

## L'ARGENT DE POCHE

Film en couleur de François Truffaut  
France 1976  
1h44

"Un film avec des enfants peut se contenter de montrer des événements simples car le drame enfantin naît dans la quotidienneté... Il ne s'agit pas de tourner avec des enfants pour mieux les comprendre, il s'agit de filmer des enfants parce qu'on les aime. Depuis des années, je m'intéresse aux histoires vraies qui concernent l'enfance. Faits divers découpés dans les journaux, confidences, souvenirs, tout alimente ma curiosité. "L'argent de poche", tel devait être le titre d'un recueil de nouvelles auquel j'ai renoncé pour tirer un scénario de film. Afin d'éviter la formule "à sketches", j'ai mêlé et entremêlé les actions et les personnages de ces histoires afin d'aboutir à une forme qui est celle de la chronique unanimiste."  
François Truffaut, 1976

### Propositions pour des pistes pédagogiques

**Mots clés :** enfants parents famille école amitié sentiments maltraitance amour sexualité

**Mots clés de cinéma :** scénario acteurs vraisemblance cadrage

<p><b>Avant la projection</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le titre du film et ce qu'il suggère</li> <li>- L'affiche du film, la multitude de visages d'enfants et ce qu'elle dit</li> <li>- L'année de sortie du film : enquêter autour de soi, chercher des personnes de l'entourage, enfants en 1976 ou nés en 1976, des photos, des chansons...</li> </ul>
<p><b>Retour de projection</b></p>	<p><b>Les émotions</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ce que l'on imaginait avant de voir le film et ce que la découverte du film produit</li> <li>- Les thèmes forts qui nous ont émus, surpris, déçu, gênés...</li> <li>- Ecrire sur un papier 5 mots importants sur le film (qui pourront resservir plus tard)</li> </ul>
<p><b>Les enfants filmés par François Truffaut en 1976 et les enfants de 2010 :</b></p> <p>Différences/ permanence</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leur univers, leur environnement (ville...)</li> <li>- Les vêtements</li> <li>- Les jeux</li> <li>- L'école</li> <li>- La télé ?</li> <li>- Etc</li> <li>- <b>Comparer avec l'expérience</b> des élèves : ce qui est permanent, ce qui a changé, ce qu'on aimerait retrouver, ce qu'on préfère aujourd'hui</li> <li>- Chercher autour de soi des grandes personnes qui avaient entre 2 et 14 ans en 1976, (calculer leur âge), leur demander des photos et des témoignages (élaborer un questionnaire simple, inviter à témoigner...)</li> </ul>

<p><b>Le titre " L'argent de poche "</b> Le thème que l'on pourrait imaginer présent ou central dans le film est simplement esquissé.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quand ?</li> <li>- Comment ?</li> <li>- Qu'est-ce que cela représente pour les élèves d'aujourd'hui ?</li> <li>- A quoi est-il utilisé ?</li> <li>- Comment Patrick, Julien et les autres se débrouillent-ils ?</li> <li>- A quoi destinent-ils l'argent de poche ?</li> </ul>
<p><b>Les sentiments</b> François Truffaut, dans ses films, ne s'intéresse pas aux paysages en tant que tels mais privilégie les sentiments et les relations entre les personnages.</p>	<p><b>Les sentiments dans le film:</b> peut-on les nommer ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entre les enfants</li> <li>- Entre les grands</li> <li>- Entre les enfants et les grands</li> <li>- Les nôtres aux différentes scènes du film</li> <li>- Les personnages qui nous ressemblent par leurs sentiments et la façon dont ils les expriment</li> <li>- L'enfant que nous aurions pu jouer ou aimé être (à partir du film).</li> <li>- Sentiments cachés/sentiments montrés</li> </ul>
<p><b>L'enfance, les enfants</b> de la naissance aux portes de l'adolescence.  Le monde des enfants vu par François Truffaut.</p>	<p>Les personnages du film " incarnent " (ou représentent pour faciliter cette idée auprès des élèves) un âge de l'enfance</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dresser un court portrait (prénom, vêtements, <b>scène/action</b>, situation de famille...)</li> <li>- Action, occupation, préoccupation, comportement, jeu, bêtises... qui caractérisent chaque personnage à chaque âge</li> <li>- Réaliser des portraits photographiques individuels de la classe</li> </ul>
<p><b>Enfants acteurs</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le personnage que l'on aurait aimé jouer</li> <li>- Chercher des films, séries TV, BD, romans, dont un ou des enfants sont les personnages ou les héros</li> <li>- Qu'est-ce qui est différent avec <i>L'argent de poche</i>?</li> <li>- Commencer une liste qui s'enrichira avec la suite de la programmation de l'année</li> <li>- Dire ses préférences</li> </ul>
<p><b>Les adultes du film</b></p>	<p>Les adultes et le rôle que leur donne François Truffaut par rapport aux enfants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'instituteur, l'institutrice</li> <li>- Le père et/ou la mère de Patrick Desmouceaux, Laurent Riffle, Julien Leclou, Grégory, Sylvie Grezel, Franck et Mathieu De Luca...</li> <li>- Leur métier</li> </ul>
<p><b>L'enfance et le respect à son égard : un devoir</b> Par la bouche de l'instituteur joué par Jean François Stévenin, François Truffaut affirme des convictions essentielles pour lui et que l'on retrouve dans d'autres films (<i>L'Enfant sauvage, Les 400 coups</i>). Quand il a tourné ce film, la <b>Convention internationale des droits de l'enfant</b> n'avait pas encore été écrite.</p>	<p>Débat, à partir du film et de la situation vécue par Julien Leclou :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le silence, l'incompréhension,</li> <li>- ne pas voir, ne pas savoir, découvrir</li> <li>- Comment le cinéaste, dans le scénario, nous fait approcher petit à petit la vérité vécue par le jeune garçon ?</li> <li>- Quels sont les indices qu'ils nous donne ? (maison, attitude, vêtements, débrouillardise, marques sur le visage...)</li> <li>- Est-ce que cela évoque autre chose pour nous ?</li> <li>-</li> </ul>

<p><b>le scénario du film</b> L'enchaînement des séquences</p>	<p>A partir de photogrammes sélectionnés du déroulant dans le <i>Carnet de notes</i> sur le film</p>
<p><b>Les répliques qui marquent</b></p>	<p><b>Quizz dialogue</b> Voici quelques répliques du film. Les restituer dans le contexte : personnage/séquence (penser à en retenir quelques autres lors de la projection si l'on choisit cette proposition d'exercice)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « J'ai faim j'ai faim »</li> <li>- « Tu remercieras bien ton papa »</li> <li>- « Grégory a fait boum »</li> <li>- « Je vous remercie beaucoup pour ce frugal repas »</li> <li>- .....</li> </ul>
<p><b>L'école et les instituteurs</b> Le film nous les montre au travail et dans leur quotidien, leur vie croise donc celle des enfants en dehors de l'école.</p>	<p>Mr Richet et Mlle Petit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment les ressent-on comme maître et maîtresse ?</li> <li>- Ressemblance et différence par rapport à l'expérience vécue</li> <li>- Quels sont les séquences du film où leur vie croise celle d'enfants du film ?</li> <li>- Avez-vous croisé votre maître ou maîtresse en dehors de l'école ?</li> </ul>
<p><b>Le cinéma au cinéma.</b> Dans le scénario, plusieurs séquences se déroulent au cinéma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quels indices font référence au cinéma ?</li> <li>- Le film renvoie-t-il l'expérience de spectateur des élèves ?</li> </ul>
<p><b>François Truffaut cinéaste</b> François Truffaut est un cinéaste très important dans l'histoire du cinéma à partir de 1958 avec <i>Les mistons</i> et surtout <i>Les 400 coups</i>.</p>	<p><b>Au CM2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- proposer à quelques élèves qui le souhaitent, une recherche sur François Truffaut, cinéaste</li> <li>- On le voit dans le film et ses filles sont des actrices dans <i>L'argent de poche</i>, chercher au générique.</li> <li>- Quel portrait pourrait-on faire de lui à partir de ces titres de films : <i>L'enfant sauvage</i> (1969), <i>La nuit américaine</i> (1973), <i>Les 400 coups</i> (1959), <i>L'homme qui aimait les femmes</i> (1977), <i>Baisers volés</i> (1968), <i>Fahrenheit 451</i> (1966)</li> <li>-</li> </ul>
<p><b>Documents sites et ressources</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sur le film et le cinéma  <a href="http://www.abc-lefrance.com/fiches/Argentdepoche.pdf">http://www.abc-lefrance.com/fiches/Argentdepoche.pdf</a>  <a href="http://www.site-image.eu/i">http://www.site-image.eu/i</a>  <a href="http://www.cineclubdecaen.com/realisat/truffaut/argentdepoche.htm">http://www.cineclubdecaen.com/realisat/truffaut/argentdepoche.htm</a> </li> <li>➤ Sur les droits de l'enfant, la <i>Convention internationale des droits de l'enfant</i>, très difficile à lire telle quelle par les élèves, est plus facile à aborder par les albums des éditions de la <b>Rue du monde</b> :  <b>- Le grand livre des droits de l'enfant</b>, Ecrit par Alain Serres, illustré par Pef Editions Rue du monde, 2004, à partir de 7 ans  <a href="http://www.droitsenfant.com/cide.htm">http://www.droitsenfant.com/cide.htm</a>            La maison des droits de l'enfant à Tours propose du matériel pédagogique (jeux...)  <a href="http://www.droitsenfant.com/structure_touraine.htm">http://www.droitsenfant.com/structure_touraine.htm</a> </li> </ul>	