



Cinémathèque

Saison 2026 / 2027



tours.fr

VILLE DE
TOURS

Édito

La Ville de Tours confirme son engagement pour faire vivre le patrimoine et le langage cinématographique avec des films qui nous parlent encore aujourd'hui.

Cette saison, l'éclectisme sera de mise tant en termes de genres, d'origines géographiques, d'époques, de partenariats noués. Les soirées sont présentées et suivies d'une discussion après la projection, souvent animées par des invités spécialisés. Cela augure des éclairages et des échanges passionnants à la fois sur l'histoire du cinéma, la lecture des images, ainsi que sur les enjeux socio-économiques et politiques du monde.

La Cinémathèque municipale offre l'occasion de (re)voir sur grand écran des classiques, jalons du cinéma mondial. Ainsi les centenaires du Cuirassé Potemkine, du passage au sonore ou encore celui de Marilyn Monroe seront au programme. Mais les spectateurs les plus curieux pourront également venir admirer des oeuvres moins connues, comme lors de la soirée concoctée en partenariat avec la Cinémathèque Afrique. La structure noue des partenariats avec des acteurs culturels tourangeaux : festivals Désir désirs, International de Cinéma Asiatique, Mauvais Tours, Planète Satourne, des Utopies Réelles ainsi que les cinémas studio, Sans Canal Fixe et le Bimestriel du Cinéma Africain, Cité de la Gastronomie Arrière-cuisines ; et des services municipaux : bibliothèques, musées, Valorisation du territoire et Cohésion sociale. Elle s'inscrit dans la politique d'éducation populaire de la Ville de Tours, qui facilite l'accès au cinéma pour les lycéens, les étudiants et les publics éloignés des salles d'art et essai.

Cette année encore, les femmes réalisatrices seront mises à l'honneur. Venez à la rencontre des films d'Anja Breien, Věra Chytilová ou encore Gertrud Pinkus, qui nous fera l'honneur de sa présence. De nombreuses personnalités sont attendues, parmi lesquelles les réalisateurs Olivier Ducastel et Joseph Morder. La Cinémathèque accueillera également des musiciens dans le cadre de ciné-concerts tout public ou encore des critiques, écrivains, musicologues. Le son et la musique, y tiendront une part belle, avec un cycle consacré à la radio. Cette année, la Cinémathèque accueillera aussi une avant-première. Venir aux séances de la Cinémathèque de Tours promet de passer des soirées riches en émotion, de voir des films souvent restaurés, dans d'excellentes conditions et de participer à des échanges éclairants. La Ville de Tours poursuit la mise en oeuvre des droits culturels et l'éducation populaire qui facilite l'accès à l'art cinématographique.

Belle saison 2026-2027 à toutes et tous !



Emmanuel Denis
Maire de Tours



Christophe Dupin
Adjoint délégué à la culture,
le patrimoine-matrimoine,
la création artistique
et les grands labels du territoire

CINÉ PLEIN AIR

SAMEDI 12 SEPTEMBRE 20H30

EN PARTENARIAT AVEC LA DIRECTION
DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE
DE TOURS MÉTROPOLE

Erin Brockovich, seule contre tous

(ERIN BROCKOVICH) DE STEVEN SODERBERGH · USA, 2000 ·
COULEURS · 2H11 · AVEC JULIA ROBERTS, ALBERT FINNEY

Erin, mère célibataire et archiviste au sein d'un cabinet d'avocats, découvre par hasard un gros scandale de contamination des eaux. Une interprétation magistrale de Julia Roberts dans le rôle de cette lanceuse d'alerte qui existe vraiment.

➤ Parc de Sainte Radegonde · Entrée libre

MERCREDI 23 SEPTEMBRE 19H

Présentation de la saison

À partir d'extraits programmés
et en présence des partenaires

➤ Espace Joséphine Baker (Chapelle
du Conservatoire) · Entrée libre



SOIRÉE D'OUVERTURE

La radio au cinéma



LUNDI 28 SEPTEMBRE 19H30

Lili Marleen

DE R. W. FASSBINDER · RFA, 1980 · COULEURS ·
2H · FILM RESTAURÉ · AVEC HANNA SCHYGULLA,
GIANCARIO GIANNINI

1938, Zürich. La chanteuse de cabaret Willie et le brillant musicien juif Robert Mendelsson s'aiment. Cet amour va être contrarié par la montée des périls, d'autant que Willie devient une égérie du pouvoir nazi, suite à son interprétation de la chanson « Lili Marleen ». À travers un éblouissant portrait de femme, Fassbinder revient avec puissance sur l'histoire de l'Allemagne nazie.

3 FILMS RESTAURÉS

EN PARTENARIAT AVEC
LES CINÉMAS STUDIO



Hommage à Jean-François Stévenin cinéaste



LUNDI 5 OCTOBRE 19H30

Passe montagne

FR, 1978 · COULEURS · 1H53 · AVEC
JACQUES VILLERET, J.-F. STÉVENIN

Serge, mécanicien, vit dans un hameau du Jura. Sur l'autoroute, il rencontre Georges, un architecte parisien en panne. Il le remorque puis l'héberge. Les deux hommes s'approprient peu à peu. Un premier film inracontable et brûlant réalisé par un grand admirateur de Cassavetes.

En présence de Jérôme Momcilovic, critique

MARDI 6 OCTOBRE 19H30

1 SOIRÉE
2 FILMS!

Double messieurs

FR, 1986 · COULEURS · 1H30 · AVEC CAROLE
BOUQUET, YVES AFONSO, J.-F. STÉVENIN

François a 40 ans et une vie sans histoire. Une femme, une fille et un bon boulot. Un jour, il découvre Léo, son ancien copain de colonie de vacances, sur la couverture d'un roman policier. Un récit libre, poétique, une échappée par laquelle Stévenin confirme sa capacité à toucher au cœur.



MARDI 6 OCTOBRE 21H15

1 SOIRÉE
2 FILMS!

Mischka

FR, 2002 · 1H57 · COULEURS · AVEC JEAN-
PAUL ROUSSILLON, J.-F. STÉVENIN, RONA
HARTNER, SALOMÉ STÉVENIN

Quatre personnes dont Mischka, un homme abandonné sur une aire d'autoroute, se rencontrent alors que rien ne les prédisposaient à passer du temps ensemble. Stévenin prend de nouveau la tangente avec grâce, tourne hors de tout circuit et des formules toutes faites, et l'on regrette qu'il n'ait pas réalisé plus de films.

Hommage à Ernest B. Schoedsack



LUNDI 12 OCTOBRE 19H30

**1 SOIRÉE
2 FILMS!**

King Kong

DE MERIAM C. COOPER ET E. B. SCHOEDSACK ·
USA, 1933 · NOIR ET BLANC · 1H40

Une équipe de cinéastes se rend en Malaisie dans le but d'aller filmer un singe géant vénéré par les indigènes, King Kong. Ce film mythique, aux effets spéciaux impressionnants pour l'époque, conserve aujourd'hui une incontestable poésie.



LUNDI 12 OCTOBRE 21H30

**1 SOIRÉE
2 FILMS!**

Les Chasses du comte Zaroff

(THE MOST DANGEROUS GAME) D'IRVING
PINCHER ET E. B. SCHOEDSACK · USA, 1933 ·
NOIR ET BLANC · 1H03 · FILM RESTAURÉ

Après le naufrage inexplicable du yacht sur lequel il se trouvait, Rainsford, un célèbre chasseur de fauves, est recueilli au château du très étrange comte Zaroff. Un chef-d'œuvre du film d'aventure où le chasseur se retrouve gibier. Un classique sadien, une œuvre matricielle.

**Soirée présentée par Olivier Pion, écrivain,
et Pierre Rolet, collaborateur du catalogue**

Hommage à Joseph Morder

EN PARTENARIAT AVEC SANS CANAL FIXE



LUNDI 19 OCTOBRE 19H30

La Duchesse de Varsovie

FR, 2015 · COULEURS · 1H26 ·
AVEC ALEXANDRA STEWART

Valentin, jeune peintre déprimé, retrouve Nina, sa grand-mère, dans un Paris irréel et fantasmé. La solaire Nina essaie de remonter le moral de son petit-fils et, au fil de leurs conversations, va lui livrer un lourd secret. Sur un sujet grave, Joseph Morder livre un film très coloré, onirique, qui rend hommage au cinéma de l'âge d'or hollywoodien.

En présence du réalisateur



JEUNE
PUBLIC

SÉANCE JEUNE PUBLIC

VENDREDI 23 OCTOBRE 15H30

La magie Karel Zeman

UN PROGRAMME DE 5 COURTS MÉTRAGES
D'ANIMATION RÉALISÉS PAR KAREL ZEMAN ENTRE
1945 ET 1972 · TCHÉCOSLOVAQUIE · 35 MIN

Ce programme de films réalisés par celui qui est reconnu comme un maître de l'animation, donne à voir un large éventail de l'éclectisme de son style, qui s'étend du dessin animé au stop-motion avec marionnettes, jusqu'à l'animation de figurines en verre !

➤ **Espace Jacques Villeret · Tout public à partir de 5 ans ·
Tarif : 3 € · Réservation conseillée au 02 47 21 63 95**



LUNDI 26 OCTOBRE 19H30

Les Chaussons rouges

(*THE RED SHOES*) DE MICHAEL POWELL ET EMERIC
PRESSBURGER · GB, 1947 · COULEURS · 2H10 ·
AVEC MOIRA SHEARER, ANTON WALBROOK

Le célèbre impresario Lermontov engage la danseuse Victoria sur un ballet créé spécialement pour elle et lui demande de sacrifier sa vie amoureuse à sa carrière. Powell et Pressburger transforment ce scénario classique en un spectacle étincelant basé sur l'imaginaire et la fantaisie, servi par un Technicolor et une mise en scène éblouissants. Une nouvelle façon de représenter la danse au cinéma.



DANS LE CADRE DU FESTIVAL **ARRIÈRE-CUISINES**

LUNDI 2 NOVEMBRE 19H30

Riz amer

(*RISO AMARO*) DE GIUSEPPE DE SANTIS · ITALIE,
1949 · 1H50 · AVEC SILVANA MANGANO, VITTORIO
GASSMAN, DORIS DOWLING · FILM RESTAURÉ

Un voleur, Walter, et sa complice Francesca, trouvent refuge dans un camp de repiqueuses de riz employées dans les rizières du Pô. Plusieurs sujets se mêlent dans ce jalon du néo-réalisme : la condition des ouvrières agricoles, une trame policière doublée d'une intrigue amoureuse.

Présentation : Guy Schwitthal, comédien



DANS LE CADRE DU FESTIVAL DES **UTOPIES RÉELLES**
DU 12 AU 14 NOVEMBRE « LES UTOPIES DU SOIN »

LUNDI 9 NOVEMBRE 19H30

Vol au-dessus d'un nid de coucou

(ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST) DE
MILOŠ FORMAN · USA, 1976 · COULEURS ·
2H13 · AVEC JACK NICHOLSON, LOUISE
FLETCHER, WILLIAM SAMPSON, DANNY DEVITO,
CHRISTOPHER LLOYD · FILM RESTAURÉ

Randall P. McMurphy se fait interner dans une clinique psychiatrique pour échapper à la prison. Y découvrant l'oppression des soignants et la détresse des malades il instigue une rébellion dans l'établissement. Un film culte avec une vision de l'institution psychiatrique sans concession.

Un centenaire, un film, deux versions



LUNDI 23 NOVEMBRE 19H30 ET 21H

**1 SOIRÉE
2 FILMS!**

Le Cuirassé Potemkine

(BRONENOSEZ POTEMKINE) DE S. M. EISENSTEIN ·
URSS, 1925 · NOIR ET BLANC · 1H05

Odessa, 1905. La nourriture avariée suscite la révolte à bord du cuirassé Potemkine. D'abord réprimée, l'insurrection gagne la ville. Interdit par diverses censures, ce film est, au-delà du propos politique, un incontournable pour ses recherches et trouvailles artistiques de mise en scène. La version avec la musique originale d'Edmund Meisel est suivie, à 21h, de la version de 2026 mise en musique par les Pet shop Boys.

Présentation : Olivier Pion, écrivain

La radio au cinéma

LUNDI 16 NOVEMBRE 19H30

EN PARTENARIAT AVEC LES MUSÉES DE TOURS
DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION *HIP HOP 4 LIFE*
AU CHÂTEAU DE TOURS

Do the Right Thing

DE SPIKE LEE · USA, 1988 · COULEURS · 2H · AVEC DANNY
AIELLO, SPIKE LEE, JOHN TURTURO, OSSIE DAVIS, RUBY DEE

À Brooklyn, pendant la journée la plus chaude de l'année. Mookie est livreur à la pizzeria, tenue par Sal et ses deux fils, d'origine italienne. Chacun vaque à ses occupations, mais sous des aspects bon enfant d'une vie de quartier, la violence raciale est bien là, tapie. Spike Lee affirme son militantisme dans ce film phare de la culture Hip hop.

**Présentation : Andry Rajaomaria de l'association Pep37
et Sébastien Jacquelin, animateur radio**





Le centenaire de Marilyn Monroe

LUNDI 30 NOVEMBRE 19H30

La Rivière sans retour

(*RIVER OF NO RETURN*) D'OTTO PREMINGER · USA, 1954 · SCOPE TECHNICOLOR · 1H31 · AVEC MARILYN MONROE, ROBERT MITCHUM

Le fermier Matt Calder vient chercher son fils de 9 ans, Mark, qu'il ne connaît pas. C'est Kay, une entraîneuse de saloon, qui prend l'enfant sous son aile. Fuyant les Indiens, ils descendent ensemble le fleuve tumultueux sur un fragile radeau. Un western magistral: la nature et les sentiments y sont merveilleusement filmés, mis en valeur par le tout récent cinémascope. Marilyn Monroe, flamboyante, imprime durablement nos rétines et nos oreilles.

FEMMES CINÉASTES



LUNDI 7 DÉCEMBRE 19H30

CARTE BLANCHE À L'ASSEMBLÉE DES JEUNES CITOYENNES ET CITOYENS DE TOURS (A.J.C.)

EN PARTENARIAT AVEC LA DIRECTION DE LA COHÉSION SOCIALE

L'Homme au bras d'or

(*THE MAN WITH GOLDEN ARM*) D'OTTO PREMINGER · USA, 1955 · NOIR ET BLANC · 2H · AVEC KIM NOVAK, FRANK SINATRA, ELEANOR PARKER

Frankie Machine souffre de morphinomanie et sa vie sentimentale est très perturbée. Il décide de changer de vie : devenir batteur dans un orchestre et se défaire de la drogue. En butte à la censure, Preminger s'attelle à ce fléau encore peu montré au cinéma. La musique jazzy d'Elmer Bernstein et la performance de Frank Sinatra participent à la force de ce film sombre.

Présenté par des membres de l'A.J.C.



EN PARTENARIAT AVEC LE LYCÉE BALZAC

LUNDI 14 DÉCEMBRE 19H30

Le Bonheur

D'AGNÈS VARDA · FR, 1965 · COULEURS · 1H19 · AVEC JEAN-CLAUDE DROUOT, CLAIRE DROUOT, MARIE-FRANCE BOYER

François, menuisier, mène une vie heureuse et paisible avec sa femme et ses deux enfants. Il rencontre Émilie, l'aime aussitôt et entame une liaison avec elle. Il a de la joie pour deux femmes, pour deux vies en parallèle. Le bonheur, en lui, s'additionne. Une fable ambivalente et subversive sur le couple baignée de lumière et accompagnée de la musique de Mozart.

Présenté par les élèves de première spécialité cinéma du lycée Balzac

LUNDI 28 DÉCEMBRE 19H30

Le Tombeur de ces dames

(THE LADIES MAN) DE JERRY LEWIS · USA, 1961 · COULEURS · 1H45

Quand Herbert Heebert, tout de maladresse et de candeur, découvre que sa fiancée le trompe, il décide de se couper de tout contact féminin... jusqu'à ce que, sur un malentendu, il se retrouve engagé dans une pension de jeunes filles dirigée par une femme. Drôlerie, inventivité et avalanche de gags au rendez-vous, avec un Jerry Lewis survolté.



LUNDI 4 JANVIER 19H30

L'Argent

DE MARCEL L'HERBIER · FR, 1928 · NOIR ET BLANC · 2H30 · AVEC BRIGITTE HELM, PIERRE ALCOVER, ALFRED ABEL, HENRI VICTOR, ANTONIN ARTAUD

Le banquier Saccard, au bord de la faillite, mise sur l'aviateur Hamelin, qui a conçu un nouvel appareil, pour se remonter. Une brillante adaptation du roman de Zola dans laquelle L'Herbier multiplie les inventivités et les tours de force visuels. Un chef-d'œuvre esthétique au service d'une magistrale dénonciation de l'argent roi.

Présentation : Guy Schwithal, comédien



LUNDI 11 JANVIER 19H30

EN ÉCHO À L'EXPOSITION *PEINDRE L'HISTOIRE AU 19^e SIÈCLE : LE PASSÉ AU PRÉSENT* AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS, EN PARTENARIAT AVEC LES MUSÉES DE TOURS

Chronique des années de braise

(*WAQAI SININ AL-DJAMR*) DE MOHAMED LAKHDAR HAMINA · ALGÉRIE, 1957 · COULEURS · 2H57 · FILM RESTAURÉ · PALME D'OR FESTIVAL DE CANNES 1975

Ahmed, paysan pauvre, quitte son village pour la ville à la recherche d'une vie plus facile. Il rencontre Miloud, un fou visionnaire, et surtout la misère et l'injustice. Un pan de l'histoire algérienne, de la conquête française à 1954, date du déclenchement de la guerre de libération nationale. Un spectaculaire film épique et hautement politique.



La trilogie *Wives*, films restaurés,
mention spéciale Festival de Locarno.

LUNDI 18 JANVIER 19H30

Wives

(HUSTRUE) NORVÈGE, 1975 · COULEURS · 1H24 · PRIMÉ AU FESTIVAL DE LOCARNO

Trois amies d'enfance se revoient lors d'une fête donnée en l'honneur de leur ancienne institutrice. Désireuses de prolonger ce bon moment, elles décident d'abandonner famille et travail pour passer la journée ensemble. Ce sera l'occasion de faire le point sur leur vie. Un film clairement inspiré par *Husbands* de John Cassavetes, mais au féminin.

MARDI 19 JANVIER 19H30

1 SOIRÉE
2 FILMS !

Wives 2, 10 ans après

(HUSTRUE - TIAR ETTER) NORVÈGE, 1985 · COULEURS · 1H28

Kaja, Mie et Heidrun se retrouvent dix ans après leur première escapade. Un brin éméchées, elles décident de ne pas rentrer, et vont de nouveau se confronter aux incohérences de leur vie, en butte à une société intolérante et corsetée. Anja Breien filme les mêmes comédiennes et propose un second opus dans lequel la fantaisie n'occulte pas l'aspect militant.

MARDI 19 JANVIER 21H15

1 SOIRÉE
2 FILMS !

Wives 3, elles ont 50 ans !

(HUSTRUE III) NORVÈGE, 1996 · COULEURS · 1H14

Les trois amies célèbrent les 50 ans de l'une d'elles. Vingt ans après la sortie du premier *Wives*, Breien réunit une dernière fois son trio d'actrices pour clore en beauté cette trilogie unique dans l'histoire du cinéma. Le temps a passé, mais sans gâcher l'essentiel : la joie et l'amitié.

Cycle Romance

EN PARTENARIAT AVEC LE RÉSEAU
DES BIBLIOTHÈQUES DE TOURS

VENREDI 15 JANVIER 19H

Rendez-vous

(THE SHOP AROUND THE CORNER) D'ERNST LUBITSCH · USA, 1945 · NOIR ET BLANC · 1H39 · AVEC JAMES STEWART, MARGARET SULLAVAN

À Budapest, avant-guerre. Dans une modeste maroquinerie, le chef de rayon Kralik et la vendeuse Klara ne s'entendent pas mais correspondent anonymement. Chronique sociale doublée d'un délicieux imbroglio sentimental où brille l'humour teinté de mélancolie de Lubitsch.

➤ Médiathèque F. Mitterrand · Tram : Beffroi · Entrée libre

FEMMES CINÉASTES

EN PARTENARIAT AVEC LES CINÉMAS STUDIO

Hommage à

Anja Breien





AVANT-PREMIÈRE

LUNDI 25 JANVIER 19H30

L'Attentat

D'YVES BOISSET · FR, 1972 · COULEURS · 1H53 ·
MUSIQUE D'ENNIO MORRICONE · FILM RESTAURÉ ·
AVEC JEAN SEBERG, J.-L. TRINTIGNANT, M. PICCOLI,
G. - M. VOLONTE, M. BOUQUET, B. CREMER,
P. NOIRET, F. PÉRIER, R. SCHEIDER, D. IVERNEL

Sadiel, un leader progressiste réfugié en Suisse, constitue un danger pour le colonel Kassar, ministre de l'Intérieur d'un pays d'Afrique du Nord. Ce dernier décide de le supprimer, avec l'aide des services secrets français. Yves Boisset signe un grand film politique inspiré de l'affaire Ben Barka, avec une impressionnante kyrielle d'acteurs.

En présence de Déborah Caron de Tamasa distribution, et de Matthieu Combe, critique



DANS LE CADRE DU FESTIVAL **DÉSIR... DÉSIRS**

LUNDI 1^{ER} FÉVRIER 19H30

Jeanne et le garçon formidable

D'OLIVIER DUCASTEL ET JACQUES MARTINEAU ·
FR, 1998 · COULEURS · 1H38 · AVEC VIRGINIE
LEDOYEN, MATHIEU DEMY, JACQUES
BONNAFFÉ, VALÉRIE BONNETON

Jeanne enchaîne les flirts. Un jour elle rencontre Olivier : c'est le coup de foudre. Mais Olivier est séropositif. Les réalisateurs réussissent le pari de faire un film politique sur le SIDA sur le ton du film musical, entre joie de vivre et chagrin.

En présence des réalisateurs Olivier Ducastel et, sous réserve, Jacques Martineau

Cycle Romance

EN PARTENARIAT AVEC LE RÉSEAU
DES BIBLIOTHÈQUES DE TOURS

VENDREDI 5 FÉVRIER 19H

Les Amours d'une blonde

(LÁSKY JEDNÉ PLAVOVLÁSKY) DE MILOŠ
FORMAN · TCHÉCOSLOVAQUIE, 1965 · NOIR
ET BLANC · 1H30 · FILM RESTAURÉ

Dans une petite ville tchèque, la jeune vendeuse de chaussures Andula rencontre un jeune pianiste lors d'une soirée dansante et passe la nuit avec lui. Elle décide de le rejoindre à Prague. Une peinture à la fois drôle et touchante, de la jeunesse tchèque qui résonne de manière universelle, par un des fers de lance de la Nouvelle Vague tchécoslovaque.



➤ **Médiathèque François-Mitterrand ·**
Tram : Beffroi · Entrée libre

FEMMES CINÉASTES

LUNDI 8 FÉVRIER 19H30

Les débuts de Věra Chytilová



Le Plafond

(STROP) TCHÉCOSLOVAQUIE, 1961 · NOIR ET BLANC · 41 MIN

La cinéaste filme la vie quotidienne de Martha, une jeune mannequin. Très occupée par son métier, elle ne semble pas épanouie et paraît s'ennuyer malgré sa fréquentation de Julian, un homme plus âgé. Le film de fin d'études de Věra Chytilová, qui deviendra une figure majeure de la Nouvelle Vague tchécoslovaque.

Un sac de puces

(PYTEL BLECH) TCHÉCOSLOVAQUIE, 1962 · NOIR ET BLANC · 43 MIN

Un sac de puces suit le quotidien d'un groupe de jeunes filles qui travaillent dans une usine textile de la ville de Náchod et logent en internat. Parmi elles, Jana se démarque, nostalgique de sa vie adolescente. En s'intéressant au sort de ces jeunes ouvrières, la réalisatrice dénonce, sur le mode « caméra directe », le capitalisme montant dans son pays.

En présence de Yves Khachan, de Contre-jour distribution



Hommage à la première star du cinéma français

Suzanne Grandais

3 FILMS DE ET AVEC LÉONCE PERRET

LUNDI 15 FÉVRIER 19H30

Le Chrysanthème rouge

1912 · NOIR ET BLANC COLORISÉ · 15 MIN

Courtisée par deux hommes, Suzie décide qu'elle choisira celui qui trouvera quelle est sa fleur préférée. L'espièglerie et la modernité de Suzanne Grandais éblouissent dans ce film qui est aussi une tentative précoce réussie de l'utilisation de la couleur au cinéma.

Les Bretelles

1913 · NOIR ET BLANC · 15 MIN

Une équipe de tournage s'installe dans une villa du sud de la France. Quand le propriétaire trouve une paire de bretelles oubliée par un acteur, il devient très jaloux. On admire l'éclatante beauté naturelle de celle qu'André Antoine surnommait « l'étoile polaire du cinéma français ».

La Lumière et l'amour

1912 · NOIR ET BLANC · 42 MIN

Suzanne est en vacances avec sa grand-mère, dans une magnifique villa de la Côte d'Azur. Un peintre la remarque et la courtise. Régulièrement, il dépose un bouquet à l'attention de la jeune femme... Un autre exemple de la prolifique collaboration entre la Gaumont et Suzanne Grandais.

En présence de Didier Blonde, écrivain auteur de *Les Fantômes du muet*.

La radio au cinéma



LUNDI 22 FÉVRIER 19H30

L'Homme de la rue

(JOHN MEET DOE) DE FRANK CAPRA · USA, 1941 · NOIR ET BLANC · 2H15 · AVEC BARBARA STANWYCK, GARY COOPER

Pour se venger d'avoir été licenciée, la journaliste Ann Mitchell invente et publie une lettre d'un certain John Doe soi-disant au bord du suicide la veille de Noël. L'article a un tel succès qu'Ann est réembauchée et doit créer un John Doe de toute pièce. Le duo Stanwyck / Cooper étincelle dans ce film aux thèmes typiques de Capra : la dénonciation de l'exploitation des sentiments purs, la valorisation des laissés pour compte, dans une parabole amère sur la société américaine.

Tout public à partir de 11 ans



EN ÉCHO À L'EXPOSITION *PEINDRE L'HISTOIRE AU 19^e SIÈCLE : LE PASSÉ AU PRÉSENT* AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS, EN PARTENARIAT AVEC LES MUSÉES DE TOURS

LUNDI 1^{ER} MARS 19H30

La Chute de l'empire romain

D'ANTHONY MANN · USA, 1964 · PÉPLUM TECHNICOLOR SCOPE 70 MM · FILM RESTAURÉ · AVEC SOPHIA LOREN, STEPHEN BOYD, ALEC GUINNESS, JAMES MASON, CHRISTOPHER PLUMMER

L'empereur romain Marc Aurèle sent la mort approcher et désigne Livius pour lui succéder. Mais son fils Commodus refuse de s'effacer. C'est le début d'une époque troublée pour Rome, qui va entamer son déclin. Un très grand péplum, pessimiste et crépusculaire.

CINÉ-CONCERT JEUNE PUBLIC

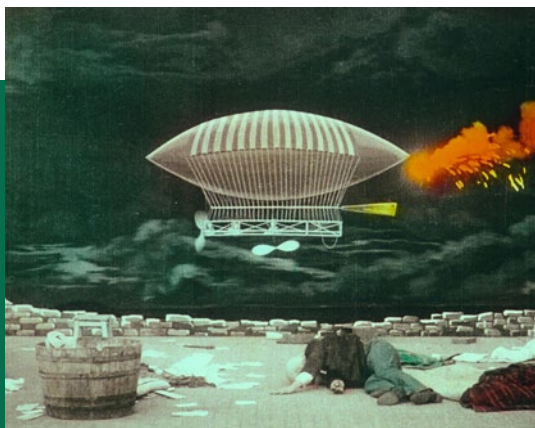
DANS LE CADRE DE **PLANÈTE SATOURNE**

VENREDI 26 FÉVRIER 15H30

Les Aventures fantastiques de M. Méliès

UN PROGRAMME DE 4 FILMS DU PIONNIER DU SPECTACLE CINÉMATOGRAPHIQUE · FR, 1902-1911 · 55 MIN · VERSION RESTAURÉE

Les Aventures de Robinson Crusoë (1902, 12 min) + *Le Dirigeable fantastique ou le cauchemar d'un inventeur* (1905, 3 min) + *Le Raid Paris-Monte-Carlo en automobile* (1905, 9 min) + *À la conquête du Pôle* (1911, 30 min)



Mise en musique par Gaël Mével (violoncelle et voix)

➤ Centre de vie du Sanitas, Place Neuve · Tout public à partir de 4 ans · Tarif : 5 € · Réservation conseillée au 02 47 21 63 95

JEUNE PUBLIC

La radio au cinéma



**JOURNÉE INTERNATIONALE
DES DROITS DES FEMMES**

EN ÉCHO AU BIMESTRIEL DU CINÉMA AFRICAIN DE TOURS

LUNDI 8 MARS 19H30

Moolaadé

D'OUSMANE SEMBÈNE · SÉNÉGAL, BURKINA FASO, MAROC, TUNISIE, CAMEROUN, FR, 2003 · COULEURS · 2H04

Dans un village africain, c'est le jour où des fillettes doivent être excisées. Quatre d'entre elles demandent la « protection magique » (moolaadé) de Colle, une femme qui avait refusé de laisser mutiler sa fille. Un film qui dénonce avec intelligence une pratique encore très répandue.

En présence d'Anita Traoré présidente et fondatrice de l'association de lutte contre l'excision « Chance et protection pour toutes »



LUNDI 15 MARS 19H30

Bye bye Brésil

DE CARLOS DIEGUES · BRÉSIL, 1979 · COULEURS · 1H50 · FILM RESTAURÉ

Dans les années 70, une troupe de saltimbanques sillonne le nord du Brésil pour proposer leur spectacle de village en village. À bord de leur « Caravana Rolidei » c'est un Brésil en pleine mutation qu'ils traversent, en prenant la Transamazonienne. Ce road-movie un est classique du Cinéma Novo, tourné lors d'une période de détente politique.

Cycle Romance

EN PARTENARIAT AVEC LE RÉSEAU
DES BIBLIOTHÈQUES DE TOURS

VENREDI 12 MARS 19H

Before Sunrise

DE RICHARD LINKLATER · USA, 1995 · COULEURS · 1H45 · AVEC JULIE DELPY, ETHAN HAWKE

Un jeune homme et une jeune femme se rencontrent dans un train en Europe et décident sur un coup de tête de passer une soirée ensemble à Vienne. Les deux savent que ce sera leur seule nuit ensemble. Une comédie romantique délicieusement amère aux dialogues et interprétations brillants.



➤ **Médiathèque François-Mitterrand · Tram : Beffroi · Entrée libre**



DANS LE CADRE DU
FESTIVAL DE CINÉMA ASIATIQUE DE TOURS
LUNDI 22 MARS 19H30

Les Contes de la lune vague après la nuit

(UGETSU MONGARI) DE KENJI MIZOGUCHI · JAPON, 1953 · NOIR ET BLANC · 1H36 · AVEC MACHIKO KYO, MAAYUKI MORI, KINUYO TANAKA

Au XVI^e siècle en pleine guerre civile, un potier part pour chercher célébrité et richesse pendant qu'un paysan quitte le village avec l'ambition de devenir samouraï. Mizoguchi signe une magnifique adaptation d'après « Histoires de pluie et de lune » de Ueda Akinai, un classique de la littérature japonaise. Il en ressort une flamboyante fresque du rêve déçu, de l'espérance trompée, de la perversion de la guerre. Du très grand art.

Présentation : Guy Schwithal, comédien

La radio au cinéma



LUNDI 29 MARS 19H30

Point limite zéro

(VANISHING POINT) DE RICHARD C. SARAFIAN · USA, 1971 · COULEURS · 1H36 · AVEC BARRY NEWMAN, CLEAVON LITTLE

Kowalski, un fanatique de la voiture, parie avec un ami qu'il réussira à rejoindre San Francisco depuis Denver en quinze heures. Il s'y attelle, entraînant la police à ses trousses, alors qu'un animateur radio relate avec ferveur sa prouesse aux auditeurs. Ici priment la rapidité et l'absurdité d'une quête sans but. Un film unique en son genre et totalement fascinant.

Présentation : Jean-Luc Yerle, collaborateur du catalogue



LUNDI 5 AVRIL 19H30

Un Frisson dans la nuit

(PLAY MISTY FOR ME) DE CLINT EASTWOOD · USA, 1971 · COULEURS · 1H42 · AVEC CLINT EASTWOOD, JESSICA WALTER

Un animateur de radio californien qui officie la nuit reçoit quotidiennement la demande d'une auditrice de passer « Misty » d'Erroll Garner. Il rencontre cette admiratrice, Evelyn. Après une nuit passée ensemble, Evelyn va s'acrocher... Une grande réussite que cette première mise en scène de Clint Eastwood.

Présentation : François Nérau, chroniqueur musical

Cycle Romance

EN PARTENARIAT AVEC LE RÉSEAU
DES BIBLIOTHÈQUES DE TOURS



LUNDI 12 AVRIL 19H30

Quand Harry rencontre Sally

(WHEN HARRY MEET SALLY) DE BOB REINER ·
USA, 1989 · COULEURS · 1H35 · AVEC MEG
RYAN, BILLY CRYSTAL · FILM RESTAURÉ

Deux amis d'enfance peuvent-ils toute leur existence se limiter à des rapports fraternels ? Le jeu de l'amitié et du désir interprété avec finesse par les deux comédiens. Un incontournable de la « romcom », devenu un classique.

**Film choisi et présenté par des bibliothécaires
de la section cinéma**

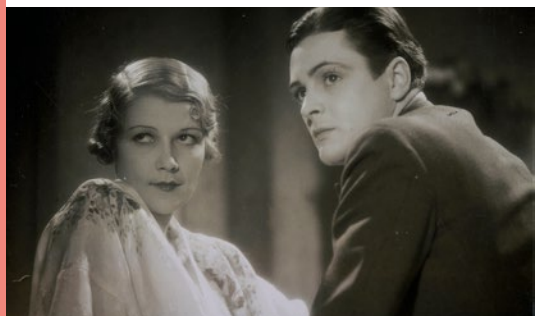
LUNDI 19 AVRIL 19H30

Allo Berlin ? Ici Paris !

DE JULIEN DUVIVIER · USA, 1931 · NOIR
ET BLANC · 1H22 · AVEC JOSETTE DAY,
GERMAINE AUSSAY, WOLFGANG KLEIN

Lily est standardiste à Paris, Erich à Berlin. Ils sympathisent, tombent amoureux à distance et décident de se rencontrer. Une œuvre injustement méconnue de Duvivier, une comédie enlevée dans laquelle, en cette période des débuts du sonore, Lubitsch montre à quel point il avait compris les possibilités offertes par cette nouvelle technologie.

Tout public à partir de 10 ans
**Présentation : Agnès Torrens, ancienne directrice
de la Cinémathèque de Tours**



CINÉ-CONCERT

LUNDI 26 AVRIL 19H30

Monte là-dessus

(SAFETY LAST) DE FRED NEWMAYER ET SAM TAYLOR · USA, 1923 ·
NOIR ET BLANC · 1H07 · AVEC HAROLD LLOYD · FILM RESTAURÉ

Harold est venu à Los Angeles pour faire fortune mais n'a trouvé qu'une place de vendeur. C'est avec ce film que la carrière d'Harold Lloyd explose : sa séquence d'anthologie, où l'acteur escalade un building et se trouve suspendu à une horloge géante, reste l'un des plus grands moments de comédie jamais tournés, un chef-d'œuvre du burlesque.

**Mise en musique : Stefan Orins (piano)
et Éric Navet (vibraphone, batterie)**

Tout public à partir de 6 ans

JEUNE
PUBLIC



Hommage au compositeur Carlo Rustichelli

EN PARTENARIAT AVEC LES CINÉMAS STUDIO

LUNDI 3 MAI 19H30

Au nom du peuple italien

(IN NOME DEL POPOLO ITALIANO)

DE DINO RISI · ITALIE, 1971 · COULEURS · 1H45 ·
AVEC UGO TOGNAZZI, VITTORIO GASSMAN

Le juge Bonifazi, magistrat de gauche intègre, enquête sur le décès, apparemment par suicide, d'une call-girl. Ses investigations le mènent pourtant jusqu'à Santenocito, un riche industriel qui représente tout ce qu'il déteste. Un film remarquable qui renvoie dos à dos gauche et néo fascisme, porté par un fabuleux duo d'acteurs.

Présentation : Yann-Riccardo Bertrand, « cinémusicologue », spécialiste de Carlo Rustichelli



MARDI 4 MAI 21H30

**1 SOIRÉE
2 FILMS!**

Au nom de la loi

(IN NOME DELLA LEGGE) DE PIETRO GERMI ·

ITALIE, 1949 · NOIR ET BLANC · 1H40 ·
AVEC MASSIMO GIROTTI, CHARLES VANEL

Un juge d'instruction, récemment muté au cœur de la Sicile, se heurte à la Mafia et à la corruption. Il tient cependant à élucider un crime et à ne pas le laisser impuni. Un film peu connu des débuts de Germi aux allures de western rural.



MARDI 4 MAI 19H30

**1 SOIRÉE
2 FILMS!**

La ragazza

(LA RAGAZZA DI BUBE) DE LUIGI COMENCINI · ITALIE, 1964 · NOIR ET BLANC · 1H51 · AVEC CLAUDIA CARDINALE, GEORGE CHAKIRIS, MARC MICHEL · FILM RESTAURÉ

Italie, 1944. Mara rencontre un résistant, Arturo, surnommé Bube. Elle tombe rapidement amoureuse de lui et, si lui également, son activité politique fait qu'il semble moins préoccupé de cela qu'elle ne l'est. Mais elle l'a choisi : elle est sa « ragazza ». Un film à découvrir, avec une Claudia Cardinale à contre-emploi absolument étonnante.

LUNDI 10 MAI 19H30

Un vrai crime d'amour

(DELITTO D'AMORE) DE LUIGI COMENCINI ·

ITALIE, 1974 · COULEURS · 1H36 · AVEC
STEFANIA SANDRELLI, GIULIANO GEMMA

Carmela et Nullo sont ouvriers dans une usine de la banlieue industrielle de Milan. La relation amoureuse qui se tisse entre eux les confronte à tout ce qui les sépare : alors que lui est un Milanais issu d'une famille communiste, elle, immigrée sicilienne, porte le poids d'une culture catholique et patriarcale. Ce film soulève de nombreuses questions sociétales, économiques, politiques, écologiques.

Présentation : Yann-Riccardo Bertrand (voir 3 mai)



EN PARTENARIAT AVEC LA CINÉMATHEQUE
AFRIQUE DE L'INSTITUT FRANÇAIS, EN ÉCHO
AU BIMESTRIEL DU CINÉMA AFRICAÎN DE TOURS

LUNDI 24 MAI 19H30

Tabataba

DE RAYMOND RAJAONARIVÉLO · MADAGASCAR,
1988 · COULEURS · 1H30 · FILM RESTAURÉ

En 1947, dans un village de Madagascar, alors colonie française, des troubles insurrectionnels contre le colonisateur éclatent : la répression sera terrible. Ce pan d'histoire tragique, précurseur des autres mouvements de décolonisation à suivre, est ici filmé à hauteur d'un enfant de douze ans, avec pudeur et force.

En présence de Sarah Moustakim, chargée de projet de la Cinémathèque Afrique, sous réserve et Gervasio Semedo, président de la Licra Touraine



FEMMES CINÉASTES

LUNDI 31 MAI 19H30

Le plus grand mérite de la femme est son silence

(IL VALORE DELLA DONNA È IL SUO SILENZIO)
DE GERTRUD PINKUS · ALLEMAGNE, SUISSE,
1980 · NOIR ET BLANC ET COULEURS · 1H35

À la fin des années 1960. Maria M., une jeune migrante du sud de l'Italie, raconte son exil à Francfort avec Giacomo, qu'elle a épousé dans l'espoir d'une vie meilleure. En voix off, la protagoniste raconte sa vie de couple et de famille, la recherche de logement et de travail, le quotidien. Entre fiction et documentaire, ce film explore le déracinement de l'immigration.

En présence de la réalisatrice



LUNDI 7 JUIN 19H30

Lost Highway

DE DAVID LYNCH · USA, FR, 1997 ·
COULEURS · 2H15 · AVEC PATRICIA
ARQUETTE, BILL PULLMAN

« Dick Laurent is dead », une phrase énigmatique à l'interphone, un inconnu, le visage maquillé de blanc au sourire étrange et figé qui vous aborde lors d'une soirée... David Lynch emmène le spectateur dans une intrigue labyrinthique aux multiples points de vue pour un de ses meilleurs films.

En présence de Roland Kermarec, auteur de Lynchland, qui assisté à tout le tournage
(<https://linktr.ee/Lynchland>)

SOIRÉE DE CLÔTURE

LES 100 ANS DU CINÉMA SONORE

LUNDI 14 JUIN 19H30



Chantons sous la pluie

(SINGING IN THE RAIN) DE GENE KELLY ET STANLEY DONEN · USA, 1952 · COMÉDIE MUSICALE · COULEURS · 1H43 · AVEC GENE KELLY, DONALD O'CONNOR, DEBBIE REYNOLDS, JEAN HAGEN, CYD CHARISSE

Hollywood à la fin du muet : deux copains et la petite amie de l'un d'eux, venus du music-hall, essaient de se lancer dans une industrie en pleine crise. Humour, gaieté, numéros dansés et chantés de haute volée, *Chantons sous la pluie* est un pur chef d'œuvre. Un incontournable pour finir la saison en joie.

La Cinémathèque de Tours Henri Langlois

est une structure municipale rattachée à la Direction des Affaires Culturelles, du Patrimoine et des Archives de la Ville de Tours. Elle reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) et de la Région Centre-Val de Loire. Programmatrice de la saison, la Cinémathèque a également pour mission de coordonner l'accueil des tournages de films qui s'effectuent à Tours.

Bureaux de la Cinémathèque :
7 rue des Tanneurs
37000 Tours
02 47 21 63 95
cinematheque@ville-tours.fr

cinematheque.tours.fr

Crédits photographiques : en couverture, *Chantons sous la pluie* © Courtesy of Park Circus Warner bros ; *Point limite zéro* © Courtesy of Park Circus Disney ; *Lilli Marleen* © Carlotta ; *Double messieurs* © Le Pacte ; *Passe montagne* © Le Pacte ; *Mischka* © Le Pacte ; *King Kong* © Courtesy of Park Circus Warner bros ; *Les Chasses du comte Zaroff* © Films sans frontières ; *La duchesse de Varsovie* © Epicentre ; *La magie Karel Zeman* © Malavida ; *Les Chaussons rouges* © Courtesy of Park Circus TV Studios ; *Riz amer* © 1949, Studiocanal, Cristaldi Films ; *Vol au-dessus d'un nid de coucou* © La Filmothèque distribution ; *Le Cuirassé Potemkine* © Films sans frontières ; *Do the right Thing* © Universal ; *Rivière sans retour* © Courtesy of Park Circus Disney ; *L'Homme au bras d'or* © Artedis ; *Le Bonheur* © Jurgen Vollmer, 1964, Ciné-Tamaris ; *Le Tombeur de ces dames* © Courtesy of Park Circus ; *L'Argent* © FPA Classics ; *Chronique des années de braise* © Acacias distribution ; *Rendez-vous* © Swank ; *Wives* © Malavida ; *L'Attentat* © Tamasa ; *Jeanne et le garçon formidable* © Malavida Remora ; *Les Amours d'une blonde* © Carlotta ; *Un sac de puces* © Contre jour distribution ; *Le Chrysanthème rouge* © Gaumont Pathé Archives ; *L'Homme de la rue* © Schwasbucker films ; *La chute* © Solaris distribution ; *Les Aventures fantastiques de M. Méliès* © FPA Classic ; *Moolaadé* © Ousmane Sembène ; *Bye bye Brasil* © La Filmothèque distribution ; *Before Sunrise* © Swank ; *Les contes de la lune vague après la pluie* © Films sans frontières ; *Point limite zéro* © Courtesy of Park Circus Disney ; *Un frisson dans la nuit* © Courtesy of Park Circus Universal ; *Quand Harry rencontre Sally* © La Filmothèque ; *Allo Berlin ici Paris* © 1932, Christian Duvivier ; *Monte là-dessus* © Carlotta ; *Au nom du peuple italien* © Les Acacias ; *Ragazza di Bube* © Tamasa ; *Au nom de la loi* © Tamasa ; *Tabataba* © Raymond Rajaonarivelo ; *Le plus grand mérite de la femme est son silence* © Gertrud Pinkus ; *Lost Highway* © Potemkine ; *Chantons sous la pluie* © Courtesy of Park Circus Warner bros.
Mise en page : Thibaut Chignaguet
Impression : Numériscann

Tarifs des projections aux cinémas Studio

	Abonnés Cinémathèque ou Studio		Non abonnés	
	1 film	Soirée 2 films*	1 film	Soirée 2 films*
Plein tarif	6 €	10 €	10 €	13 €
Étudiants moins de 26 ans, minima sociaux, services civiques et chômeurs	4,10 €	6 €	7,20 €	9 €
Jeunes de 14 à 17 ans	3,80 €	6 €	6,20 €	9 €
Moins de 14 ans	3,20 €	5 €	5,20 €	8 €
Billets passeport culturel étudiant (sur présentation du PCE)	3 €	5 €	3 €	5 €
Comité d'entreprise	7 €	–	7 €	–
Séances scolaires	Elles peuvent être organisées à la demande. Renseignements au 02 47 21 63 95			

Sauf informations contraires, tous les films étrangers sont projetés en version originale sous-titrée français.

*Lors d'une soirée 2 films, vous avez aussi la possibilité de ne voir qu'un seul film (tarif 1 film)

Le catalogue

La Cinémathèque édite un catalogue qui présente chaque film programmé de façon détaillée. Il est en vente libre aux cinémas Studio lors des séances les lundis ou au bureau pendant les horaires d'ouverture.
Tarif : 8 €

Avant/après le film

Chaque film est présenté brièvement puis un débat est proposé à l'issue des projections. La Cinémathèque invite régulièrement des réalisateurs, acteurs, techniciens, critiques, enseignants ou historiens de cinéma pour enrichir ces moments.

Sauf précision contraire, les projections de la Cinémathèque ont lieu
aux cinémas Studio
2, rue des Ursulines
37000 Tours



La Cinémathèque est partenaire de Yep's et de Cultures du cœur.

cinematheque.tours.fr