 film	Soirée 2 films*	1 film	Soirée 2 films*
Plein tarif	6 €	10 €	10 €	13 €
Étudiants moins de 26 ans, minima sociaux, services civiques et chômeurs	4,10 €	6 €	7,20 €	9 €
Jeunes de 14 à 17 ans	3,80 €	6 €	6,20 €	9 €
Moins de 14 ans	3,20 €	5 €	5,20 €	8 €
Billets passeport culturel étudiant (sur présentation du PCE)	3 €	5 €	3 €	5 €
Comité d'entreprise	7 €	–	7 €	–
Séances scolaires	Elles peuvent être organisées à la demande. Renseignements au 02 47 21 63 97			

Sauf informations contraires, tous les films étrangers sont projetés en version originale sous-titrée français.

*Lors d'une soirée 2 films, vous avez aussi la possibilité de ne voir qu'un seul film (tarif 1 film)

Abonnez-vous !

L'abonnement est en vente les lundis avant les projections aux Studio ou au bureau de la Cinémathèque pendant les horaires d'ouverture. Il donne accès aux tarifs réduits ainsi qu'au catalogue de saison qui présente de façon détaillée chaque film programmé. Tarif : 12 €

Sauf précision contraire, les projections de la Cinémathèque ont lieu
aux cinémas Studio
2, rue des Ursulines
37000 Tours

Avant/après le film

Chaque film fait l'objet d'une courte présentation qui vise à replacer le film dans l'œuvre de son auteur et le contexte de l'époque. Puis, pour les spectateurs qui le souhaitent, un débat est proposé à l'issue de la projection. La Cinémathèque invite régulièrement des réalisateurs, producteurs, acteurs, techniciens ou critiques de cinéma pour enrichir ces moments.

La Cinémathèque est partenaire de



cinematheque.tours.fr