



## Résumé des films de l'année

### 1er trimestre

CYCLE II: **CHANG** film muet en noir et blanc de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack, 70mn, cartons en Français, USA, 1927

Le film raconte la vie de Kru, Chantui et de leurs trois enfants dans une petite maison sur pilotis au cœur de la jungle, dans le royaume de Siam. La famille, sans oublier le singe Bimbo, doit protéger le troupeau contre les panthères et protéger les champs de riz qu'un " Chang " (éléphant) vient piétiner. Il faut le capturer mais les choses se compliquent...

<http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/chang.html>

CYCLE III : **UN ANIMAL DES ANIMAUX** film documentaire en couleur de Nicolas Philibert, 59 mn, France, 1995

Un animal, des animaux commence avec un camion qui traverse la campagne et transporte des animaux naturalisés debout sur la plate-forme arrière ; il se termine avec des plans du bâtiment enfin prêt et une série de gros plans d'animaux qui nous regardent, nous spectateurs qui sommes leur hors champ. Ils nous attendent.

Entre temps, en s'appuyant sur quelques personnages principaux (en particulier, un taxidermiste et la Conservatrice en chef), le film nous aura fait suivre les diverses opérations qui auront été nécessaires avant la réouverture de la Galerie : les travaux du bâtiment lui-même qui vont du creusement de fondations jusqu'au ponçage des parquets, et ceux qui assurent la remise en état des animaux naturalisés, de l'époussetage et du rempaillage jusqu'à leur désempaquetage en passant par toutes les étapes de la mise en espace par la scénographie, jusqu'aux dernières finitions et à l'attente suspendue de l'ouverture.

<http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/un-animal.html>

### 2ème trimestre

CYCLE I et II : **LES CONTES DE LA MERE POULE** programme de courts métrages d'animation, 46 mn, Iran, 1992/98/2000 (au choix pour le cycle II)

• **Shangoul et Mangoul** de F.Torabi et M. Ahadi Sarkani

Éléments textiles découpés et brodés, 17 mn

Un loup apparaît et trouble la vie paisible d'une brebis et de ses petits : une histoire pas très éloignée de celle de La chèvre et de ses sept petits biquets.

• **Le poisson Arc en Ciel** de F.Torabi

Éléments textiles découpés, 13 mn

Arc en Ciel, le poisson aux belles écailles multicolores est trop fier pour jouer avec les autres. Un événement inattendu va pourtant l'amener à se lier avec les autres.

• **Lili Hosak** de V.Fard-e-Moghadam

Papiers découpés inspirés de motifs persans, 16 mn

Un peu trop aventureux, un poussin s'éloigne de ses parents et tombe à l'eau : ces derniers vont demander de l'aide aux autres animaux pour le sauver.

<http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/contes-poule.html>

CYCLE II et III : **LE DIRIGEABLE VOLE** film d'animation en noir et blanc et en couleur de Karel Zeman, 1h25, République Tchèque, 1966 (au choix pour le cycle II)

Nous sommes en 1891 à Prague. Lors du Salon des Sciences et des Industries, cinq gamins montent dans un dirigeable et partent en voyage à travers le monde. Les coupables de ce vol sont recherchés par la police mais en vain. L'intrépide équipée se réjouit de prendre "deux ans de vacances ! Sans école ! Sans parents ! Sans violon ". Malheureusement le voyage tourne court lorsqu'une tempête phénoménale

détruit le ballon. Les cinq amis se retrouvent échoués sur une île inconnue où ils vont apprendre à vivre comme Robinson Crusoé...

<http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/dirigeable.html>

### 3ème trimestre

**CYCLE II : PONYO SUR LA FALAISE** film d'animation de Hayao Miyasaki, 1h40, Japon, 2008

Sôsuke, 5 ans, vit avec sa mère dans une maison perchée en haut d'une falaise. Son père travaille sur un bateau, il n'a pas souvent le loisir de le voir. Un jour, alors qu'il joue au bord de la mer, Sôsuke rencontre Ponyo, un petit poisson-fille enfermé dans une bouteille en verre. Le coup de foudre entre les deux enfants est instantané, ils ne veulent plus se quitter. Mais le père de Ponyo, Fujimoto, créature de la mer autrefois humaine, ne voit pas d'un bon œil que sa fille veuille vivre avec les hommes. La petite fille va alors tenter par tous les moyens de vivre comme les humains, sur terre, mais son entêtement va déclencher un bouleversement de l'ordre naturel des choses, qui prend la forme d'un tsunami géant. Finalement, pour vivre définitivement avec Sôsuke, Ponyo devra renoncer à ses pouvoirs magiques, ce qui donne lieu à une spectaculaire scène finale de réconciliation entre le monde de la mer et le monde des hommes.

<http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/ponyo.html>

**CYCLE III : KING KONG** film en Noir et Blanc Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack, 1h35, USA, 1933, VOSTF

Carl Denham, cinéaste explorateur, avant une nouvelle expédition vers une destination qu'il garde secrète, entend partir avec une comédienne dont il a besoin pour son prochain film. N'en trouvant pas, il croise dans les rues de New York une jeune femme affamée et au chômage qui accepte. L'équipage du navire, inquiet de la mission, arrive près d'une île mystérieuse, au large de Sumatra, dans l'océan Indien, où résident des indigènes, protégés de la jungle par une forteresse où vit Kong, un monstre qu'ils craignent et vénèrent comme un dieu. Les indigènes, ayant découvert la présence de la femme blonde, Ann, l'enlèvent la nuit sur le bateau pour l'offrir en sacrifice à Kong, un singe géant qui vient la chercher et repart avec elle dans la jungle. Une équipe se lance à sa recherche, affronte des monstres préhistoriques, retrouve Kong qui décime le groupe, à l'exception de Denham et de Driscoll, le second du capitaine. Ce dernier, amoureux d'Ann, parvient à retrouver Kong, réfugié au sommet d'une falaise, et à fuir avec la jeune femme à l'insu du monstre. De retour au village des indigènes, ils retrouvent Denham qui ne veut pas partir sans le singe géant, persuadé qu'il est à la poursuite d'Ann. Kong arrive, détruit le village et est finalement capturé par Denham, ravi. À Broadway, King Kong, la huitième merveille du monde, est exhibé sur scène. Le crépitement des flashes des photographes et la présence d'Ann provoquent la colère de l'animal qui défait ses chaînes, s'enfuit et sème la panique dans New York. En escaladant un immeuble, il retrouve Ann, qu'il enlève, avant de se réfugier avec elle au sommet de l'Empire State Building. Une escadrille d'avions munie de mitrailleuses vient à bout du singe géant, qui fait une chute mortelle, tandis que Driscoll récupère Ann.

<http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/king-kong.html>