

LES CONTREBANDIERS DE MOONFLEET

Film en couleur de Fritz Lang

1955, Etats Unis

Version originale sous-titrée

93mn

- Mots-clés pour entrer dans l'oeuvre avec des élèves
- Propositions ou pistes de travail pour amorcer un travail en classe
- Documents et œuvres en référence *

Mots clés : Frontière - Mer- Contrebande – Aventure – Trésor – Apprentissage -

Mots clés de cinéma : Décor - Frayeur – Nocturne – version originale – sous-titrage

Le film de Fritz Lang se construit autour de la rencontre et de la relation entre un enfant orphelin et un homme, hors la loi, à qui la mère de ce garçon, en mourant, l'a confié. C'est de cette confrontation sans ménagement au monde des adultes (le bien et le mal, la loi, la trahison, le désir, la violence, la mort) et à travers les péripéties de la recherche d'un diamant que se trace le "parcours de filiation" de John. C'est en même temps ce qui fait de cette oeuvre un film d'initiation autant que d'aventure.

Rq : les propositions suivantes sont principalement orientées sur « **Comprendre le film** »

Thématiques et pistes de réflexion sur le film / Propositions pour des pistes pédagogiques non exhaustives en classe

Avant de voir le film : Titre et affiche

Le titre du film est toujours le premier élément qui permet d'aborder le film avant la projection et d'en imaginer des contenus possibles.

- Contrebandiers et contrebande : hypothèses et recherche de la signification de ce mot qui n'appartient pas au vocabulaire courant.
- Hypothèses sur le film à partir de ce mot et, pour les élèves, sur l'époque à laquelle ils situent le film.
- Hypothèse sur les lieux.
- Hypothèses sur le nom propre MOONFLEET et sa consonance (langue, pays...).
- Si on a un peu de temps avant la projection : recherches sur pirates et contrebandiers (cf réf 2007/08 à propos du **Corsaire rouge** de R. Siodmak)
- **L'illustration de l'affiche** (à présenter dans un 2nd temps par rapport au titre seul)
- A quel genre, selon vous, appartient le film ?
- Dans quel pays se passe-t-il ?
- Quelle idée se fait-on des personnages ?
- L'affiche te donne-t-elle envie de voir le film ?

Texte déroulant au générique de début :

« Il y a 200 ans, la lande de Dorsetshire s'étendait, aride et sauvage, jusqu'à la mer. Dans des grottes secrètes et des villages isolés, des contrebandiers exerçaient leur dangereux métier. C'est ici qu'un soir d'octobre de l'an 1757, un jeune garçon vint à la recherche d'un homme qu'il croyait son ami »

- Juste après avoir vu le film et à partir de ce texte et des indices qu'il contient peux-tu trouver ou dire:
 - une illustration (tableau, gravure, personnages, marine...) se rapportant à la date citée (sachant que le film est sorti en 1955),
 - une définition de contrebande et contrebandiers,
 - tes 1^{ères} impressions sur John,
 - ton explication de la fin du paragraphe « *un homme qu'il croyait être son ami* ».

Les personnages et les liens entre eux

La famille Mohune

- De la famille Mohune le spectateur connaît John, héros du film, il est question d'autres membres de sa famille dans le film : qui sont-ils ?
- Dessine un schéma représentant le manoir des Mohune et place les membres de la famille.

Jeremy Fox

- Quel genre de personnage est-il pour toi ? A qui ressemble-t-il dans des histoires ou films que tu connais ? Que ressens-tu pour lui ? Donne 3 mots pour faire son portrait.
- Son comportement avec : John, les contrebandiers, les 3 femmes, Ashwood...

Les personnages féminins

- Présentes ou absentes : qui sont-elles ? Aide-toi du générique du film en p.2 du *Cahier de notes*. Quel rôle ont-elles auprès de John ?

Barberousse

- Qui était-il ? Comment et dans quelle séquence est-il "présent" dans le film ? En quoi est-il indispensable à la construction du scénario ?
- Imagine-le et dessine-le.

Le scénario

- Retrouve la ou les séquences* du film à partir de ces titres et replace-les dans l'ordre du scénario:
 - Le Y des Mohune
 - Trahison
 - John en danger
 - L'ange de pierre
 - Dans le puits
 - Des hommes à la mine féroce
 - Une énigme à déchiffrer
 - Les cicatrices
 - Un signe d'adieu
 - Dans la crypte
 - L'embuscade
 - Un déguisement
- Fritz Lang a imposé sa fin aux producteurs, c'est l'avant dernière séquence, celle de la cabane sur la plage : que penses-tu de cette fin ? Imagine que tu sois scénariste du film, quelle aurait été ta fin pour ce film ?

* leur nombre peut être réduit en fonction de l'âge des élèves

La relation enfant/homme

- Quels sont les mots (champ lexical des sentiments et relations) qui définissent la relation et son évolution entre John Mohune et Jeremy Fox ?
 - John Mohune → Jeremy Fox :
 - Jeremy Fox → John Mohune :
 - Au début du film dans l'auberge et dans le manoir des Mohune ?
 - A la fin du film dans le fort de Hollisbrooke et la cabane de la plage ?
 - Peux-tu imaginer ce que tu ressentirais la 1^{ère} fois que tu rencontrerais Jeremy Fox ?
 - Peux-tu imaginer ce que tu ressentirais dans la cabane sur la plage en le voyant s'éloigner dans la barque à voile rouge ?

Les lieux du récit

Grotte, caverne, puits : l'épreuve du souterrain et la résolution des énigmes

- A quels autres films ou histoires font penser les souterrains, grottes, cavernes ou crypte ?
 - 2 fois dans le film, John se retrouve dans 2 lieux souterrains : lesquels ? Quelle est l'importance de ces lieux concernant des énigmes du récit (trésor et rôle de J. Fox) ?
 - Associe un lieu à une (ou plusieurs) action (s) du scénario :
 - La Plage du Dorshire :
 - Le Manoir des Mohune :
 - L'Auberge :
 - Le Cimetière :
 - Le Fort de Hollisbrooke :
- Choisir un ou plusieurs lieu(x) et dessiner le plan (au sens cinématographique= la construction ou organisation de l'image)

Un film en costume

- Dessine chaque personnage et son ou ses costumes : John, Jeremy Fox, la danseuse, un contrebandier, Lady Minton, Grace

Emblèmes, objets et énigme

Dans un film d'aventures comme dans un conte, les emblèmes et objets sont des repères indispensables.

- Comparer à ceux du 1^{er} film de l'année cinéma, **La Belle et la Bête**
- L'emblème des Mohune apparaît au moins 5 fois dans le film : sur quels éléments ? (Dessine-les tous). Dans quels lieux ? Dans quelles séquences ?
- D'autres objets ont un rôle essentiel dans ce film : Lesquels ?
- Objets et énigmes dans d'autres films ou romans d'aventure connus des élèves : rechercher

Quelques références à associer

Sur le thème de la relation adulte/enfant films, histoire, BD, romans:

- *L'île au trésor* de R.L. Stevenson, 1881-82, nombreuses versions illustrées
- *Le vieil homme et l'enfant* film de C. Berri, 1967, *The Kid* film de Charles Chaplin, 1921

Sur le thème de la piraterie lié à celui de la contrebande

- *Le journal de Tanguy*, Richard Platt, 2001, journal d'un mousse avec de nombreuses illustrations, bibliothèque *Ecole et cinéma*
- *L'île au trésor* de R.L. Stevenson, 1881-82, nombreuses versions illustrées
- *Isaac le Pirate* de Christophe Blain, éd. Dargaud, BD en 5 volumes de 2003 à 2005
- *Le Chasse-marée*, revue d'ethnologie maritime, références et illustrations intéressantes
- *Tintin et le trésor de Rakham Le Rouge* et *Le secret de la Licorne* de Hergé, éd. Casterman
- *Peter Pan* de James M. Barrie, vers 1902

Peinture

- *Cimetière sous la lune* (estampe) et *Arbre aux corbeaux* du peintre romantique allemand Caspar David Friedrich (1774-1840), Musée du Louvre

Site internet

- <http://new.discoverhastings.co.uk/smugglers/sumgglers.shtml> : en Anglais avec animation (plus touristique que pédagogique) sur les contrebandiers, (smugglers) de la région du Devon, musée de Hastings

Anne Champigny, coordinatrice départementale *Ecole et Cinéma* Indre et Loire