

UN ANIMAL DES ANIMAUX
film en couleur de Nicolas Philibert
59 mn, France, 1995

le document pédagogique s'appuie sur le texte écrit par Nicolas Philibert à propos de son film, il peut être lu par des élèves de CM2 et aux plus jeunes du cycle 3.

Il propose des pistes de réflexion sous forme de courts questionnaires, afin d'explorer le film comme œuvre, de se questionner sur l'approche du cinéaste Nicolas Philibert sans chercher à faire du cinéma documentaire une catégorie à part du cinéma.

➤ Le document est joint.

Thématiques et pistes de réflexion à partir de citations extraites du texte de Nicolas Philibert	Pistes pédagogiques																		
<p>Le désir de faire un film et le parti-pris du cinéaste</p> <p><i>« Mais cette fois, il s'agirait d'entonner une sorte d'hymne à la diversité du règne animal où mammifères, poissons, oiseaux, mollusques, insectes, amphibiens et reptiles se partageraient la vedette »</i></p>	<p>Dans cette liste, quels sont les 5 verbes qui définissent le mieux ce qu'a voulu le cinéaste ?</p> <table border="0"> <tr> <td>Accompagner</td> <td>Apprendre</td> </tr> <tr> <td>Choquer</td> <td>Dévoiler</td> </tr> <tr> <td>Ecouter</td> <td>Enregistrer</td> </tr> <tr> <td>Expliquer</td> <td>Explorer</td> </tr> <tr> <td>Filmer</td> <td>Fouiner</td> </tr> <tr> <td>Informar</td> <td>Interviewer</td> </tr> <tr> <td>Laisser deviner</td> <td>Montrer</td> </tr> <tr> <td>Parler</td> <td>Regarder</td> </tr> <tr> <td>Surprendre</td> <td></td> </tr> </table>	Accompagner	Apprendre	Choquer	Dévoiler	Ecouter	Enregistrer	Expliquer	Explorer	Filmer	Fouiner	Informar	Interviewer	Laisser deviner	Montrer	Parler	Regarder	Surprendre	
Accompagner	Apprendre																		
Choquer	Dévoiler																		
Ecouter	Enregistrer																		
Expliquer	Explorer																		
Filmer	Fouiner																		
Informar	Interviewer																		
Laisser deviner	Montrer																		
Parler	Regarder																		
Surprendre																			
<p>Conserver, classer, ranger, nommer</p> <p><i>« pour filmer ces collections, il allait d'abord falloir nous familiariser avec la manière dont elles étaient – et sont encore - conservées : tout un système de boîtes, de cartons, de bocaux, d'étiquettes, de tiroirs, d'étagères, d'empilements, d'armoires, de vitrines, de rangées, de compartiments... Autant de divisions et de sous-divisions qui renvoient à ces notions de règne, de classe, d'ordre, de genre, de famille, d'espèce et de sous-espèce qui en ordonnent l'inventaire ... »</i></p>	<p>Toutes sortes d'inventaires</p> <p>Effectuer un inventaire des animaux, humains, objets, jeux, etc. de notre l'environnement proche, il peut être individuel, de groupe ou collectif :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- nommer, 2- photographier, dessiner, apporter 3- pour les animaux ou plantes tenter un premier classement avec rechercher des critères scientifiques, par genre, espèce, règne, famille (chercher les définitions), poils/plume/écailles, 4- rechercher dans un dictionnaire quelques noms savants (en latin) qui permettent d'employer les mêmes mots dans le plus toutes les langues (ou le plus grand nombre de langues possible) 5- pour les autres inventaires, créer des critères propres, pour une classification de fantaisie, par site, lieu affectif, attirance ou répulsion, couleur, animaux ayant leur double en peluche, caractère etc. 6- Mettre en forme : les objets ou leur représentation avec les écrits <p>confectionner des étiquettes- mémoire à associer aux dessins, photos et objets réels en rapport avec l'option choisie (orientation SVT ou de création)</p>																		

<p>Portraits d'animaux</p> <p><i>« J'ai donc entrepris de filmer d'étranges corps silencieux, immobiles, inertes, ces animaux défunts, devenus objets, figés pour toujours dans des postures destinées à leur rendre une apparence de vie. Mais comment donner un semblant de vie à ces corps vidés de leur substance, et dont il ne reste plus que l'enveloppe extérieure ? ... il allait falloir donner l'illusion qu'ils nous regardent... Et il faudrait aussi parler des postures, des poses, des expressions dans lesquelles les spécimens ont été immortalisés... »</i></p>	<p>Pour rendre présents à l'écran ces animaux privés de vie et naturalisés le cinéaste tente d'en individualiser certains en réalisant leur portrait.</p> <p>Retrouver les portraits les plus marquants</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quels sont les animaux pour lesquels on peut parler de portrait ? Du plus petit au plus grand. - Peux-tu en nommer quelques uns ? - Quels sont les moyens du cinéaste pour réaliser ces portraits ? (cadre, lumière, postures etc.) - Quels sont les moyens des peintres ? - Sur quel animal se termine le film ? - Pourquoi ce choix à ton avis ? <p>Proposition</p> <p>Avec un appareil photo numérique, réaliser des portraits d'animaux en cherchant les cadrages qui les rendent le plus présents à l'image. Soit en prêtant un appareil aux élèves, soit en leur demandant de réaliser ces vues chez eux.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discuter de la pertinence des prises de vue.
<p>Taxidermie</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Peux-tu donner une définition de taxidermie et taxidermiste à partir de ce que tu as vu dans le film avant de vérifier la définition dans un dictionnaire ? - Comment imaginais-tu un animal naturalisé avant de voir le film ? (l'intérieur de la peau, le travail du taxidermiste).
<p>Musée et Muséum</p> <p><i>« L'un de mes précédents films, La ville Louvre, explorait déjà les coulisses d'un grand musée. »</i></p>	<p>En 1990, Nicolas Philibert a réalisé un autre film, La ville Louvre et, en 1995 Un animal des animaux.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qu'est-ce qu'un musée ? - Musée et Muséum : qu'est-ce qui est semblable dans ces 2 mots ? - Dans ces 2 lieux ? - Qu'est-ce qui les différencie ? - A partir du film et avant d'en rechercher une définition, peux-tu essayer d'en écrire une ? - Quelle différence, pour toi, entre le musée du Louvre et le Muséum d'Histoire naturelle ? - Le muséum est devenu Grande galerie de l'évolution, pour toi, qu'est-ce qu'on a voulu changer en changeant de nom ? - Qu'est-ce qu'une collection ? (s'appuyer sur une espèce, singes par ex.).
<p>Un travail, des travaux</p> <p><i>« J'aime filmer le travail, parce que, qui dit travail dit transformation de la matière... Observer le travail, c'est déjà raconter une histoire »</i></p> <p><i>« Pendant des mois, dans le secret des ateliers et des laboratoires, on allait donc s'employer à dépoussiérer, recoudre, panser, rapiécer ou repeindre les pensionnaires de la Galerie, que 25 ans d'abandon avaient sérieusement défraîchis. »</i></p>	<p>La vie et le travail dans un musée ou muséum</p> <p>Comme dans <i>La ville Louvre</i>, Le cinéaste nous fait entrer dans la vie cachée d'un lieu, et découvrir ce que ne voit pas le visiteur.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quels sont les autres lieux dont tu aimerais découvrir <u>les coulisses</u> (chercher une définition) et qui font un peu rêver ? - Dans la vie courante, ces verbes d'actions font penser à quel travail ou quelles activités ? <p>Epousseter- Dépoussiérer- Visser- Rembourrer- Coudre Fixer- Emballer -Déballer- Repeindre- Retoucher ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Essaie de les retrouver dans le film, situe action et animal/animaux. - Choisis le travail, l'action du film qui t'as le plus surpris.

	<ul style="list-style-type: none"> - Quelles sont les professions qui ne peuvent s'exercer qu'au musée ? - Les métiers spécialisés qui ne peuvent s'exercer que dans ce musée : lesquels ? - Les étapes de restauration des animaux, : qui, comment ? - Les étapes de leur mise en place : qui, où ? <p>Proposition</p> <ul style="list-style-type: none"> - Et comme ça n'est pas facile de nommer les différents métiers, on peut aussi les inventer, à partir des actions observées, à la manière de l'inventaire de Jacques Prévert : ex. <i>peintre en girafes, dépoussiéreur de perroquets, accompagnateur d'éléphant, déployeur d'ailes de papillons etc</i>
Avant la projection	<p>L'affiche</p> <ul style="list-style-type: none"> - la photographie du zèbre, animal en noir et blanc - Interpréter le choix du motif d'un seul animal - Image d'un animal cadré en gros plan : que peut-on imaginer de l'ensemble du plan ? De l'arrière plan ? (décor naturel ou artificiel) - Que laisse imaginer l'indéfini du titre ? - il fait penser à... (réf. à une règle de la langue française)
Après la projection	<p>Débat , échanges et critiques</p> <p>Un film ne fait pas l'unanimité des avis et des sentiments, la première étape de travail sur le film est donc l'échange et le débat où peuvent se formuler les impressions de chacun.</p> <p>Des pistes pour la discussion :</p> <ul style="list-style-type: none"> - référence aux films avec personnages, aventures et acteurs , - qui sont les personnages, quelle est l'action, les humains sont-ils acteurs ? - Le vivant et le naturalisé : <u>il peut être important de dire aux élèves que les animaux n'ont pas été chassés pour constituer la galerie de l'évolution</u>, qu'ils sont dans les collections depuis très longtemps, qu'il sont mort parfois accidentellement, parfois dans un zoo, parfois de leur mort naturelle, parfois chassés aussi. - Les émotions ou sensations, - les moments les plus surprenants, - les animaux et personnes les plus attachants, - les métiers que l'on aimerait pratiquer ou surtout pas pratiquer, - les découvertes faites grâce au le film. <p>Comparaison avec ce que l'on imaginait du titre et de l'affiche</p>

<p>Le son, la musique et les ambiances sonores</p>	<p>Rechercher les constituants de la bande son du film :</p> <ul style="list-style-type: none"> - musique? - cris et bruits d'animaux ? - bruits ambiants ? - voix et paroles ? - Est-ce qu'on perçoit toujours la source sonore ? - Que produisent certains bruits ? (séquence avec l'éléphant, des oiseaux) - Ecouter le film. Ecouter les extraits du film disponibles sur internet (ou DVD sur demande) sans l'image : raconter.
--	--

Ressources littéraires

- **Le livre de la jungle** de Rudyard Kipling, paru en 1896, (1 an après la naissance du cinéma)
Ed. du Livre de poche jeunesse
- **Histoires comme ça** de Rudyard Kipling, Collection Folio junior, Ed. Gallimard de fév. 1999
- **Fables** de Jean de la Fontaine
- **Siam, la grande histoire de Siam, éléphant d'Asie**, de Daniel Conrod et François Place, collection Vaste monde, Ed. Rue du monde, sept. 2002.

Sites documentés

<http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/un-animal.html>

<http://www.site-image.eu/>

Site du cinéaste

<http://www.nicolasphilibert.fr/>

Site du muséum d'histoire naturelle et de la grande galerie de l'évolution

<http://www.mnhn.fr/museum/office/transverse/transverse/menuOutil/plan.xsp?POLE=ecole>

site Ecole et cinéma de la Creuse qui propose des pistes à partir de plans du film

[http://www.educreuse23.ac-](http://www.educreuse23.ac-limoges.fr/ecoleetcinema/fichespdagogiques/animalanimaux/imagesanimaux2.pdf)

[limoges.fr/ecoleetcinema/fichespdagogiques/animalanimaux/imagesanimaux2.pdf](http://www.educreuse23.ac-limoges.fr/ecoleetcinema/fichespdagogiques/animalanimaux/imagesanimaux2.pdf)

Revoir des extraits du film sur un site dont on peut exploiter légalement les extraits en classe :
Un animal, des animaux : restauration des animaux. In **Curiosphère** :

http://www.curiosphere.tv/index.cfm?mot_clef=un+animal+des+animaux&isSearchEngine=1&x=32&y=12

DVD *Un animal des animaux* avec des bonus à regarder en classe : le portrait du taxidermiste, en particulier (à demander à *Ecole et cinéma*)

Un diaporama d'œuvres artistiques proposant une douzaine de portraits d'animaux choisis dans l'histoire des arts des différentes civilisations, de la préhistoire au XXIe siècle, est disponible auprès des enseignants relais Ecole et cinéma et d'Anne Champigny.