

## JOUR DE FETE

Film en couleur de Jacques Tati  
France 1949  
78mn

- Mots-clés pour entrer dans l'oeuvre avec des élèves
- Propositions ou pistes de travail pour amorcer un travail en classe
- Documents et œuvres en référence \*

**Mots clés :** Fête foraine - village – facteur - bicyclette - acrobaties - déplacements - mouvement

**Mots clés de cinéma :** Burlesque - personnage - Silhouette - costume –

Thématiques et pistes de réflexion sur le film	Propositions pour des pistes pédagogiques non exhaustives en classe
<p><b>Jour de fête</b></p>	<p><b>Avant de voir le film : titre et affiche</b></p> <p>Le titre du film est toujours le premier élément qui permet d'aborder le film avant la projection et d'en imaginer des contenus possibles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <u>Jour de fête</u> : inventaire des fêtes connues de élèves, fêtes préférées, meilleurs et moins bons souvenirs...</li> <li>➤ Noms de fêtes</li> <li>➤ Lieux et situations connues des élèves éventuellement à partir de <u>photos prêtées par les familles</u></li> <li>➤ <b>L'illustration de l'affiche</b> (par rapport au titre)</li> <li>➤ à quel genre, selon vous, appartient le film ?</li> <li>➤ Dans quel pays se passe-t-il ?</li> <li>➤ Quelle idée se fait-on des personnages ?</li> <li>➤ L'affiche te donne-t-elle envie de voir le film ?</li> </ul>
<p><b>La fête au village</b></p>	<p>Les lieux L'installation, la mise en place, le montage Les décorations</p> <p><b>Aller à la fête :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- qui y va ?</li> <li>- Comment ?</li> <li>- Qu'est-ce qui ressemble à ce qu'on connaît ?</li> <li>- ne ressemble pas ? (en 2008)</li> </ul>
<p><b>La fête foraine</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Les attractions dans le film</li> <li>➤ La fête foraine du film (1947) et la fête foraine actuelle : permanence et transformations</li> <li>➤ Les attractions des fêtes foraines</li> <li>➤ Chercher des illustrations, <b>dessiner</b></li> </ul> <p><b>Cf références en images)</b></p>
<p><b>Le genre burlesque</b></p> <p>(cf doc sur <b>Le Cirque</b> de C. Chaplin programmé en 2005, Cinq burlesques américains, programmés en 2003)</p>	<p><b>Pour faire un bon burlesque</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <u>à décliner sous la forme d'une recette</u></li> </ul> <p><b>Les ingrédients :</b> personnages à caractéristiques physiques, costumes et silhouettes, accessoires, objets, lieux...</p> <p><b>Les gags :</b> trouver le déclenchement, situer l'espace social (cirque, rue, classe, restaurant, terrain sportif, prison, gare, magasin...), choisir entre la répétition, l'effet de surprise, la maladresse ou gaucherie, la crédulité, le décalage par rapport à un comportement social, une norme, une situation quotidienne...</p> <p><b>Mettre en application</b> autour de situations simples, identiques (pour différents groupes d'élèves)</p>

	<p>photographier par séries de prises de vues (photo numérique) ou filmer.</p> <p><b>Apprécier les effets produits ...ou non, et déguster...</b></p>
<p><b>François le facteur et sa bicyclette, un personnage burlesque</b></p> <p>Son corps est en mouvement perpétuel, vitesse et agilité sont indissociables car, comme tous les acteurs/cinéastes du burlesque des débuts du cinéma J. Tati vient du music hall. Cette gestuelle très construite tient à son aisance physique et à ses qualités acrobatiques, déterminantes en particulier dans la construction des gags avec la bicyclette.</p> <p><b>Les caractéristiques physiques</b>, apparence et costume du personnage sont essentiels et doivent être permanents voire immuables, ici la logique du scénario exige une tenue spécifique pour identifier et reconnaître le héros.</p> <p>Mr Hulot sera la prochaine silhouette, élaborée avec la même rigueur.</p>	<p><b>Avant toute chose DESSINER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ la silhouette, la position sur le vélo, la tournée " à l'Américaine ".</li> <li>➤ Chercher et collecter des personnages à vélo (albums, BD...</li> <li>➤ "mon portrait en facteur à vélo" séance de portraits photographiques avec quelques accessoires et un vélo</li> <li>➤ "Parler le Françouè" l'accent du facteur, son élocution, l'accent des acteurs du film</li> <li>➤ <b>costume et accessoires</b> à recréer en classe sous forme de silhouettes (taille réelle), mannequins, panoplies de vrais vêtements.</li> <li>➤ <b>Le képi</b> ou le chapeau comme accessoire indispensable : collecter, rechercher des pers. à chapeaux, essayer, par découpage et collage d'autres chapeaux, rechercher parmi une série de dessins, silhouettes en N et B, les chapeaux de Charlot ou autres personnages.</li> <li>➤ <b>Enquête : Le facteur maintenant</b> : prendre contact avec le facteur qui distribue le courrier de l'école ou sortir le rencontrer sur le trottoir pour lui poser quelques questions sur son travail, son vélo, sa tournée.</li> </ul>
<p><b>Les GAGS</b> : dès son invention, le cinéma a recherché les effets de surprise, le rire (l'arroseur arrosé) et le gag constitue en quelque sorte <b>l'unité de construction</b> des films burlesques, il donne son rythme à tout film qui appartient à ce genre cinématographique et suppose une élaboration totalement et implacablement maîtrisée.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Avec quoi se fabrique un gag dans ce film?</li> <li>➤ Au détriment de qui ? de quoi ?</li> <li>➤ Choisir : une porte, un outil, un objet collant, un objet roulant et construire un gag neuf (tester, essayer de jouer, interpréter selon les propositions et l'âge des élèves).</li> <li>➤ Films connus des élèves contenant des gags.</li> </ul>
<p><b>Rire et faire rire</b> : situation absurde, effet de surprise (apparition de François au 1<sup>er</sup> étage du café à peine entré avec son vélo par ex.), répétition, maladresses en chaîne, catastrophes en cascade, défi à la logique, chutes ou plongeon, déséquilibre...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Inventaire en vrac de tout ce qui nous a fait rire dans le film et de ce qui ne nous a pas fait rire du tout.</li> <li>➤ Préférences</li> <li>➤ Inventaires de situations de la vie qui nous font ou ont fait rire.</li> <li>➤ Inventaire de choses qui font rire les Grands, et de choses qui font rire les Enfants.</li> </ul>
<p><b>Les bruits, les sons, la musique</b></p> <p>L'ambiance du film avec sa tonalité " rurale" tient fortement au traitement du son, élément essentiel de tous les films de J.Tati. La parole et les dialogues y ont moins d'importance que les bruits, amplifiés, répétés, les thèmes musicaux qui construisent ensemble un réel burlesque sonore (l'insecte bourdonnant, la sonnette, les sons venant du vestiaire...).</p>	<p><b>Ecouter le film</b></p> <p>« Le son, c'est de l'image » Michel Chion</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>BO des films de J.Tati à disposition dans les mallettes EC</b></li> <li>➤ L'expérience de écoute de la BO du film permet de retrouver les scènes précises, les "airs" des personnages, les "superpositions" sonores de bruits, musiques, voix, cris d'animaux</li> </ul>
<p><b>Le mouvement, les véhicules et modes de déplacement</b></p> <p>Le Véhicule comme vecteur comique : si le vélo figure quasiment un personnage (il est doté d'autonomie dans une scène spectaculaire où il roule seul), prolongement indispensable du facteur et occupe une place prépondérante, nombreux sont les véhicules qui traversent le film juxtaposant monde rural et modernité. Dans cette période de l'après guerre, tous les modes de déplacement voisinent, des plus traditionnels au plus modernes, de la traction animale au déplacement motorisé.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recenser tous les modes de déplacement apparaissant dans le film</li> <li>➤ Dresser l'inventaire et <u>associer à un dessin</u> (par mode de déplacement trouvé).</li> <li>➤ Associer le déplacement à un gag : jeep/champ, bicyclette/barrière du passage à niveau ou à une scène précise du scénario : carriole de la vieille dame/suite de la chute dans l'eau...</li> </ul>
<p><b>Le village rural</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Retrouver les métiers repérés dans le film :</li> </ul>

Activité humaine, métiers Travaux des champs Animaux	1949/2008 (photographies) ➤ Travaux agricoles : 1949/2008 ➤ Animaux dans le film : retrouver grâce à une écoute (enregistrements spécifiques) et dessiner ➤ <b>Arts visuels</b> : en associant des éléments dessinés découpés (personnages, animaux, maisons, manèges...), des éléments découpés dans des pages illustrées, sur un fond où l'on aura recherché les couleurs très spécifiques (dues au procédé couleur) du film de 1947, composer soit une affiche, soit un grand panneau commun "Jour de Fête".
<b>Le lieu du tournage</b> : Sainte Sévère sur Indre	➤ Chercher sur une carte routière de la région le village de <u>Sainte-Sévère-sur-Indre</u> (ou sur Google Earth) (CE1)
<b>Jacques Tati, réalisateur – acteur</b> François le facteur, Monsieur Hulot ...	➤ Rechercher les autres films de Jacques Tati et ses personnages



- **Le Burlesque au cinéma** voir aussi J. Tati en facteur ou en Mr Hulot, Buster Keaton, Charley Bowers, Louis de Funès, Peter Sellers, Pierre Etaix, les Monty Python pour le burlesque absurde.
- Jacques Tati, de François le facteur à Monsieur Hulot, coll. Les petits cahiers, Cahiers du cinéma et CNDP.
- CD "**Le cinéma ça s'écoute**", coll. Travelling, chez Naïve, dans les mallettes EC.
- BD albums de la série Gaston Lagaffe de Franquin.
- **Sonia Delaunay**, Fête foraine sur la Grand'place de Lille.
- Album : **Armeline Fourchedrue** de Quentin Blake, 2001 éd. Gallimard, un grand classique du burlesque cycliste plein de gags visuels.
- Numéro spécial Télérama sur Jacques Tati, excellent document à mettre entre toutes les mains dès la maternelle (mallette EC, à commander directement auprès de la revue, ou bibliothèque des Studio).