

KATIA ET LE CROCODILE

Titre original : Katia a Krokodyl

Film en Noir et Blanc

de Véra Simkova et Jan Kucera

1966

Tchécoslovaquie,

Version française

Propositions pour des pistes pédagogiques

Mots clés : enfants bande animaux liberté poursuite ville Tchécoslovaquie

Mots clés de cinéma : Noir et blanc mouvements de caméra effets magiques merveilleux insolite

Synopsis : au hasard d'une rencontre dans la rue, Katia se voit confier la garde des animaux d'une classe pendant la durée des vacances par un écolier, deux lapins, une tortue, un petit singe, des souris blanches, un étourneau qui parle et un crocodile. Elle ramène toute cette ménagerie dans sa maison et installe le petit crocodile dans la baignoire.

Malheureusement la petite sœur de Katia veut jouer avec les animaux et les laisse s'échapper, le grand-père, lui, laisse couler l'eau du robinet de la baignoire. Tout le quartier est bientôt en émoi, une folle poursuite s'engage à travers les rues de la ville, Prague probablement.

1 - UN FILM POUR ENFANTS AVEC DES ENFANTS

- Avant d'aborder les pistes à suivre, lire, p.3 du *Cahier de notes*, l'extrait de l'interview de **Ota Hofman**, scénariste de *Katia* et de nombreux films pour enfants : « *L'eau distillée est inoffensive mais personne ne la boit* »

Les personnages

Les enfants, individualisés (comme Katia, l'héroïne dégourdie et autonome, Minka, Micha, l'écolier aux animaux, le garçon du supermarché, les copines de Katia) ou en bande, sont pratiquement toujours dans le mouvement, le débordement, l'action ; ils courent, dévalent les rues en pente ou les escaliers, se répandent dans l'appartement de Katia.

Les adultes sont plutôt des personnes âgées comme Louis le grand-père, l'ancien combattant, les musiciens de la fanfare. La curiosité les réunit aux enfants dès que commence la recherche des animaux. Les autres, comme la dame grincheuse aux fourrures, le porteur de ballons vaquent à leurs occupations terre à terre ou sont ridiculisés comme les pompiers. On peut remarquer l'absence d'adultes d'âge parental, parti pris qui donne à *Katia et le crocodile* sa liberté et son impertinence.

Les animaux sont les déclencheurs de l'intrigue, ceux par qui le désordre arrive mais ils ne sont pas surinvestis affectivement comme c'est souvent le cas dans les histoires ou films avec animaux (Flicka, séries TV, Storm Boy...). Ils ne sont pas non plus « humanisés » ou présentés avec un caractère spécifique anthropomorphique, les souris, les lapins, l'étourneau, le petit singe, la tortue et le crocodile, dans leur diversité zoologique, participent du foisonnement et du vent de fantaisie qui souffle sur le film : imaginons une telle ménagerie de classe dans la réalité ! Ce qui tient comme réalité au cinéma n'est pas nécessairement la réalité de la vie, il y a une réalité propre au cinéma qui n'est pas celle de la vie.

Liens possibles inter disciplinaires

Langue orale/langue écrite du cycle II au cycle III

- Films récits fables et histoires dont les protagonistes sont un enfant, (ou un humain pour les fables) et un animal : chercher et répertorier pour effectuer des comparaisons et mettre ainsi en évidence l'originalité des situations dans **Katia**
- Titres d'histoires, de films, de feuilletons, de BD formés de la même façon : un nom ou prénom et le nom d'un animal (*Jody et le faon, Le roi et l'oiseau, Pierre et le Loup, Kirikou et les bêtes sauvages...*)
- Personnage/animal : un couple indissociable en particulier dans la BD (*Tintin et Milou, Obélix et Idéfix, Lucky Luke et Jolly Jumper, Yakari et Petit Tonnerre...*)
- Les relations enfants/animal : expériences individuelles/rerelations dans le film.
- Le crocodile dans l'imaginaire des récits (ex. *L'Enorme Crocodile* de Roald Dahl) et des albums illustrés (*Le Petit de la Poule, Peut-on faire confiance à un crocodile affamé...*)
- Chats, chiens, oiseaux, tortues... histoires d'animaux à la maison (album *Ce qui serait bien...*) et de catastrophes
- Perdu, volé, caché, englouti... Des enfants à la recherche de quelque chose, au cinéma, *Le Cerf volant du bout du monde* (programmation 2004)

Recherche d'images : cycle II

sur le mode « *ça fait penser à* » : Katia, le crocodile, les animaux de l'histoire, le Grand-père, les ballons magiques, la ville... Rechercher/découper/coller pour constituer de grands albums de classe pour chaque film de la programmation.

2 – LE MOUVEMENT, LA POURSUITE, L'ENCHAINEMENT DES SITUATIONS, LES DEBORDEMENTS

Filmer le mouvement

Les enfants sont presque toujours filmés en mouvement : ils courent, se poursuivent et poursuivent, dévalent les rues en pente, envahissent la ville et les espaces. Ce mouvement perpétuel donne au film son dynamisme et la sensation de liberté qui en émane. Ils tiennent :

- à une caméra très mobile qui accompagne les déplacements des jeunes acteurs,
- à des changements d'échelle des plans (rapprochés, de rues, gros plans ...),
- à un montage rythmé très serré qui alterne les plans,
- à des cadrages extrêmement variés avec une utilisation spécifique de la contre plongée sur les visages des enfants,
- à une qualité de lumière qui donne aux visages et aux scènes de rues une poésie et une fraîcheur exceptionnelles sans aucune affectation ni maniérisme

Liens possibles inter disciplinaires

- Mouvements, déplacements et actions : des adultes / des enfants / des animaux sous forme de **tableaux d'images** au CII, ou de **mots et expressions** au CII et CIII.
- **Recherche de cadrages** (avec un appareil photo par ex.) pour le mouvement, l'action et les déplacements d'individus ou de groupes, pour des actions sportives
- La traduction du mouvement et de la vitesse dans **le dessin** ou dans **différents champs artistiques** : photo, photo de reportage sportif, BD, peinture : *Le Parc des Princes* de Nicolas de Staël 1952, *Nu descendant l'escalier* de Marcel Duchamp, 1912. Exposition *Le Futurisme*, 15 oct. 2008/26 janv. 2009 au Centre Pompidou (nombreuses parutions avec images disponibles).

Les catastrophes et situations en chaîne

Ressorts des films d'actions et d'aventure, elles commencent ici dans l'appartement du grand-père de Katia et de sa sœur qui sera aussi le lieu de résolution de l'action (retrouver les animaux). L'action se propage ensuite à toute la ville, rues, toits, rivière, entraîne dans son sillage des bandes d'enfants poursuivant les animaux, elle déborde littéralement (à l'image de la baignoire, les lances des pompiers, de la rivière) pour se terminer en fanfare.

Chaque situation trouve une place dans la logique de construction du scénario : au CIII, chaque élève écrit ou donne à un autre une phrase décrivant un moment du scénario (*le crocodile sort par la fenêtre, Katia gifle sa petite sœur ...*), ce dernier doit retrouver **l'avant et l'après** de la situation choisie.

3 - LA FANTAISIE, L'HUMOUR ET LA LIBERTE

Les animaux qui s'échappent, les baignoires qui débordent, le crocodile dans la gouttière, le vieillard sur le toit, les ballons qui remontent les marches ou celui qui tourne dans le ciel, le carreau cassé qui se répare tout seul, des enfants et des vieux musiciens dans les rues de la ville : le merveilleux insolite, ici sans intervention d'une puissance incarnée (fée, magicien...), donne au film son originalité et cette fantaisie proche du chaos burlesque propre au cinéma tchèque (Milos Forman, Ivan Passer...).

Liens et associations possibles

- **Poésie** : *L'Inventaire* de **Jacques Prévert** mais aussi *Le Cancre*, *La chasse à la baleine*, *Pour faire le portrait d'un oiseau* où l'on retrouvera un univers commun dans l'invention et les associations d'images.
- Les débordements et les folles situations : **Claude Ponti** (*Blaise et Le Robinet*), **Roal Dahl** pour les plus grands.
- **Réalité du cinéma/réalité de la vie** : les ballons qui s'échappent des cartons, le carreau réparé, les enfants partout dans la ville deviennent réalité au cinéma (trucages ou magie ? une notion à aborder au CII)
- **Se projeter dans le film** : « ça me donne envie de prendre le place de ..., si j'étais à la place de Katia, du garçon du super marché..., si j'avais eu à capturer le crocodile..., si j'avais un grand-père comme Louis..., une ville sans adultes, une journée de folle ...»
- **Donner son avis** : qu'est-ce qui donne envie de participer, ou pas, à l'histoire ? Comment interpréter l'absence des parents ?

4 – LA VILLE AU CINEMA

Aspect qui permet aux élèves d'effectuer de trouver des repères à partir d'indices précis: dans le temps (est-ce contemporain?), dans la topographie (est-ce une ville française ?).

- La ville vécue et investie par les enfants du film/ la ville vécue par les élèves aujourd'hui : possibilités de circuler ou pas, dangers et interdits, transgressions du film.
- **Dessiner la ville** : la ville avec des enfants, la ville avec les ballons, la ville avec des animaux, sur des bandes de papier posées au sol pour travailler à plusieurs. **Associer le dessin au collage** d'éléments prélevés ou photocopiés
- **Des villes et des enfants au cinéma** : *Le Ballon rouge*, d'Albert Lamorisse, film de 1957 (existe en album avec des photos du film), *L'argent de poche* de F.Truffaut 1976, *La petite Vendeuse de Soleil* de Djibril Diop Mambety 1998... à montrer en extraits (disponibles auprès de la coordination EC).

5 – LE NOIR ET BLANC

- **Au cinéma** : référence à d'autres films connus des élèves, aux débuts du cinéma (cf *le cinéma une histoire de plans*, petit à petit le cinéma avec des films des frères Lumière document d'A.Bergala dans les mallettes EC), le N et B du muet au parlant.
- **Dans la photographie** : des enfants dans la ville chez H. **Cartier Bresson**, **E. Boubat**, **R. Doisneau**, **W. Ronis**... ou à rechercher dans les archives familiales.
- Associer au thème du portrait d'enfants
- **Dans les arts graphiques** : publicité, affiches, BD, dessin
- **En Arts visuels** : l'illustration du thème du crocodile se prête aisément à des recherches d'illustrations pour le film (cf affiche du film), à des formats inhabituels, à des expérimentations en N et B à l'encre de Chine, au marker, en papiers découpés ou déchirés. Ce motif du crocodile se trouve aussi fréquemment dans les arts décoratifs africains et océaniques (tissus, bijoux...).

6 - Bibliographie

Excellente bibliographie d'Anne Sophie Zuber, rédactrice du Carnet de notes sur le film, sur internet

http://perso.wanadoo.fr/ecole77/les_bibliographies/biblio_katia_et_croco.html

- *L'Enorme Crocodile* de Roald Dahl illustré par Quentin Blake, Ed. Gallimard, coll. Folio Benjamin existe en version CD, 2002
- *Le Petit de la poule* de Margaret Hartelins, album sans texte , Ed. du Père Castor, 1979
- *Je mangerais bien un enfant* de_Dorothee de Monfreid et Sylviane Donnio, Ecole des Loisirs , 2008
- Autres animaux : *Histoires comme ça* de Rudyard Kipling, 1902, version avec des estampes de l'auteur ou version audio, enregistrement Radio France dit par Michaël Lonsdale

Anne Champigny Conseillère pédagogique pour les arts visuels Coordinatrice départementale Ecole et Cinéma