

**Mettre en place une année de cinéma
et
Préparer la projection avec les élèves
Propositions pour des pistes pédagogiques**

1 – Mettre en place une année de cinéma

Réserver une place de l'affichage dans la classe et dans l'école :

- affiches des 3 films de l'année
- dessins
- réalisations en arts plastiques en couleur ou N&B
- Le cahier de cinéma de l'élève qu'il va emporter avec lui dans les classes suivantes
- Le ticket du film avec le titre
- Des articles sur les films avec images (journaux, magazines ou revues de cinéma)

L'expérience de l'élève ou de son entourage

- Les trajets en direction de la salle de cinéma
- Les programmes des cinémas
- Les expériences de cinéma des élèves
- La visite de cabine de projection
- Les supports du film : pellicule sensible de 8, 16 ou 35mm (demander aux projectionnistes ou mallettes ECOLE ET Cinéma), la bande magnétique (vidéo), CD

2 – Avant d'aller voir le film

Préparer la projection avec les élèves c'est mettre leur curiosité en éveil, faire naître leur désir de voir le film, rendre plus riche et personnelle la rencontre avec le film, confronter l'idée que l'on se fait d'un film à partir de son titre ou de conversations en classe et la réalité de la projection. Chaque élève qui entre dans la salle de cinéma doit connaître le titre du film qu'il va voir, ce qui ne signifie pas connaître le film, mais avoir envie de le connaître.

Ce moment fait partie du travail systématique sur le film : 30 à 45 min suffisent à cette préparation.

Quoi ? Comment ?

- L'enseignant : **Lire le carnet vert**
- Avec les élèves du cycle I au cycle III

2 /LE TITRE

- Ce qu'il suggère, références, associations d'idées et d'images
- Associer ce titre à d'autres titres connus dans d'autres champs d'expression (littérature, BD...)
- Par ex., pour "*Katia et le crocodile*", chercher des albums et histoires de crocodile
- L'histoire supposée : genre, contexte, rapprochement avec une histoire connue
- La langue du titre et des autres informations (réalisateur, acteurs...)
- Si c'est une adaptation, lire le conte ou l'histoire ayant servi à écrire le scénario
- Le(s) réalisateur(s)

3/ L' AFFICHE

- N&B ou en couleur, personnages, arrière plan ou décor, indications écrites, graphie, couleurs, emplacement et proportion du titre, dessinée ou avec photographie...
- Impressions recherchées, impressions suscitées
- Parlant / muet : pour le second, ne pas hésiter à montrer un court métrage muet des débuts du cinéma (vues Lumière, G. Méliès, C. Chaplin, B. Keaton, Max Linder...)
- Ecouter la bande originale et imaginer : l'ambiance, l'action, le genre...
- Le vocabulaire ou le champ lexical
- Le contexte de l'histoire
- Chercher sur Internet : affiches et bandes annonce
- Utiliser une des cartes postales ou l'ensemble et mettre en relation

4/ LE CYCLE III

- VOST : qu'est-ce que c'est ? Signification, écoute préalable de chansons musicales ou dialogues (si possible) dans la langue du film
- Le contexte historique, la période du film (de l'histoire ou du récit)
- La date du film par rapport à la date d'invention du cinéma, par rapport à l'année scolaire
- Des films de la même année
- Des œuvres artistiques, inventions, événements
- Des adaptations diverses de la même œuvre (ex. *Pinocchio*, *la Belle et la Bête*...)
- Films connus dans la même catégorie ou le même genre (aventure, conte, mythologie...)
- Les supports d'adaptation (roman, nouvelle policière, conte) à mettre à disposition dans la classe
- Recherches documentaires géographiques, internet (Ex : définitions de *Contrebandiers*, *Corsaire*, *Storm Boy*, *burlesque*, localisation de *Bagdad*, *Rochefort*...)

5/ matériel - références - sites

- Mallettes *Ecole et Cinéma* : une par circonscription à demander aux enseignants relais de la circonscription (cf. dernière page du document de rentrée)
- 2 DVD ***Petit à Petit le cinéma*** et ***Le cinéma d'animation*** réalisés conjointement par le CNDP et Les Cahiers du cinéma pour la collection Eden Cinéma. Comprennent de nombreux extraits de films sur des thématiques totalement adaptées aux élèves et à une 1^{ère} approche du cinéma et de son histoire.
- Les DVD des films de l'année sont accessibles en général auprès d'Anne Champigny, ou dans les médiathèques
- Site des ***Enfants de Cinéma***, l'association qui fait vivre le dispositif a un excellent site avec des conférences, liens nombreux, catalogue des films *Ecole et Cinéma*, images
[www. enfants-de-cinéma.com](http://www.enfants-de-cinema.com)

Anne Champigny

Conseillère pédagogique départementale pour les arts visuels

Coordinatrice Ecole et cinéma, Inspection Académique d'Indre et Loire

Les Enseignants relais Ecole et Cinéma :

Magali Albrecht (St Cyr), Annabelle Appollonus (Chinon), Gisèle Godet (Tours centre), Gaël Jan (Loches),

Françoise Marcovici (Joué LT), Xavier Roy (Tours sud), Dominique Sionneau (Amboise), Arnaud Téry (Tours nord)