

# les CARNETS

du **STUDIO**  
cinémas

ISSN 0299 - 0342

N°265 \ février 2009 - STUDIO CINÉMAS : 7 salles associatives, indépendantes, art & essai, recherche, 2 rue des Ursulines, 37000 TOURS

Film du mois :

## Tony Manero

de Pablo Larrain Matte

**Jeune Public**  
Dimanche 8 février à partir de 10h30  
**CINÉ P'TIT DÉJ'**  
suivi, à 11h, de l'avant première de  
**Brendan et le secret de Kells (1h15)**

semaine  
**4**

**du 25 février au 3 mars 2009**

<b>Cinéma</b> <i>tréque</i>	1h33'		1h15' V.F.		14h15 (dim 14h30) + 16h00 17h30
<b>lundi</b> 19h30		<b>LA FLÈCHE BRISÉE</b> de Delmer Dave		<b>BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS</b> de Tomm Moore	
14h15 (dim 14h30) 17h00 19h15 21h30	1h50'		38' V.F.		16h00
		<b>BELLAMY</b> de Claude Chabrol à suivre...		<b>L'OISILLON &amp; LA PETITE SOURIS</b> de Lennart & Jan Gustafsson	
14h15 (dim 14h30) 17h00 21h50	1h45'		1h40'		17h45 21h45
		<b>THE WRESTLER</b> de Darren Aronofsky à suivre...		<b>35 RHUMS</b> de Claire Denis	
14h15 (dim 14h30) 17h00 19h15 21h30	1h55'		2h40'		19h00
		<b>GRAN TORINO</b> de Clint Eastwood à suivre...		<b>L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON</b> de David Fincher	
14h15 (dim 14h30) 19h30 21h30	1h40'		1h27'		17h30 21h45 sauf lundi
		<b>LE CODE A CHANGÉ</b> de Danièle Thompson à suivre...		<b>AU DIABLE STALINE, VIVE LES MARIÉS !</b> de Horatiu Malaele	
14h15 (dim 15h00) 19h45	1h30' + COURT MÉTRAGE 11'		1h45'		17h45 21h45
		<b>RICKY</b> de François Ozon à suivre...		<b>DOUTE</b> de John Patrick Shanley	
14h15 (dim 15h00) 19h45	1h40'		<b>Le film imprévu</b> 08 92 68 37 01 www.studiocine.com		<b>?</b>
		<b>BOY A</b> de John Crowley à suivre...			

**du 4 au 10 février 2009**

semaine  
**1**

<b>CNP</b> mercredi 19h45	1h33'			dimanche à partir de 10h30 <b>FILM</b> à 11h00
		<b>UN JOUR EN EUROPE</b> de Hannes Stohr	<b>Jeune Public CINÉ P'TIT DÉJ'</b> suivi, à 11h, de l'avant première de <b>Brendan et le secret de Kells</b> de Tomm Moore	
<b>CNP</b> jeudi 20h00	52'			17h15 sauf mardi + mer-sam 14h15 (dim 15h00)
		<b>SOMMES-NOUS TOUS DES COBAYES ?</b> de Joaquina Ferreira + DÉBAT : Nuisances invisibles	<b>3 (MÉS) AVENTURES DE HAROLD LLOYD</b> de Harold Lloyd	
14h15 (dim 14h30) 17h45 21h00	2h40'			<b>Cinéma</b> <i>tréque</i> lundi 19h30 21h15
		<b>L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON</b> de David Fincher	<b>Partenariat Cinémathèque/Studio HOMMAGE À ALEKSEI GUERMAN</b> <b>LA VÉRIFICATION</b> 1h40' <b>MON AMI IVAN LAPCHINE</b> 1h40' <b>VINGT JOURS SANS GUERRE</b>	<b>mardi</b> 19h30
14h15 (dim 14h45) 19h30	2h05'			17h30 21h30
		<b>LES NOCES REBELLES</b> de Sam Mendes	<b>ESPION(S)</b> de Nicolas Saada	
14h15 (dim 14h30) 17h00 21h45	2h08'			17h30 21h45
		<b>CHE 2e partie : GUERRILLA</b> de Steven Soderbergh	<b>LE BAL DES ACTRICES</b> de Maiwenn	
14h15 (dim 14h45) 19h30	1h37'			17h45 21h45
		<b>L'AUTRE</b> de Patrick Mario Bernard & Pierre Trividic	<b>LOS BASTARDOS</b> de Amat Escalante	
14h15 (dim 15h00) 19h45	1h14' + COURT MÉTRAGE 8'			21h45
		<b>OF TIME AND THE CITY</b> de Terence Davies	<b>RELIGOLO</b> de Larry Charles	
14h15 (dim 15h00) 19h45	1h45'			<b>?</b>
		<b>ÉLÈVE LIBRE</b> de Joachim Lafosse	<b>SLUMDOG MILLIONAIRE</b> de Dany Boyle	
19h30	2h00'			<b>?</b>
		<b>Le film imprévu</b> 08 92 68 37 01 www.studiocine.com	<b>Le film imprévu</b> 08 92 68 37 01 www.studiocine.com	



Toutes les salles des Studio sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

www.studiocine.com



Film pouvant intéresser le jeune public, les parents restant juges.

semaine  
**2**

**du 11 au 17 février 2009**

**CNP**  
jeudi  
20h00

**THE ROAD TO GUANTANAMO**  
de Michael Winterbottom  
DÉBAT ANIMÉ PAR YVES PRIGENT

1h15' VF

**BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS**  
de Tomm Moore

17h15 + mer-sam  
14h15 + dim  
15h00

14h15 (dim 14h30)  
17h45  
21h00

2h40'

**L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON**  
de David Fincher

2h08'

**Hommage à ÉMILE COHL**  
Soirée présentée par VALÉRIE VIGNAUX, spécialiste de Émile Cohl

Cinéma *tréque*  
lundi  
19h30

14h15 (dim 14h30)  
17h15  
19h15  
21h15

1h30'

**RICKY**  
de François Ozon

2h05'

**LES NOCES REBELLES**  
de Sam Mendes

17h15

14h15 (dim 14h45)  
17h30  
19h30  
21h30

1h45'

**DOUTE**  
de John Patrick Shanley

1h45'

**ÉLÈVE LIBRE**  
de Joachim Lafosse

17h45  
21h45

14h15 (dim 15h00)  
19h45

1h38' + COURT MÉTRAGE 9'

**TONY MANERO**  
de Pablo Larrain Matte

film du mois

1h37'

**L'AUTRE**  
de Patrick Mario Bernard & Pierre Trividic

17h45  
21h45

14h15 (dim 14h30)  
19h30

2h08'

**CHE 2<sup>e</sup> partie : GUERRILLA**  
de Steven Soderbergh

1h39'

**ESPION(S)**  
de Nicolas Saada

21h45

14h15 (dim 15h00)  
19h45

1h45'

**LE BAL DES ACTRICES**  
de Maïwenn

**Le film imprévu**  
08 92 68 37 01  
www.studiocine.com

?

**du 18 au 24 février 2009**

semaine  
**3**

**CNP**  
jeudi  
20h00

**Servives publics, notre bien commun... jusqu'à quand ?**  
FILM + DÉBAT

1h15' VF

**BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS**  
de Tomm Moore

14h15 (dim 14h30) + 17h15

14h15 (dim 14h30)  
17h15  
19h15  
21h15

1h45'

**THE WRESTLER**  
de Darren Aronofsky

45' VF

**LA NOUNOU ET LES PIRATES**  
de Garri Bardine

16h00

14h15 (dim 14h30)  
17h30  
19h30  
21h30

1h40'

**LE CODE A CHANGÉ**  
de Danièle Thompson

2h09'

**BRIGANDS, CHAPITRE VII**  
de Otar Osseliani

Cinéma *tréque*  
lundi  
19h30

14h15 (dim 14h30)  
17h15  
22h00

1h30'

**RICKY**  
de François Ozon

2h46'

**AUSTRALIA**  
de Baz Luhrmann

19h00

14h15 (dim 14h45)  
17h30  
19h30

1h45'

**DOUTE**  
de John Patrick Shanley

2h40'

**L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON**  
de David Fincher

17h00  
21h15

14h15 (dim 15h00)  
19h45

1h27'

**AU DIABLE STALINE, VIVE LES MARIÉS !**  
de Horatiu Malaele

1h38'

**TONY MANERO**  
de Pablo Larrain Matte

film du mois  
17h45  
21h45

14h15 (dim 15h00)  
19h45

1h40' + COURT MÉTRAGE 7'

**35 RHUMS**  
de Claire Denis

**Le film imprévu**  
08 92 68 37 01  
www.studiocine.com

?

Éditorial .....	3
<b>CNP</b> .....	4
<b>LES FILMS DE A À Z</b> .....	6
<b>Cinémathèque</b> .....	15
<b>en bref</b> .....	16
bande annonce : <b>Il faut montrer la prison</b> ..	18
<b>Humeur...</b> .....	19
courts lettrages : <b>Louise Michel</b> .....	20
rencontre avec : <b>Sylvie Verheyde</b> .....	22
à propos de : <b>Caos Calmo</b> .....	25
rencontre avec : <b>Pierre Carles</b> .....	26
pages & images : <b>Atiq Rahimi</b> .....	29
à propos de : <b>Ridicule</b> .....	30
<b>Fausse piste (sur Raoul Walsh)</b> .....	31
<b>Tant qu'on peut encore rêver</b> .....	32
<b>Courrier des lecteurs</b> .....	33
<b>Jeune public</b> .....	34
<b>Le film du mois</b> .....	36
<b>GRILLE PROGRAMME</b> .....	pages centrales



### Les horaires d'ouverture :

**lundi : de 14h00 à 19h00**  
**mercredi : de 14h00 à 17h00**  
**jeudi : de 14h00 à 17h00**  
**vendredi : de 14h00 à 19h00**

La bibliothèque est fermée  
 les mardis, samedis, dimanches  
 et les vacances scolaires.

ERRATUM : Dans l'éditorial de janvier, les horaires d'ouverture de la bibliothèque incluaient le mardi... alors qu'elle est fermée ce jour... Vous voudrez bien accepter toutes nos excuses !

Les *STUDIO* sont membres de ces associations professionnelles :



**EUROPA**  
 REGROUPEMENT  
 DES SALLES POUR  
 LA PROMOTION  
 DU CINÉMA EUROPÉEN



**AFCAE**  
 ASSOCIATION  
 FRANÇAISE  
 DES CINÉMAS  
 D'ART ET ESSAI



**ACOR**  
 ASSOCIATION  
 DES CINÉMAS DE L'OUEST  
 POUR LA RECHERCHE  
*(Membre co-fondateur)*



**GNCR**  
 GROUPEMENT  
 NATIONAL  
 DES CINÉMAS  
 DE RECHERCHE



**ACC**  
 ASSOCIATION  
 DES CINÉMAS DU CENTRE  
*(Membre co-fondateur)*

Les Éditions du Studio de Tours. 2 rue des Ursulines, 37000 TOURS - Mensuel - Prix du numéro 2 €.

ÉQUIPE DE RÉDACTION : Janine Carlat, Éric Costeix, Olivier Facquet, Isabelle Godeau, Frédéric Grosclaude, Blandine Margoux, Jean-François Pelle, Claude du Peyrat, Dominique Plumecocq, Éric Rambeau, Roselyne Savard, Marcelle Schotte, avec la participation de la commission Jeune Public.

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Éric Rambeau – MISE EN PAGES & EN IMAGES : Francis Bordet.

ÉQUIPE DE RÉALISATION : Éric Besnier, Roselyne Guérineau – DIRECTEUR : Philippe Lecocq – IMPRIMÉ par PRÉSENCE GRAPHIQUE, Monts (37).

# Des CARNETS tout neufs !



Vous n'avez pas pu ne pas le voir dans vos boîtes à lettres le mois dernier, les *Carnets du Studio* ont changé ! La dernière maquette (noire et rouge) avait commencé le 1<sup>er</sup> janvier 2000 (après plusieurs années de *Carnets* tout blancs) et nous semblait avoir vieilli, être devenue un peu tristounette. Nous avons envie d'un *Carnet* plus clair, plus lisible...

Vous retrouverez la même organisation intérieure. Autour de la grille centrale, en première partie, **les événements du mois à venir** (les soirées CNP, Cinémathèque, les festivals... et les fiches présentant tous les films par ordre alphabétique) et en deuxième partie **les événements passés** (des articles sur les venues de réalisateurs, sur les films du mois précédent).

Profitions-en pour rappeler que les rédacteurs sont des bénévoles et n'ont souvent pas la possibilité de voir les films en avant première. Nous signalons les sources qui nous ont permis de rédiger les fiches (seules les fiches des films déjà vus sont signées). Souvent, des abonnés s'étonnent de ne pas voir de présentations négatives de certains films : rappelons que la programmation des *Studio* étant totalement indépendante, la commission Programmation ne choisit que des films qu'elle pense intéressants (avec bien sûr, parfois, des déceptions !) En dernière page, vous retrouvez **le Film du mois** sur lequel l'équipe de Rédaction a voulu mettre un

coup de projecteur, craignant qu'il disparaisse dans le flot des sorties.

Les *Carnets* sont une vraie spécificité des cinémas *Studio* de Tours car il est extrêmement rare, même dans les structures indépendantes comparables, que la programmation soit mensuelle, permettant aux spectateurs de programmer leurs sorties cinématographiques sur le mois entier. C'est aussi un moyen incomparable de défendre les films plus fragiles, laissant par exemple le temps au bouche à oreille de s'installer...

Commencée en 1963, l'histoire des cinémas *Studio* est déjà longue, avec des dates importantes : l'ouverture d'une 2<sup>e</sup> salle et la création du CNP en 1968, la location de l'ancien *Casino* de la rue Edouard Vaillant en 1971, l'achat du *Studio 3* en 1980, l'incendie de 1985 et la reconstruction, la démolition du 3 et l'ouverture de deux nouvelles salles en 2006, l'ouverture d'un espace bibliothèque le mois dernier...

Les 20 salariés et les plus de 50 membres actifs ont la volonté de ne pas se contenter de regarder vers le passé mais de rester ouvert sur le présent et sur la ville pour proposer aux spectateurs tourangeaux des actions culturelles de qualité et d'aujourd'hui sans rien renier des engagements passés.

Pour la Rédaction, DP.



**mercredi 4 février - 19h45**

Le CNP, le Ciné-Club Franco-Allemand et l'Association franco-allemande de Tours

présentent :

### ONE DAY IN EUROPE

de Hannes Stöhr - Allemagne/Espagne - 2005 - 1h35.

Quel événement, s'est demandé le cinéaste Hannes Stöhr, serait à la fois vécu avec la même passion dans l'Europe entière et suffisamment présent dans des lieux éloignés les uns des autres pour suggérer une impression de simultanéité, sinon... un grand match de football ?

Les différents épisodes ont en dénominateur commun la simultanéité de l'action, le *match de foot*, un cadre commun, l'Europe, et enfin autre point commun : tous ces passionnés de ballon rond sont *victimes de voleurs*. Quoi de mieux pour faire aussi ressortir les différences culturelles ?

cycle Rencontre des cultures

**jeudi 5 février - 20h00**

Le CNP, l'ACRO, le collectif Bambin des Toits, les Verts Touraine

présentent :

### Nuisances invisibles : luttons au grand jour !

Amiante, tabac, radioactivité, téléphones portables, antennes relais, autant de scandales sanitaires passés... et à venir.

Tentons de décortiquer les mécanismes qui permettent de taire ces fléaux : désinformation, organisation d'expertises sous influence, *omerta* entre industriels et institutionnels... Ainsi, sur l'autel des bénéfiques et de la croissance, notre santé est sacrifiée.

Luttons au grand jour: autour de quelques lanceurs d'alerte vigilants, organisons des

mouvements citoyens qui peuvent faire changer les choses. **FILM :**

### SOMMES-NOUS TOUS DES COBAYES ?

de Joaquina Ferreira - 52'

Débat animé par **Etienne Cendrier**, auteur de *Et si la téléphonie mobile devenait un scandale sanitaire ?* et par le CRIIREM.

**jeudi 12 février - 20h00**

Le CNP, Amnesty International et Reopen 911

proposent :

### Terrorisme et atteintes aux droits humains

New York, Madrid, Londres, Bombay... villes désormais symboliques dans la mémoire collective mondiale de lieux où ont été perpétrés des attentats terroristes. Lois anti-terroristes renforcées, tribunaux militaires, prisons secrètes... sont autant de réponses apportées à ces actes. Les solutions sécuritaires et répressives retenues sont-elles adéquates ? Les droits fondamentaux des victimes et des présumés coupables sont-ils toujours garantis à travers le prisme de la culture de la peur ?

Ainsi, des étrangers soupçonnés, qualifiés de *combattants ennemis* sont maintenus en détention à Guantanamo ou hors du territoire des États-Unis, sans inculpation ce qui leur enlève toute possibilité de contester leur détention, dans des conditions inhumaines et dégradantes. **FILM :**

### The Road to Guantanamo

de Michael Winterbottton, GB, 2005, 1h35

Une sorte de *docu-fiction* qui entraîne dans un engrenage conduisant à un système de déshumanisation.

**DÉBAT** animé par Yves Prigent, délégué d'Amnesty International.

**jeudi 19 février - 20h00**

Le CNP, ATTAC, Convergence Services Publics 37 et le Collectif Droits des Femmes PCF

proposent :

### Services publics, notre bien commun... jusqu'à quand ?

La loi du marché et le mercantilisme sont les fondements de l'idéologie dominante. À travers l'exemple du processus de privatisation de *La Poste*, exposé de manière convaincante dans le **DOCUMENTAIRE : LA POSTE, UN DRÔLE DE PLI**, monté sur une idée de Gilles Balbastre, nous verrons comment tout cela fonctionne selon la logique déjà expérimentée dans d'autres entreprises.

Une logique qui détruit peu à peu la cohésion de notre société, la faisant basculer davantage dans l'individualisme. Irresponsabilité. Destruction du lien social.

**DÉBAT** avec Patrick Hallinger, syndicaliste, animateur de *Convergence*, et Josette Blanchet, élue, déléguée à la politique de la ville de Tours.

LE MOIS PROCHAIN :

**jeudi 5 mars - 20h00**

### METROPOLITAINS

de Guillaume Launay 2007, 25'

### FEW OF US

de Sharunas Bartas 1996, 1h45

en présence du réalisateur (sous réserve), dans le cadre du **Printemps des Poètes**.

## Cinéma

TOURS

Henri LANGLOIS

**HOMMAGE À ALEKSEÏ GUERMAN EN PARTENARIAT AVEC LES STUDIO**

VOIR PAGE SUIVANTE

**lundi 16 février - 19h30**

**HOMMAGE À ÉMILE COHL**

(1857-1938), inventeur prolifique, concepteur du dessin animé, a réalisé plus de trois-cents petits chef-d'œuvres, explorant l'animation du trait et des objets, la fusion du collage et des marionnettes, maniant la caricature et

le verbe avec génie.

**Soirée commentée par Valérie Vignaux, professeur de cinéma à l'Université de Tours et spécialiste d'Émile Cohl.**

**lundi 23 février - 19h30**

**CINÉMA EN FAMILLE**

### Brigands, chapitre VII

d'Otar Iosseliani (1996) France/Russie/Italie/Suisse couleurs 129'

Tout public à partir de 12 ans.

**lundi 2 mars - 19h30**

### La flèche brisée

de Delmer Daves (1950) USA couleurs 93'

**PARTENARIAT CINÉMATHEQUE / STUDIO**  
**Lundi 9 et mardi 10 février 2009**  
**HOMMAGE À ALEXEI GUERMAN**

Le cinéaste russe Alexei Guerman est né en 1938. Après des études de cinéma à Moscou, il se heurtera continuellement à la censure soviétique. Il tourne d'abord *Le Septième compagnon* qui sera interdit de projection. Pour vivre, il écrira des scénarios avec sa femme, que celle-ci signera. Les trois films présentés furent interdits jusqu'à la chute du régime communiste. Ce n'est qu'avec la perestroïka qu'il put enfin sortir de l'ombre, et diriger *Lenfilm*, les studios de Saint-Petersbourg. Il deviendra célèbre en 1999 avec *Khroustaliou ma voiture*, bilan carnavalesque de l'ère soviétique.

LUNDI 9 FÉVRIER À 19H30

**La Vérification**

URSS - 1972 - 1h35, avec Anatoli Solotnissine, Oleg Borissov...

**Hiver 1942.** Dans le Nord-Est de la Russie occupée par l'ennemi nazi, un groupe de partisans accueille un prisonnier russe, passé dans l'autre camp. Lazarev, reçu comme un traître, désire se racheter. Le lieutenant Lokotkov et le Commandant Pétouchkov s'opposent : l'un serait enclin à lui faire confiance, l'autre pas. La question sera tranchée lorsque, pour les besoins d'une opération délicate, Lazarev doit infiltrer l'ennemi...

LUNDI 9 FÉVRIER À 21H15

**Mon ami Ivan Lapchine**

Russie - 1982 - 1h40, avec Nina Rouslanova, Andreï Boltnev...

1935, période trouble. Le marché noir fait rage, le grand banditisme est en recrudescence. Ivan Lapchine, chef de l'instruction criminelle, tombe amoureux de Natacha, comédienne, qui vient s'installer dans l'appartement communautaire

où il vit. Malgré l'affection qu'elle lui porte, elle aime Khanine, ami d'Ivan...

*Prix Fipresci de la Critique internationale* au Festival de Locarno en 1986.

Mardi 10 février à 19h30

**Vingt jours sans guerre**

URSS - 1976 - 1h40, avec Alexei Petrenko...

Écrivain renommé et correspondant de guerre, Vassili Lopatine obtient de passer « vingt jours sans guerre ». Dans le train qui le débarque à Tachkent, la capitale ouzbèque, il remarque une femme, Anna Nikolaevna. Pendant trois jours, ils vont vivre une passion intense. Ce film, présenté à la *Semaine de la critique* au Festival de Cannes 1977, a reçu, la même année, le *Prix Georges Sadoul*.

**LA SOIRÉE SERA PRÉSENTÉE PAR PHILIPPE COUTAREL, CRITIQUE DE CINÉMA ET AUTEUR D'UN LIVRE SUR GUERMAN.**

**Jeudi 5 mars - 20h00**

**METROPOLITAINS** de Guillaume Launay, 2007, 25'

et **FEW OF US** de Sharunas Bartas, 1996, 1h45'

en présence du réalisateur (sous réserve).

dans le cadre du **Printemps des Poètes**.



**Tous les films du mois de février**

programme : 08 92 68 37 01 • [www.studiocine.com](http://www.studiocine.com)

AVANT LES FILMS, DANS LES SALLES, AU MOIS DE FÉVRIER :

**The way of heart** de David Reinhardt (studio 1-2-4-5-6) • **Here & Gone** de David Sanborn (studio 3 et 7)  
MUSIQUE SÉLECTIONNÉES PAR ÉRIC PÉTRY DE RFL 101

**35 Rhums**

France/Allemagne - 2008 - 1h40, de Claire Denis, avec Alex Descas, Mati Diop, Nicole Dogué, Grégoire Colin et la participation exceptionnelle d'Ingrid Caven.

Depuis qu'elle est toute petite, Joséphine est élevée par Lionel, son père veuf, conducteur de RER. Alors qu'elle est devenue une jeune femme, le père et la fille vivent côte à côte, à la manière d'un couple, rejetant les autres. Pour Joséphine, seul compte son père, et pour son père, sa vie c'est d'abord sa fille. Mais, Lionel réalise jour après jour que le temps a passé et que l'heure de se quitter est peut-être venue...

« Je crois, dit C. Denis, que ceux qui s'aiment savent que leur amour dressé entre eux et les autres, c'est leur bastion, leur force. Ils ont du mal à le sacrifier. Deux êtres à l'unisson, quelle que soit la raison, ça boucle quelque chose d'impénétrable ».

Comme dans *Chocolat*, *J'ai pas sommeil*, *Nénette et Boni*, *Beau travail* ou *Vers Mathilde*, autour de la réalisatrice, on retrouve sa famille d'acteurs, chef opérateur, décorateur, directrice de la photographie et à nouveau la collaboration musicale des *Tindersticks* qui tient une place importante, obsédante.

*35 rhums* a été sélectionné au Festival de Venise 2008.

Sources : dossier de presse.

**+ COURT MÉTRAGE**

semaine du 18 au 24 février 2009

**Corridor**

France - 1989 - 7', de Alain Robak, avec Marie-Thérèse Caumont, R. Zacconi, Jean-François Gallotte.

Un homme qui cherche à acquérir une maison lit dans les petites annonces qu'il peut gagner le domicile de ses rêves. Il se rend donc sur place... Exercice de style assez jouissif à partir de l'idée toujours très stimulante de la maison piégée. Celle-ci, constituée de leurres, de chausse-trappes et de pièges meurtriers, devient un terrain de jeu idéal pour l'acteur Gallotte.

**Au diable Staline, Vive les mariés**

Roumanie - 2008 - 1h27, de Horatiu Malaele, avec Alexandru Potocean, Luminita Gherghiu...

De nos jours, en Roumanie, une équipe arrive dans un village isolé pour faire un reportage sur des phénomènes paranormaux. Elle découvre alors que n'y vivent que des vieilles femmes en deuil. L'histoire remonte alors du passé, de 1953, alors que tout le village est réuni pour fêter le mariage de Ana et lancu : le maire et le commandant du régiment font irruption pour annoncer la mort de Staline et la semaine de deuil obligatoire. Les mariés et leurs invités cherchent alors tous les moyens de continuer la fête...

Le cinéma roumain ne cesse de nous surprendre par sa vitalité : après les sombres *La Mort de Dante Lazarescu* de Cristi Puiu, *4 mois, 3 semaines, 2 jours* de Cristian Mungiu, *California Dreamin'* de Cristian Nemescu ou le plus divertissant *12h08 à l'est de Bucarest* de Corneliu Porumbuiu, le premier long-métrage de l'acteur de théâtre, peintre et caricaturiste Horatiu Malaele est annoncé comme une comédie fantaisiste et jubilatoire.

Sources : dossier de presse.

## Australia

USA/Australie – 2008 – 2h46, de Baz Luhrmann, avec Nicole Kidman, Hugh Jackman, David Wenham...

À la fin des années 30, en rejoignant son mari dans le Nord de l'Australie, Lady Sarah Ashley se retrouve à la tête de *Faraway Downs*, un domaine au bord de la ruine et déjà convoité. Cette aristocrate anglaise froide et hautaine engage alors un homme afin de l'aider à traverser le pays pour conduire un troupeau de plusieurs centaines de bêtes à Darwin. Tout oppose Drover et Sarah alors que leur extraordinaire périple se déploie à travers des paysages sauvages grandioses et absolument magnifiques.

Du très beau spectacle alliant amour et aventure où *Australia* est annoncé « comme l'Out of Africa de Nicole Kidman » tout en faisant la part belle à la « fresque historico-identitaire de l'Australie ». Parodie ou film d'aventure à l'ancienne pour certains, fresque romantique renouant avec la saga flamboyante pour d'autres, N. Kidman « rappelle la Katharine Hepburn d'African Queen ». À vous de voir si H. Jackman rivalise avec Humphrey Bogart ?

Filmographie (extraits) : *Moulin Rouge* (2001) ; *Ballroom dancing* (1991)

Sources : dossier de presse, Le Monde.fr du 23.12.08, Télérama N°3075-3076

## L'Autre

France – 2008 – 1h37, de Patrick Mario Bernard et Pierre Trividic, avec Dominique Blanc...

Resté ami avec Alex depuis leur séparation, Anne-Marie Méyer sombre brutalement dans la folie puissante et brutale d'une jalousie malade lorsque celui-ci vit à nouveau en couple. Contrairement à Isabelle Carré dans *Anna M*, Anne-Marie mesure ses obsessions délirantes et meurtrières et tente de les combattre...

Adapté du roman d'Annie Ernaux *L'Occupation*, ce film est porté de bout en bout par une exceptionnelle Dominique Blanc, mélange fascinant de douceur et d'apathie, et qui a obtenu le *Prix d'interprétation féminine* à la dernière Mostra de Venise. Ses fêlures et ses pertes de repère sont accompagnées d'une mise en scène très juste, attentive à la modernité glacée qui l'entoure : centres commerciaux, RER, lieux aseptisés. « Dans un monde miné par la peur de l'Autre et par son corollaire, l'obsession de la surveillance, l'absence des hommes à eux-mêmes et aux autres est traitée de la manière la plus juste et bouleversante qui soit : comme un pur objet d'épouvante. »

Filmographie : *Une famille parfaite* (2000) ; *Dancing* (2003)  
Sources : www.arte.com - www.festival-entrevues.com

## Le Bal des actrices

France – 2008 – 1h47 de Maiwenn, avec Romane Bohringer, Julie Depardieu, Mélanie Doutey, Charlotte Rampling, Muriel Robin...

Pour son deuxième long métrage, Maiwenn tient expressément à réaliser un documentaire dont le thème principal serait les actrices, toutes les actrices, rien que les actrices... Son producteur ne trouve pas le sujet intéressant, pour lui comme pour elle, qui devrait maintenant se frotter à un vrai film de fiction avec un

scénario qu'elle travaillerait. Elle n'en fait qu'à sa tête : elle part donc avec candeur autant qu'obstination à la conquête des actrices, celles qui sont emballées dès le premier mot, celles qui ne veulent pas se commettre avec elle dans ce type de projet... elle les filme toutes, partageant, parfois à leur insu, leurs doutes, leurs inspirations, leur image, leurs mystères, en un mot : leur vie.

Actrices sous les feux des projecteurs ou aujourd'hui passées dans l'oubli, toutes se sont prêtées au jeu de cette mise en abîme cinématographique réussie.

Sources : dossier de presse.

## Bellamy

France – 2008 – 1h50, de Claude Chabrol, avec Gérard Depardieu, François Cluzet, Jacques Gamblin, Clovis Cornillac...

Que peuvent bien faire ensemble autant de peintures masculines du cinéma hexagonal ? La réponse est simple : tourner avec celui qui, à 78 ans, demeure l'un des cinéastes français les plus incisifs ! Difficile de résumer l'intrigue sans en dire trop, sans trop dévoiler les ressorts de cette histoire qui semble avoir des accents de chez Simenon...

Le commissaire Bellamy, de passage dans la maison de famille de sa femme, voit débarquer un frère alcoolique et un dénommé Noël Gentil qui se demande si, par hasard, il n'aurait un peu tué quelqu'un, et qui est persuadé de se faire lui-même bien-tôt liquider, qui implore sa protection ; voilà donc deux bonnes raisons de ne pas partir en vacances quand on est casanier. Bon, évidemment si votre frère est très jaloux de vous et qu'en plus il convoite votre épouse, cela ne facilitera peut-être pas votre vie quotidienne... On le voit, Bel-

lamy s'annonce comme un Chabrol de la veine policière, cru : « famille, il n'est pas toujours facile de vous aimer ».

Sources : dvdrama.com

## Boy A

Angleterre – 2008 – 1h40, de John Crowley, avec Andrew Garfield, Alfie Owen, Katie Lyons, Peter Mullan, Taylor Doherty...

Jack a passé toute son adolescence en prison pour un meurtre commis dans l'enfance. À sa libération, il a 24 ans. Un assistant social, Terry, l'emmène le plus loin possible du lieu des événements, lui donne un autre nom, lui trouve un travail. Jack essaie de se reconstruire une autre vie, mais le répit qu'apporte cet anonymat a son revers : à ses nouveaux amis, à la femme qu'il aime, il ne peut rien dire de son passé. Jusqu'au jour où il devient un héros local...

John Crowley, né en 1969 au Royaume-Uni, est acteur et réalisateur. Le Festival du film britannique à Dinard a couronné de quatre prix Boy A, en le disant « une perle du cinéma anglais ».

Sources : Cinemovies.fr - Toutleciné.com

## Brendan, le secret de Kells

Angleterre – 2008 – 1h40, de John Crowley, avec Andrew Garfield, Alfie Owen, Katie Lyons, Peter Mullan, Taylor Doherty...

VF VOIR PAGE JEUNE PUBLIC EN FIN DE CARNET.



## Che - Guerilla 2

USA – 2008 – 2h05, de Steven Soderbergh, avec Benicio del Toro, Demian Bichir, Carlos Bardem, Antonio Cabrera...

Des deux volets du diptyque, *Guerilla* dépasse *L'Argentin* en complexité et en inspiration. La révolution comme vocation tragique. Un deal entre le Che et Castro. Le premier s'engage à suivre le second pour chasser Batista et les Américains du territoire cubain (*L'Ar-*



Film pouvant intéresser les adolescents, les parents restant juges.

gentin). Fidel *aidera* Guevara à exporter la révolution dans l'ensemble du continent sud-américain (*Guerilla*). Le ministre Che Guevara (une icône qui divise) quitte Cuba au milieu des années soixante, passe par l'Afrique, puis finit assassiné en 1967 en Bolivie, par l'armée du pays, soutenue par la CIA, sous le regard passif des paysans exploités boliviens. Soderbergh signe avec ce second volet un *biopic* à la fois puissant et original, tout simplement un de ses meilleurs films. Dans le rôle du Che, Benicio del Toro est impressionnant. Révolutionnaire idéaliste ou maître-d'œuvre d'une forme de totalitarisme socialiste ? Soderbergh a-t-il tranché, puisque la mort, selon Bossuet, démasque tous les vices ? À chacun de se faire sa propre opinion. Voir *Guerilla*, donc.

### Le Code a changé

France – 2008 – 1h40, de Danièle Thompson, avec Karin Viard, Danny Boon, Marina Fois, Patrick Bruel, Emmanuelle Seigner, Marina Hands, Pierre Arditi...

Un couple plutôt à l'aise, même si lui est au chômage, elle est une avocate qui *marche bien* s'apprêt à recevoir des amis (deux médecins) ainsi qu'un peu de famille (la sœur de madame et son amoureux) et même le futur collaborateur de madame. Tout est donc réuni pour que le dîner soit un ratage de grande envergure : amis, famille et collègues font rarement bon ménage... Et Danièle Thompson promène sa caméra là-dedans avec le souci de tout découper en petits morceaux, de tout disséquer. Le tout avec une certaine élégance et un plateau d'acteurs tous azimuts (de Dany Boon à Marina Hands...) mais très appétissant.

Filmographie : *La Bûche* (1999) ; *Décalage horaire* (2002) ; *Fauteuils d'orchestre* (2006).

Sources : dossier de presse ; dvdrama.com

### Doute

USA – 2009 – 1h45, de John-Patrick Shanley, avec Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman, Amy Adams, Viola Davis, Alice Drummond...

En 1964, dans une école catholique du Bronx. Une jeune religieuse se retrouve au milieu d'une confrontation entre la rigoriste directrice, très exigeante sur la discipline, et un prêtre très populaire, entraîneur de basket, qu'elle accuse de pédophilie... Un drame feutré et tragique qui prend un rythme haletant dans les dialogues-duo entre Meryl Streep, étonnante de maestria, et Philip Seymour Hoffman. Le film met aussi l'accent sur une opposition des valeurs morales.

John-Patrick Shanley, né en 1950 dans le Bronx (États-Unis), se fait d'abord connaître comme écrivain, grâce à sa première pièce publiée *Danny and the deep blue sea*, il remporte également des prix en tant que scénariste (*Congo* et *Les Survivants* de Franck Marshall), puis il passe à la réalisation, *Joe contre le Volcan*, 1991 : J.P. Shanley adapte ici à l'écran sa propre pièce *Doute*. « Le film se savoure le souffle coupé », dit un critique.

Sources : Toutlecine.com, Cinemovies.fr, Filmdeculte.com

### Élève libre

Belgique – 2008 – 1h45, de Joachim Lafosse, avec Jonas Bloquet, Yannick Renier, Jonathan Zaccai, Claire Bodson...

Au nom de la liberté, trois adultes s'ingénient à prendre en main l'éducation sentimentale et sexuelle de Jonas, tennisman en devenir, mais sur le banc de touche de l'école et passablement délaissé par ses parents. Le déséquilibre au bout de la recherche bien trop raisonnée d'un prétendu équilibre, la dénonciation à tous crins de la limite en soi, tout cela est mené jusqu'au vertige. Ça frotte, ça grince, ça soulève, ça enfonce, ça déverrouille ou ça

engonce ? Ça reste à voir... En tout cas, ça parle ou ça fait parler.

Joachim Lafosse avait déjà défrayé la chronique avec *Nue propriété* (2006) et interrogé la dimension de la famille. Ici, le questionnement de la limite dépasse le foyer ; il s'attaque à l'amitié, à la scolarité, et même à la façon de filmer. Jusqu'où peut-on montrer et jusqu'où peut-on apprendre ?

Sources : <http://fr.youtube.com>, [www.telerama.fr](http://www.telerama.fr)

### Espion(s)

France – 2008 – 1h39, de Nicolas Saada, avec Guillaume Canet, Géraldine Pailhas, Hippolyte Girardot...

Après avoir refusé la carrière qu'il pouvait pourtant espérer avec son niveau d'études, Vincent, un jeune homme brillant mais peu expansif, est bagagiste dans un aéroport. Il a l'habitude, avec Gérard, de voler dans les bagages avant l'embarquement. Alors que Vincent fouille une valise diplomatique, son collègue meurt subitement suite à une explosion. Et le propriétaire syrien récupère le bagage avant de disparaître... Vincent se retrouve contraint de coopérer avec la DST qui lui propose un marché. Manipulations, fausses identités, infiltration, absence de scrupules, séduction, Vincent va être rapidement déstabilisé par les enjeux de sa mission secrète, d'autant que la raison risque fort de s'emmêler de sentiments...

Réalisateur, acteur et scénariste, Nicolas Saada nous livre avec *Espions* un véritable thriller qui nous conduit jusqu'à Londres. Après *Les Parallèles* (2004), un moyen-métrage déjà très abouti, il réalise un film d'espionnage respectant toutes les règles de l'art, soutenu par une très belle distribution. Prometteur !

Sources : dossier de presse ; site [dvdrama.com/news-29912-cine-espion-s-ph](http://dvdrama.com/news-29912-cine-espion-s-ph)

### L'Étrange histoire de Benjamin Button

Etats-Unis – 2008 – 2h35 de David Fincher, avec Brad Pitt, Cate Blanchett, Julia Ormond...

Le dernier jour de la première Guerre Mondiale – 11 novembre 1918 – naît aux États-Unis le petit Benjamin Button, étrange bébé ayant plutôt la physiologie et la physionomie d'un vieil homme de 80 ans que celles d'un nouveau né. Au grand étonnement des médecins qui ne lui donnent pas longtemps à vivre, l'enfant survit et semble rajeunir de jour en jour. Son père, riche Américain, ne supporte pas cet avorton et l'abandonne ; c'est l'intendante noire de son domaine qui le recueille et décide de l'élever. À sept ans, enfant apprenant le piano dans un corps de vieillard, il rencontre une petite fille de son âge, Daisy Fuller, dont il tombe éperdument amoureux. Adolescent – et toujours rajeunissant : il a maintenant 60 ans – il décide de s'embarquer et découvre la vie, toute la vie..., ainsi que le vaste monde. De retour de Russie, à 40 ans de corps et d'esprit, Daisy et lui se retrouvent : ils peuvent alors vivre quelques années d'une rare passion et d'un intense bonheur. Mais cette étrange fuite du temps à rebours se poursuit entraînant inexorablement avec elle Benjamin vers un ailleurs mystérieux...

Cet étrange *Carpe Diem* est à l'origine une nouvelle de Francis Scott Fitzgerald ; de nombreux réalisateurs, d'abord tentés, ont finalement renoncé à la porter à l'écran redoutant peut-être de traiter du thème de la vieillesse peu prisé d'un large public américain. David Fincher a osé : il y a vu une exceptionnelle histoire d'amour où douceur et cruauté se côtoient dans un

univers fantastique. Servie de surcroît par un Brad Pitt éblouissant qui après *Seven* et *Fight Club* collabore pour la troisième fois avec David Fincher, *L'Étrange histoire de Benjamin Button* saura sans nul doute vous tenir en haleine autant que vous émouvoir.

Sources : dossier de presse.

G



### Gran Torino

USA – 2009 – 1h56, de Clint Eastwood, avec Clint Eastwood, John Carroll Lynch, Brian Haley...

La *Gran Torino* est un modèle de voiture mythique, de marque Ford et des années 70, celle en l'occurrence que l'on tente de voler à Walt Kowalski. Mais, amoureux transi de sa bagnole démesurée et décadente, ce rescapé de la guerre de Corée résiste tant et si bien au gang qu'il en devient admiré. De fil en aiguille, de larcin en travail d'utilité singulière, se noue une amitié entre le voleur et le volé.

Clint Eastwood a annoncé qu'il n'interviendrait plus jamais dans un film en tant qu'acteur. Peut-être alors devrions-nous profiter de cette dernière occasion et le découvrir ou redécouvrir, incarnant encore un personnage marqué et solitaire, mais également revêché comme jamais encore, plus Clint que Clint.

Sources : <http://www.thegrantorino.com>

L

### Los Batardos

Mexique – 2008 – 1h30 de Amat Escalante, avec Jesus Moises Rodriguez, Ruben Sosa...

Los Angeles. Tous les matins, Fausto et Jesus, deux Mexicains clandestins comme tant d'autres, attendent au coin d'une rue dans l'espoir d'être embauchés. Les tâches sont mal payées mais ils ont besoin d'argent. Jusqu'au jour où ils trouvent un fusil

Les fiches paraphés correspondent à des films vus par le rédacteur.

à canon scié...

Amat Escalante s'était fait remarquer avec *Sangre* son premier long métrage présenté à *Un certain regard* au festival de Cannes en 2005. Section qu'il a retrouvée avec succès cette année.

*Los bastardos* est un film passionnant, parfois dur, qui mêle exigence cinématographique et témoignage social. Comme le dit lui-même le réalisateur : « *Il était important, à mes yeux, que tous les spectateurs comprennent ce à quoi un homme peut être réduit dans une société gouvernée par l'argent* ». Lui-même fils d'un immigré clandestin, Amat Escalante filme un sujet qui lui tient particulièrement à cœur. Cette œuvre forte est une réussite dont l'apparente torpeur du début n'est là que pour mieux préparer les scènes finales vraiment impressionnantes. JF

### Les Noces rebelles

USA – 2007 – 1h59, de Sam Mendes, avec Kate Winslet, Leonardo DiCaprio...

Au milieu des années 50, un couple de la classe moyenne, Frank et April Wheeler, pourrait tout avoir pour être heureux s'il n'avait pas de très hautes ambitions dans la vie, ambitions que ni Frank ni April ne parviennent tout à fait à satisfaire et qui les amèneront à déménager à Paris (la ville où il faut être dans les années 50... mais où les choses ne sont pas non plus toujours faciles).

Six ans après le très brillant et très puissant *American Beauty*, Sam Mendes replonge sa caméra dans les calmes horreurs de la vie bourgeoise en s'offrant cette fois les services d'un couple *titanesque*. On attend avec impatience de voir le résultat.

Sources : dossier de presse.



### La Nounou et les pirates

USA – 2009 – 1h45, de John-Patrick Shanley, avec Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman, Amy Adams, Viola Davis, Alice Drummond...

VF VOIR PAGE JEUNE PUBLIC EN FIN DE CARNET.

O

### Of time and the city

Grande-Bretagne – 2008 – 1h14, documentaire de Terence Davies...

*Of time and the city* est le nouveau film de Terence Davies. Et ce n'est pas trop tôt ! Car cela faisait déjà huit ans que l'on était sans nouvelles. Aussi, les malheureux qui n'ont jamais vu *Distant voices*, *The long day closes*, *La Bible de néon* ou *Chez les heureux du monde* vont pouvoir commencer à se rattraper.

Ode à sa ville natale (dans laquelle se déroulaient déjà les deux premiers films cités), *Of time and the city* est un documentaire particulier composé en grande partie d'images d'archives. Portrait très personnel de Liverpool – le cinéaste en est aussi le narrateur – le film se présente sous la forme de souvenirs. Revisitant les lieux et faisant des allers-retours entre le passé et le présent, on retrouve certains de ses thèmes familiers (catholicisme, cinéma, enfance, homosexualité entre autres). Terence Davies crée, sous une forme somptueuse, un véritable chant d'amour et il réussit à émouvoir avec cette réflexion sur le temps qui passe que l'on pourrait, *a priori*, croire réalisée pour lui seul. Heureusement pour nous, ce n'est pas le cas. Ces nouvelles fraîches d'un réalisateur qui nous manquait nous donne envie d'en avoir d'autres, beaucoup plus rapidement. JF



Film pouvant intéresser le jeune public, les parents restant juges.

+ COURT MÉTRAGE

semaine du 4 au 10 février 2008

### L'ondée

France/Canada – 2008 – 7'40, de David Coquard-Dassault.

Ce film s'apparente à un naufrage, le naufrage d'une ville sous la pluie qui voit ses habitants sombrer en son sein. Cela ressemble à une journée pluvieuse d'hiver sur on ne sait quelle ville industrielle, oui, mais voilà, il y a quelque chose de magique dans ce film.

### L'Oisillon et la petite souris

USA – 2009 – 1h45, de John-Patrick Shanley, avec Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman, Amy Adams, Viola Davis, Alice Drummond...

VF VOIR PAGE JEUNE PUBLIC EN FIN DE CARNET.

### Religolo

USA – 2009 – 1h40, documentaire de Larry Charles, avec Bill Maher, Jose Luis De Jesus Miranda, Steve Burg, Andrew Newberg...

Le maître de l'irrévérence américaine, l'humoriste Bill Maher, dresse un état des lieux de toutes les religions du monde en parcourant la planète et en interrogeant des spécialistes et des gens de la rue. Il s'offre donc un petit voyage dans des endroits comme Salt Lake City, le Vatican, Jérusalem ou le Sud des États-Unis pour interviewer des croyants des trois religions majeures de notre époque. Toutefois, l'humoriste ne se contente pas de faire rire. Il parsème aussi son œuvre d'histoire des religions, en insistant sur les nombreuses références que l'on croit traditionnellement associées à Jésus, présentes dans d'autres civilisations des centaines d'années auparavant. Véritable plaidoyer pour l'athéisme et contre tous les intégrismes, *Religolo* est un

instantané de la spiritualité humaine... Par le réalisateur de *Borat, leçons culturelles sur l'Amérique au profit glorieuse nation Kazakhstan* (2006) et présenté par Bill Maher, un présentateur dont l'émission *Politically Incorrect* avait été supprimée après le 11 septembre 2001.

Sources : dossier de presse.

### Ricky

France – 2008 – 1h30 de François Ozon, avec Alexandra Lamy, Sergi López, Méluine Mayance...

Quelle surprise nous réserve cette fois, le prolifique et néanmoins toujours imprévisible François Ozon (cf. filmographie ci-dessous) ? Avec malice, il entretient le mystère en ne laissant filtrer que peu d'informations sur son nouveau film : une histoire simple, enfin... seulement au début ! Un homme ordinaire, Paco, rencontre une femme ordinaire, Katie. Se produit cet événement banal et exceptionnel, à la fois : ils tombent amoureux l'un de l'autre, et décident d'avoir un enfant. C'est à partir de la naissance de Ricky (le charmant bébé se trouvant doté de pouvoirs surnaturels) que la vie du couple va se trouver bouleversée, et que le film va basculer de la comédie romantique au fantastique en passant par le thriller, l'horreur, la science-fiction, mais aussi (ouf !) le conte de fées !

Filmographie partielle : *Sitcom* (1998) ; *Gouttes d'eau sur pierres brûlantes* (1999) ; *Sous le sable* (2000) ; *8 femmes* (2001) ; *Swimming Pool* (2003) ; *5'2* (2004) ; *Le Temps qui reste* (2005) ; *Angel* (2006)

Sources : dossier de presse.

### + COURT MÉTRAGE

semaine du 25 février au 03 mars 2009

### Bernie's doll

France – 2008 – 11', de Yann Jouette.

Bernie, petit employé d'usine, comble sa solitude en achetant une femme en pièces détachées issue des pays du Tiers monde.

### Slumdog millionnaire

Grande-Bretagne/Inde – 2007 – 2h, de Danny Boyle, avec Dev Patel, Aniv Kapoor, Saurabh Shukla...

Tout gamin, Jamal a vu sa mère tuée dans une émeute anti-musulmans. Avec son frère Salim, la survie sera une dure lutte de chaque instant. Quelques années plus, devenu jeune adulte, il se retrouve candidat à la version indienne de *Qui veut gagner des millions*... et, à la surprise générale, il a toutes les réponses. Que quelqu'un d'aussi peu éduqué ait réponse à tout est tellement surprenant que des policiers se mettent en devoir de lui faire avouer – par la manière forte – comment il s'y est pris pour tricher. Au fil de l'interrogatoire, nous serons amenés à comprendre comment il n'a PAS triché, comment c'est la vie qu'il a menée depuis son enfance, qui lui a donné les réponses...

Pour ce film, qui mêle allègrement suspense, humour et Bollywood (le destin implacable qui vous poursuit quand vous croyez le poursuivre...), Danny Boyle a renoué avec la veine qui avait fait la réussite de *Trainspotting* tout en renonçant à un certain cynisme: montage tendu à bloc, bande son vive et choisie avec soin, cinématographie visuellement épatante...

*Slumdog Millionnaire* ne vous lâche pas, tout en refusant d'enjoliver la misère omniprésente, de la première image à la fin du générique, il maintient un tempo ravageur, celui de quelqu'un qui n'a jamais rien eu à perdre, même pas les millions qu'il n'a, de toute façon, pas encore gagnés... ER

### The Wrestler

USA – 2008 – 1h45, de Darren Aronovsky avec Mickey Rourke, Marisa Tomei...

Ancienne star du catch, *Le Bélier*, survit seul dans sa roulotte. Brouillé avec sa fille, il est incapable d'entretenir une relation durable avec quiconque : il ne vit que pour le plaisir du spectacle et l'adoration de ses fans. Foudroyé par une crise cardiaque lors d'un match, son médecin lui explique qu'il doit s'arrêter. Il tente de renouer avec sa fille et entame une liaison avec une strip-teaseuse vieillissante...

Réalisateur adulé par la critique après *Pi* (99) et l'époustouflant *Requiem for a dream* (2001), Darren Aronovsky a cette fois abandonné les effets peut-être surfaits de *The Fountain* (2006) pour un traitement complètement naturaliste proche du *Dogme* ou des frères Dardenne. Ce portrait d'un colosse finissant signe le retour d'un époustouflant Mickey Rourke dont la carrière et la vie ressemblent étrangement à celles du personnage. En tout cas, ce film inattendu a fait sensation à la dernière *Mos-trà* de Venise, remportant le *Lion d'or* et laissant les spectateurs KO devant ce film hallucinant. « *L'effroi qui traverse The Wrestler s'apparente ainsi à un véritable uppercut.* »

Sources : www.telerama.fr ; www.arte.com ; www.lecinema.ca

### Tony Manero

FILM DU MOIS, VOIR AU DOS DES CARNETS.

### Trois (més)aventures de Harold Lloyd

USA – 1921 – 1h17, muet, trois courts métrages de Hal Roach, Fred Newmeyer, et Sam Taylor, avec Harold Lloyd...

Troisième grand comique du cinéma muet américain avec Charlie Chaplin et Buster Keaton, Harold Lloyd est resté célèbre comme « *l'homme aux lunettes d'écaille* ». Un comique plus élégant que Chaplin, moins tête-en l'air que Buster Keaton, précurseur de Woody Allen. Dans ces trois courts-métrages, sommets du burlesque, il promène un personnage loufoque et casse-cou, une sorte de roi de la poursuite et du gag. Le prétexte est toujours le même : séduire la belle Mildred. Mais avec son innocence romantique, Harold se retrouve dans des situations toutes aussi cocasses et absurdes.

Dans *Oh, la belle voiture !* (1920, 25'), il se bat contre une automobile rétive et folle. Dans *Viré à l'Ouest !* (1920, 23'), il s'exile au Far West et vient à bout d'une horde de bandits. Enfin, dans *Voyage au paradis* (1921, 29'), Harold rate son suicide sans le savoir et, se croyant au paradis, finit par escalader un gratte-ciel en construction. Trois grands moments de cinéma réunis dans un programme exceptionnel.

Sources : dossier de presse.





## ICI...

 **UN AIR DE FAMILLE**

Et pour cause... Si vous avez déjà eu l'occasion de voir la jeune Lolita Chammah dans une de ses prestations (*La Vie moderne, Les Bureaux de Dieu...*) et que vous vous êtes dit que ce regard, cette moue vous rappelaient quelqu'un, votre intuition était bonne, puisque comme son nom ne l'indique pas, elle est la fille de la grande Isabelle Huppert. Marc Fitoussi (*La vie d'artiste*) a décidé de les réunir dans *Copacabana*, pour interpréter... une mère et sa fille. Aure Atika, Noémie Lvovsky et Chantal Banlier seront également du voyage. Souhaitons que l'encore débutante comédienne aura hérité de l'intelligence et de la sensibilité de sa mère, pour endosser des rôles aussi pointus et variés que les siens !

 **GUEULE(S) D'ATMOSPHÈRE**

Tant qu'il y aura des hommes et des femmes à « forte » personnalité, le filon « biopic » n'est pas prêt de s'épuiser ! LA référence française est désormais *La Môme* : Olivier Dahan ayant réussi à trouver un angle original de mise en scène et Marion Cotillard, une interprétation au delà de la simple imitation de Piaf. On a pu voir plus récemment des prestations qui sentaient davantage l'effort, l'application : Sylvie Testud par exemple, aussi bonne comédienne soit-elle, ne parvenait pas à rendre « naturel » le phrasé si particulier de Sagan dans le film de Diane Kurys. C'est désormais à Elsa Zylberstein de se coller à l'exercice dans un projet adapté d'un scénario de Georges-Marc Benamou, autour de la liaison d'Arletty et d'un officier allemand pendant l'Occupation. Aura-t-elle à prononcer la fameuse réplique d'*Hôtel du Nord* ? Et si c'est le cas, trouvera-t-elle la gouaille nécessaire sans sombrer dans le ridicule ?

 **UN COUPABLE IDÉAL**

« *Omar m'a tuer* » : quatre mots tracés sur un mur avec le sang de la victime, quatre mots qui scelleront le destin d'un homme en le désignant comme meurtrier de son employeuse ; condamné en 1994, puis gracié par Jacques Chirac en 2001, son innocence sera enfin reconnue grâce à des analyses d'ADN ! Pour sa deuxième réalisation, Roschdy Zem s'intéressera donc à l'affaire Omar Raddad, c'est Rachid Bouchareb, son metteur en scène d'*Indigènes* qui produira le film.

 **WOODY À PARIS**

Après, Venise pour *Tout le monde dit I love you*, la Grande-Bretagne pour *Match Point* et *Scoop*, et l'Espagne pour *Vicky Cristina Barcelona*, Woody Allen n'abandonne pas l'idée de tourner à Paris. Ce sont des raisons financières qui l'auraient empêché de mener son projet à terme jusque là, mais il semblerait que sa rencontre avec la ministre de la

Culture en décembre et la nouvelle loi sur le droit au crédit d'impôt, lui auraient apporté quelques encouragements pour un futur proche ! Poursuivra-t-il sa collaboration avec Scarlett Johansson ou trouvera-t-il une nouvelle muse en France ?

**ET AILLEURS**
 **SIRÈNE DU MISSISSIPI ?**

Pitof, réalisateur d'un *Vidocq* à grand spectacle n'ayant pas marqué les esprits, poursuit, désormais, une carrière américaine. Après *Catwoman*, il se plonge, avec *Empires of the Deep*, dans une histoire de sirènes. L'impériale Monica Bellucci (Perséphone dans *Matrix* des frères Wachowski ou Reine du miroir, dans *Les Frères Grimm* de Terry Gilliam) régnera sur ce monde féérique et sous-marin.

 **LA FEMME EST L'AVENIR DE L'HOMME**

Anand Tucker est assurément un réalisateur qui a bon goût : pour son adaptation du roman de David Ebershoff, *The Danish Girl*, il a jeté son dévolu sur Nicole Kidman et Charlize Theron, deux comédiennes dont le talent dépasse le physique plus qu'avantageux. La première l'a déjà prouvé à maintes reprises dans notamment *Eyes Wide Shut*, *The Hours*, *The Others*, *Dogville* ou *Fur* et la seconde, a su être bluffante dans *Monster*. Pour cette histoire, inspirée d'événements réels dans la société danoise des années 20, elles seront unies par les liens du mariage. Nicole Kidman interprétera LE conjoint, qui décide de se faire opérer pour devenir une femme : un nouveau défi à relever pour la comédienne australienne !

 **PLUS QU'UN SEUL AMOUR**

Joaquin Phoenix, *oscarisable* pour son Johnny Cash dans *Walk The Line*, et acteur fétiche de James Gray depuis *The Yards* jusqu'au récent *Two lovers*, a annoncé qu'il mettait fin à sa carrière de comédien, pour se consacrer uniquement à sa passion pour la musique. Espérons que cette décision n'aura pas de conséquences funestes, pour la créativité du réalisateur, qui le considérait comme sa source d'inspiration.

 **DE MÈCHE**

Après Woody Allen, Javier Bardem tourne de nouveau sur sa terre natale avec un réalisateur d'origine américaine à renommée internationale : Alejandro González Iñárritu. Le réalisateur de *Babel* « dirigera » le sex-symbol ibérique, dans *Biutiful* : une histoire de repris de justice qui retrouve un ami d'enfance devenu policier. Les premières photos de tournage nous indiquent qu'une fois encore, Javier ne nous décevra pas (non plus) question signature capillaire – cf *No Country for Old Men*, des frères Coen notamment. ■■■ IG

## IL FAUT MONTRER LA PRISON

Longtemps la prison est restée inconnue. Peu à peu ses portes se sont ouvertes à des intervenants extérieurs, enseignants, soignants des hôpitaux, génépiistes (étudiants volontaires pour l'enseignement aux personnes incarcérées) et, depuis peu, aux Parlementaires. C'est un progrès. Cependant, la réalité carcérale, l'odeur et le bruit dans les coursives, les cellules surpeuplées et mal aérées, les douches et leurs moisissures, tout ce vécu laid et sordide reste méconnu. Même des magistrats ! Même des avocats ! Mais connu des personnels pénitentiaires et dénoncé par eux de plus en plus souvent.

Des reportages ont été réalisés dans certains établissements. Mais ils évitent les rats des prisons de Lyon, les détritiques des cours de Fleury-Mérogis et les angles morts des cours où l'on peut s'étriper pour régler ses comptes sans être vu. **Veut-on vraiment montrer la prison ?**

Peu à peu la vérité se révèle. Déjà les sénateurs avaient qualifié la prison de « *honte pour la République* ». La Commission nationale de déontologie de la sécurité a dénoncé comme « *traitement inhumain* », la mise en isolement pendant treize ans d'une détenue dangereuse. On s'alarme à juste

titre du taux des suicides en prison. L'administration pénitentiaire voit sa responsabilité engagée lors de la mort d'un jeune détenu agressé dans sa cellule. Et voilà que le Conseil d'État formule des jugements de plus en plus sévères sur ce qui se vit derrière les murs des prisons. Le 17 décembre, trois *commissaires du gouvernement* proclamaient, lors d'une conférence de presse, leur volonté de faire régner le droit en prison. Ce qui logiquement devrait s'imposer puisque la sanction carcérale prétend favoriser la *réinsertion* des condamnés ! Une vraie gageure quand on pense que l'arbitraire conditionne la vie des établissements. Sait-on que, dans les ateliers des prisons, les travailleurs n'ont pas de contrat de travail ?

Même si l'entreprise est difficile, **il faut montrer la prison.**

Parce que les condamnations sont prononcées « *au nom du peuple français* », en NOTRE nom. Parce que, quoi qu'il ait fait, le détenu reste un homme, notre concitoyen. ■

Madeleine Perret, ancienne Présidente du Comité d'aide aux détenus (CAD) et vice-présidente de l'ARAPEJ (Association réflexion action prison et justice).

**Comme d'habitude, une séance du CNP se fera l'écho de cette question le mois prochain.**



L'une des bonnes surprises cinématographiques de cette fin d'année aura été le troisième film des *dynamiteros* grolandais Delépine et Kervern : *Louise-Michel*. L'idée est d'une simplicité quasi biblique : les ouvrières d'une usine textile se retrouvant au chômage parce qu'un patron voyou a démenagé clandestinement leur outil de travail décident de mettre en commun leur prime de licenciement (dérisoire) pour s'offrir les services d'un tueur qui ira apprendre au truand en col blanc à vivre... Bien sûr, à ce prix-là, on ne peut pas espérer un grand professionnel... et l'homme s'avère tellement incapable d'accomplir sa mission qu'il en arrive à embaucher des malades en fin de vie pour tuer à sa place... Mais, la liste des malfaisants à éliminer s'allonge à chaque fois que l'un d'eux tombe : comme on ne reconnaît plus personne derrière leurs sociétés anonymes, les balles peinent à trouver leur victime.

Dans une esthétique et une narration toute droit tirées de Kaurismaki, les deux humoristes démontrent une fois de plus qu'ils savent *faire du cinéma*. Cadrage, montage, jeu des acteurs, tout concourt à la surprise permanente pour mieux faire surgir l'éclat de rire devant l'absurde, pour mieux laisser à l'émotion le temps de s'insinuer entre deux rires souvent fort jaunes. Il est assez rare qu'un film puisse déclencher de manière presque simultanée des émotions aussi contradictoires. Bien sûr, ce film tombe à pic, en pleine

crise boursière (a-t-elle atteint son sommet ? n'en est-elle qu'à ses balbutiements ?) au moment où nombreux sont ceux qui se demandent comment de telles sommes d'argent ont pu se volatiliser, comment on peut encore trouver suffisamment et de manière miraculeuse pour renflouer des organismes de crédit sans forcément en exiger les garanties qui sembleraient aller de soi... Voici quelques semaines, lors d'une manifestation à New York, quelqu'un portait une pancarte enjoignant aux banquiers de suivre l'exemple de leurs ancêtres de 1929 et de sauter par la fenêtre... Aux dernières nouvelles, même si les ventes de résidences secondaires ou Mercedes ont accusé le coup, il ne semble pas y avoir eu d'épidémie de suicides chez les responsables financiers.

Signalons tout de même que de joyeux voleurs se sont introduits chez Bernard Madoff (*L'Homme qui pourrait valoir 50 milliards...*), lui ont volé une statue de collection puis la lui ont rendue avec un mot lui enjoignant de faire pareil avec l'argent qu'il a volé... Comme quoi, parfois, l'humour du réel rattrape la fiction tout en s'en inspirant puisque la note accompagnant la statue était signée *Les Éducateurs*, en référence au film de Hans Weingartner (*The Edukators*) qui mettait en scène des activistes politiques pénétrant chez de riches industriels pour leur donner quelques leçons de morale ! ■ ER



❖ On savait les Grolandais gonflés ! Après *Aaltra*, délirant *road movie* en fauteuils roulants et *Avida*, récréation sur-réaliste dopé à la notamine, volatipa que les affreux jojos inventent une crise mondiale pour servir de teaser à leur grinçant *Louise-Michel* ! Avec l'exécution du patron devant sa piscine de Jersey, ils ont en tout cas mis en scène une réconfortante peine d'humour ! DP

❖ Un film qui soulage, un film réjouissant, sur une société qui ne l'est pas. Un film qui libère, passant par-dessus nos peurs. Discrètement jubilatoire : chose rare, le public a applaudi à la fin de la séance. Comme libéré, justement. Un de ces petits films comme il en faudrait beaucoup, pour dénoncer l'injustice qui pèse sur les plus exposés de notre société, sans pour autant tomber dans la sinistrose paralysante. CdP

❖ À la question « *Peut-on rire de tout ?* », Benoît Delépine et Gustave Kervern répondent, sans l'ombre d'une hésitation : « *Oui !* ». La cruelle nouveauté, c'est qu'on pleure sous cape. BM

❖ Delépine et Kervern ont le talent de savoir relier des fragments de sens *a priori* inconciliables, pour toujours aboutir à une construction évocatrice tant pour l'individu que pour le collectif.

Vers la fin du film, dans l'étroite chambre miteuse sentant la chaîne hôtelière pensée pour les classes populaires, Louise exprime la colère des *petites gens*, toujours possédés par le système capitaliste. En quelques phrases et mots simples bien choisis, l'essentiel est dit. Le ciné déjanté de ces réalisateurs va bien au-delà d'éventuelles questions de genres, quels que soient ces derniers. Il décrit, dénonce et rappelle. À la manière des fous du roi... RS



Si, comme moi, vous vous demandez pourquoi Albert Dupontel apparaît au générique final alors que vous ne l'avez pas vu dans le film, vous êtes découverts ! C'est parce que vous n'êtes pas restés jusqu'à la fin. Vous avez quitté la salle dans le noir et vous n'avez donc pas vu LA scène d'après générique (avec Dupontel donc) et paraît-il désopilante. Quelqu'un peut nous la raconter ? JF

❖ Pas si excentrique que ça, le cinéma des grolandais flingueurs est avant tout parfaitement maîtrisé, cadré avec une rigueur qui fait que, justement, l'horrible passe *bien* et que ce qui pourrait être un gag lourd tourné par n'importe qui d'autre devient ici... osons le mot : poétique (à condition de n'avoir pas de la poésie une définition qui n'inclurait que les petites fleurs, les oiseaux et l'eau de rose, parce que, de ce côté-là, il est vrai que *Louise-Michel* n'est pas très bien pourvu. ER

❖ Il y eut d'abord *Aaltra* puis *Avida*, deux films noirs (et blancs), au grain travaillé dans le fond et dans la forme, aux anti-héros rejoints lointains des *Freaks* de Tod Browning ou de la créature de *Frankenstein* de James Whale ; en bref un cinéma inventif et singulier. Il y aura désormais *Louise-Michel* : un passage à la couleur qui équivaut à du sous-mauvais Mocky : navrant. IG

❖ C'est peut-être Louise, jouée par Yolande Moreau, qui résume le mieux ce long-métrage : « *C'est pas banal* ». On croise tout au long du film des personnages et des situations loufoques, qui pointent du doigt des problèmes qui sont loin de l'être. L'histoire de ces *pauvres gens* finit par être poétique, et surprend à chaque plan. LB

# Sylvie Verheyde

Sylvie Verheyde (Stella) a rencontré le public des Studio à Tours vendredi 14 novembre dernier. C'est une salle comble et enthousiaste qui l'a soumise au jeu des questions-réponses auquel elle s'est prêtée avec grand plaisir, d'autant plus que de jeunes spectateurs n'ont pas hésité à prendre le micro et à donner leur avis...



## **Ça n'a pas dû être évident non plus de tourner avec Benjamin Biolay...**

Sans tomber dans le cliché, avec son côté chanteur rive gauche intello à la fois physique et cérébral, je l'aurais trouvé très intéressant pour Arte ; pour jouer le rôle du père, ça n'était vraiment pas évident ! Mais nous avons beaucoup travaillé et le résultat est allé bien au-delà de mes espérances.

## **Vous êtes brillante quand vous nous montrez l'hypersensibilité de Stella et dans sa dénonciation du monde qui nous entoure : êtes-vous vous-même une révoltée ?**

C'est sûrement parce que je suis autant révoltée que Stella que j'arrive à vous communiquer tout ça. Stella habite dans un milieu difficile, violent et généreux ; j'ai moi aussi grandi dans un café et je ne m'y sentais pas plus à ma place que dans le collège dans le quel j'étudiais.

## **Pourquoi avoir situé l'intrigue au milieu des années 70 ?**

Mon fils vient de rentrer au collège : il est bon élève dans un bon collège du 5<sup>e</sup> arrondissement. Moi je suis arrivé comme Stella avec mon ballon de foot et mon écharpe du FC Lens : je ne voulais pas placer ailleurs ce film et il n'était pas nécessaire de le réactualiser à notre époque.

## **Votre film est pourtant très actuel dans ce qu'il décrit.**

Il décrit ma trajectoire, celle d'un cancre qui ne comprenait pas ce qu'on lui demandait. J'étais issue d'un milieu intellectuellement très défavorisé. Mes parents ont déménagé plusieurs fois ; j'ai voulu néanmoins rester jusqu'en terminale dans cet établissement, quitte à faire 1h30 de transports en commun !

## **En même temps votre film est porteur d'un immense espoir...**

En effet, Stella s'en sort. Elle trouve sa

place quand on l'écoute et quand on l'aide à découvrir le monde : la lecture par exemple avec Gladys... qui l'initie aussi aux chansons à texte : elle passe alors de Sheila ou de Gérard Lenormand à Bernard Lavilliers. La musique suit le parcours de Stella et son évolution. Mon film est je l'espère un plaidoyer pour cette mixité sociale et ce qu'elle peut apporter de meilleur.

## **Vous citez en particulier trois auteurs : Cocteau, Balzac et Duras ; est-ce par hasard ?**

Oui pour Cocteau. Pour Balzac, c'est avec lui et avec tous ses personnages qu'on retrouve au fil des romans que j'ai appris la lecture. Et pour Duras, j'ai été bouleversée par l'autobiographie d'*Un Barrage contre le Pacifique* que j'ai trouvé très brute, très sensuelle.

## **Une enfant de huit ans témoigne ainsi de son émotion : « On ressent les émotions de Stella comme si c'était en vrai ! »**

Merci. C'est le plus beau compliment qu'on puisse me faire !

## **La petite fille choisie pour Stella, la connaissiez-vous ?**

Non. Je pensais mettre beaucoup de temps pour la trouver... J'ai fait simultanément un casting *sauvage* et un casting d'agence et j'ai trouvé dès le deuxième jour Mélissa (Gladys) et Léora (Stella). Léora avait une fragilité et une détermination qui me plaisaient. Et même s'il est difficile de tourner avec un enfant – on ne lui impose pas la même chose qu'à un adulte – nous avons beaucoup répété et au tournage je ne lui donnais pratiquement aucune explication : elle était dedans et je pouvais compter sur elle.

## **Gladys a-t-elle réellement existé ?**

J'ai réellement rencontré une fille de psychanalyste en sixième ; je la revois toujours. Mélissa vient d'Aubervilliers et bien qu'elle ait à la base un accent assez prononcé, elle fait très *fillette de psychanalyste bonne élève*.

## **Comment s'est imposée la voix off ?**

Dès l'écriture, elle s'imposait au passé et avec une voix d'adulte : ça m'aidait à dérouler le récit, mais ça me mettait en distance avec le récit. Je suis alors revenue à une voix de petite fille. Stella est d'un milieu où on ne parle pas beaucoup et cette voix intérieure permet de faire surgir des événements sans suivre une chronologie parfaite.

## **Vous avez porté un soin particulier à différencier les plans.**

Le café c'est la vie et un certain bordel dont on ne se sort pas : j'ai donc filmé en gros plan.

Le collège est un univers plus posé, ouvert sur le monde : les plans sont donc plus larges et avec plus de perspectives.

## **Comment êtes-vous arrivée au cinéma ?**

J'ai fait des études de Géographie à la fac. Une copine qui avait fait une école de cinéma m'a proposé de tourner un court métrage. Ça m'a plu, mais j'étais convaincue de pouvoir faire mieux. J'ai écrit mon premier court métrage primé par le CNC et récompensé à Clermont-Ferrand. Mon second court métrage a aussi été primé. Le CNC m'a alors aidée pour mon premier long métrage.

## **Que ressentez-vous en revoyant votre film ? On a le sentiment que**



**Au-delà des apparences...**

Le sujet était intéressant, celui du deuil de l'être aimé. Après *La Chambre du fils*, de et avec Nanni Moretti, on pouvait s'attendre en le retrouvant ici à une lisibilité en finesse de la thématique. Elle est en partie traitée, et même superbement. Sanglots ? Traces palpables de la souffrance ? Non, le deuil ne relève pas ici de l'ostensible. Il se décline dans les silences, dans l'intime indicible métaphoriquement représenté. Celui d'un temps suspendu à l'intérieur d'un parc, espace jouxtant l'école de la fille où désormais le père, veuf, l'attend. Le travail est délaissé au profit d'un regard contemplatif sur le microcosme ambiant : cafetier, ballade du chien par sa maîtresse, manèges des voitures des parents, conversations avec des mères... Après l'étonnement originel, peu à peu l'entourage tant professionnel que familial se déplace lui-même pour aller à la rencontre de l'homme endeuillé. Les échanges se font sur le banc, sous les arbres, ou bien installés à l'intérieur de la voiture... Pietro ne peut nommer ce qui l'anime, il sait simplement qu'il ne peut agir habituellement. Un autre rythme s'impose de lui-même, le lien avec la fille les (re-)tient en toutes réciprocity. Car il s'agit sans doute de tenir, tant que la vague de fond dépressive s'offre en tentatrice. Puis le désir revient, celui de reprendre le rythme des choses, celles qui font qu'une vie est agie. Pourquoi fallait-il y associer une scène

sexuelle particulièrement abrupte ? Sans doute pour signifier le retour à la vie – pulsionnellement parlant –, sa violence pouvant apparaître à la hauteur du choc sidérant subi par la disparition impensable. Si l'animalité n'est pas condamnable en soi, elle peut à un moment de cette scène questionner certains. Et cet instant ne serait sans doute pas le même selon les individus. Alors à chacun

d'apprécier la proposition du réalisateur adaptant le livre éponyme de Sandro Veronesi... selon que l'on peut être plus ou moins « submergé par la tendre brutalité de l'existence physique – par "l'insoluble contradiction d'être à la fois des animaux contraints de réfléchir à leur condition et des êtres moraux contraints de suivre des instincts animaux" »<sup>1</sup>.

Par ailleurs, on peut déplorer les retours incessants au monde professionnel tentaculaire du héros, ce qui devient rapidement harassant, amenant même parfois à déconnecter de la fiction. La possible volonté de nous faire partager la lassitude du veuf avec ce monde-là ne nous semble pas suffisante à approuver le projet d'Antonello Grimaldi. Il semble en effet que le réalisateur ait trop hésité entre le parti de traiter la question du deuil et celle du projet de fusion de grandes firmes de la communication, microcosme fertile en trahisons et pouvant à lui seul constituer une fiction d'intérêt. Ou bien a-t-il maintenu l'ambition de les aborder en parallèle. Regret certes.

Toutefois, le personnage de Pietro révèle un rescapé dont la nouvelle conscience constitue le fruit de son voyage intérieur. Alors, finalement, un tel projet filmique apparaîtrait presque abouti ! ■ RS

<sup>1</sup> Nicole KRAUSS. *L'Histoire de l'amour*. Gallimard/Folio, 2008, page 151.

**c'est plus une œuvre artistique qu'une autobiographie.**

J'ai pris de la distance par rapport à mon histoire. Je le regarde avec satisfaction, mais comme un travail. En revanche, Léora et Mélissa savaient tout à fait qu'il s'agissait d'une autobiographie : je ne voulais pas tourner à leur insu !

**Combien de temps avez-vous mis à le réaliser ?**

Environ deux ans au sens strict : D'abord un an d'écriture, puis huit semaines de tournage et enfin vingt semaines de montage. Et pour concilier film et école, nous avons tourné pendant les vacances d'été.

**La scène où Guillaume Depardieu dit à Stella qu'elle va lui manquer est très touchante ; on sent qu'une cassure va se produire entre ces deux milieux.**

Quand on est petit, on avance sans ressentir cette cassure, mais on ressent qu'on passe d'un monde à l'autre.

**Il est très émouvant de revoir Guillaume Depardieu dans ce film quelques semaines à peine après son décès...**

Je ne le connaissais pas ; quand il a lu le scé-

nario, il se serait bien vu jouer le père, moi je le voulais jouant le prince charmant. Il a donné au rôle toute sa dimension ; il était tout à la fois lumineux, généreux et exemplaire. Il a su en plus engager le dialogue avec Laura. Il nous a même apporté pour le tournage les pantalons qu'avaient son père et Patrick Dewaere pour le tournage des *Valseuses*. Quand j'ai appris sa mort, j'ai été très triste.

**Avez-vous tourné uniquement avec des acteurs professionnels ?**

Non, c'est une alchimie entre des acteurs professionnels et des acteurs amateurs : j'ai par exemple tourné dans un vrai café à Arcueil ; j'obtiens alors de vraies réparties. De même, la directrice du collège est une vraie directrice.

**Pourquoi avoir choisi le nom de Stella ?**

Pas pour la Stella Artois et ses origines du nord ; mais peut-être parce que cette petite fille de sixième a quelque chose d'une étoile.

**Avez-vous d'autres projets ?**

J'essaye d'adapter les *Confessions d'un Enfant du Siècle* d'Alfred de Musset. FG



Le vendredi 19 décembre, le réalisateur Pierre Carles est venu présenter au Studio 3 et en avant première son dernier film intitulé *Choron* dernière, sous-titré : *Vie et mort de Choron et de Charlie Hebdo*.

Avant les premières questions des spectateurs, Pierre Carles a tenu à nous présenter la genèse du film, co-réalisé avec le dessinateur Martin qui travaillait dans le journal *Zoo*, l'un des derniers avatars de *Hara-Kiri* et qui avait écrit avec le professeur Choron *Tout s'éclaire*, un livre de pensées choroniennes : leur projet était de « dépasser les images superficielles » de ce personnage inclassable, bref « une entreprise de sauvetage du soldat Choron ». Au-delà du personnage, il s'agissait de s'interroger sur la place de deux journaux mythiques dans l'histoire de la presse française, le *Hara-Kiri* des années 60 et le *Charlie Hebdo* des années 70 qui ne respectaient aucun tabou, aucune institution avec un niveau de transgression jamais surpassé...

Il s'agissait aussi de s'intéresser « au détournement d'héritage » que constitue selon eux

le nouveau *Charlie* dirigé par Philippe Val et dont l'affaire Siné, cet été, avait constitué la dernière péripétie (le film était déjà terminé). Pierre Carles annonçait également que l'avocat Richard Melka leur intentait un procès parce que Cabu, Val et Wolinski ne voulaient pas que leur nom apparaisse sur l'affiche...

La première question portait sur la raison du déclin de l'irrévérence dans la presse française en général et à *Charlie* en particulier. « À l'époque de Choron et de Cavanna, les deux créateurs de *Hara-Kiri*, ils ne calculaient rien. Ils voulaient faire le journal le plus fou, le plus libre... Maintenant, on calcule beaucoup, moi le premier. Va-t-on avoir une retraite, de l'argent ? Choron et Cavanna étaient des flibustiers, des kamikazes, ils avaient du panache... » D'ailleurs, Choron a fini ruiné et si les anciens sont restés dans

le nouvel hebdo, c'est aussi pour avoir un salaire fixe parce qu'il n'avaient pas de retraite (c'est l'une des raisons de leur rancœur envers Choron : il leur avait fait croire qu'ils cotisaient !)

Un autre spectateur s'étonne parce qu'au-delà du portrait du professeur Choron, le film de Carles et Martin fait le procès de l'actuel équipe de *Charlie Hebdo*. « Pour nous, il s'agit de l'usurpation d'un titre mythique de la presse française. Que Philippe Val crée Val Hebdo ne me dérange pas. Mais que Charlie soutienne le « oui » lors du référendum sur la constitution européenne ou l'intervention au Kosovo, c'est impossible... Il n'y a plus aucune trace d'autodérision – il faut voir l'équipe monter les marches au dernier Festival de Cannes, sérieux comme des papes – il n'y a plus d'anticonformisme. Charlie était un journal de mécréants : les éditos de Val, toutes les semaines, sont des prêches de curé... Il correspond au glissement à droite de toute la presse. Pour Charlie, cela s'explique peut-être aussi par l'extraction sociale des membres. C'était un journal de prolos, Choron était fils



de garde barrière, Cavanna de maçon, Reiser d'ouvrier, Gébé était dessinateur industriel. On

pouvait se moquer des pauvres car on en venait... Un dessinateur actuel a fait HEC ! »

Pourquoi s'être intéressé en particulier au professeur Choron qui ne dessinait pas, n'écrivait pas, avait une gestion financière catastrophique ? Au début du projet, il y a d'abord la nouvelle que Choron était très malade. Carles et Martin ont voulu garder des images de lui. « En 2002, 2003, on l'a filmé dopé. On voulait garder des images du Choron flamboyant de l'exhibitionniste qui ne respectait rien, qui détestait tous les curés, tous les moralisateurs... C'était un génie provocateur, pas toujours fréquentable. Dès qu'il y avait des prises de position autoritaires, Choron disait à l'équipe de foncer – allez-y, j'assume ! Il n'y avait pas d'autocensure. À l'époque, le journal fonctionnait avec de fortes personnalités sur un consensus libertaire. Maintenant, le fonctionnement est autoritaire... Le journal est en voie de notabilisation. Quand Val va au congrès du Médef, personne ne critique, ne se moque. Wolinski a la légion d'honneur, Val est invité partout... Lorsque l'hebdo a sorti le supplément Les années Charlie, la « une » la plus célèbre : Bal tragique à Colombey : un mort, n'a pas été attribuée à son auteur, Choron. On l'a gommé. Comme lors des procès staliniens... » Quant à sa gestion, certes chaotique, il a réussi à faire durer 25 ans l'his-

toire d'*Hara-Kiri* et *Charlie Hebdo*, à partir de rien, d'un journal colporté !

Cette liberté d'expression peut-elle encore exister ? « *Sans doute. Vous connaissez la phrase : Ferme ta gueule ou cause toujours. La censure moderne, c'est sans doute : Cause toujours ! Il y a encore des journaux indépendants, des publications sur le net... mais plus personne n'est capable de prendre de tels risques. Nous n'avons pas fait d'autocensure. Nous avons travaillé en auto-production, sans passer par le financement des télévisions (aucune chaîne n'en veut) ni du cinéma en France, sans demander l'autorisation pour l'utilisation des images et Choron nous a donné une vraie malle aux trésors avec notamment les vidéos d'Hara-Kiri.* »

Alors pourquoi Choron ?

Peut-être parce que Pierre Carles, en tant que lecteur regrette l'existence d'un journal qui le bouscule « *Un journal qui mord la main de son lecteur est salutaire.* »

On aura certes peu parlé de cinéma lors de cette rencontre autour de *Choron dernière* mais l'ombre du professeur, ricanante, obscène, dérangeante, jamais récupérable mais d'une classe certaine, jusqu'à son lit d'hôpital, a quand même plané sur le Studio 3 en cette fin d'année 2008. ■ DP



## Atiq Rahimi écrivain-cinéaste

Atiq Rahimi, que l'attribution du *Prix Goncourt*, pour son dernier récit *Pierre de patience*, a fait connaître du grand public, n'est pas un inconnu pour les cinéphiles. En 2005, il a lui-même porté à l'écran, sous le même nom, *Terre et cendres*, son récit, paru en 2000. Nous n'avons oublié ni le texte ni le film: un vieil homme, accompagné de son petit-fils, attend, en plein désert, un camion qui lui permettrait de rejoindre la mine où travaille son fils. Celui-ci, éloigné de chez lui depuis longtemps ignore qu'un bombardement a détruit le village, tué sa mère et sa femme... Dans le récit, il s'agit de la guerre afghans-russes, le film, lui, décale le récit d'une vingtaine d'années, dans une autre guerre, mais la solitude et l'angoisse du vieillard sont les mêmes; la même aussi l'incompréhension du jeune enfant que les bombardements ont rendu sourd. Un DVD de ce film est sorti en 2007.

Atiq Rahimi est né à Kaboul en 1962, dans une famille cultivée. À 22 ans, refusant l'idéologie marxiste, il fuit, comme il peut, au Pakistan, où les islamistes imposent leur joug: il fuit à nouveau, gagne la France, débarque à Paris en «*réfugié culturel*», dit-il. Il poursuit en Sorbonne des études de cinéma et de littérature, commencées à Kaboul. Après un doctorat en sémiologie du cinéma, il se lance dans le documentaire et l'écriture.

Son dernier récit *Syngué Sabour*, *Pierre de patience*, est son premier texte écrit en français,

(les précédents étaient écrits en persan). C'est un récit bref, saisissant. Une jeune femme est au chevet de son mari dans le coma, elle lui donne les soins essentiels et elle parle, déverse progressivement sa colère de fille et d'épouse soumise. À cet homme immobile, qui semble ne voir ni entendre, elle dit tous ses secrets, comme dans la tradition perse *une pierre de patience* absorbe les malheurs de celui qui lui parle. L'épouse soumise, égrenant ses litanies et son chapelet, ose peu à peu exprimer ses frustrations, ses humiliations, ses ruses aussi pour échapper à l'intolérable des pressions et des interdits. Les deux petites filles qui rôdaient, aux premières pages, dans la pièce, ont été confiées à une tante. La femme, seule, va et vient, et continue son récit, sa confession libératrice... Un style très dépouillé qui semble parfois les notes d'un scénario: l'écrivain redeviendra-t-il un jour cinéaste?

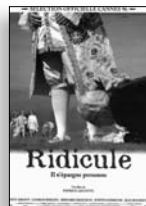
■ JC



# Ridiculement vôtre

« Sire, loin de vous, on n'est pas seulement malheureux, on est ridicule. »

Marquis de Vardes,  
propos rapportés par Madame de Sévigné, 26 mai 1683.



Pour une fois Leconte est bon, très bon même. *Ridicule* (1996, 1h40), derrière sa facture classique (fondée sur la transparence, l'effacement des traces du travail du film), sa narration traditionnelle, cet air papelard de ne pas y toucher, est un vrai brûlot politique, un truc abrasif qui pique là où ça fait mal (le cinéma comme art du présent). Nous en dirons un mot tout à l'heure.

Versailles, 1780. Le jeune baron Grégoire Ponceludon de Malavoy (Charles Berling, parfait) s'efforce de convaincre Louis XVI et ses ministres d'assécher les marais de sa seigneurie infestée par les fièvres, un paradis pour moustiques perfides. Une mission impossible : une course d'obstacles infranchissables (les salons, véritables antichambres du pouvoir, font barrage ; il lui faudra attendre la période révolutionnaire pour voir ses souhaits exaucés). Les beaux esprits et leurs bons mots règnent en maître (Bernard Giraudau, génial, campe un prêtre libidineux sans scrupule, à l'éloquence incontinent, jusqu'au jour où...); tout n'est que luxe, divertissements en tous genres, cynisme assumé, égoïsme aveugle, volupté lasse, crocs-en-jambe tous azimuts, et joutes verbales stériles : comme tant d'autres par chez nous, le film raconte une histoire de

la langue française à l'écran, des films où le langage n'est pas seulement un moyen, mais l'enjeu. L'assimilation d'un niveau de langue d'une classe dominante à la langue correcte met dans une situation d'infériorité celui qui ne la maîtrise pas. D'autant que, cloîtrée dans un espace confiné, la société de cour se trouve dans l'impossibilité d'agir autrement que par la parole, ou plus exactement la conversation, attendu que l'action de tous côtés est contrariée. Un état de choses bien rendu par Patrice Leconte. Chacun s'offre en spectacle (la reine accouchait en public). Presque un documentaire. Le film dresse avec virtuosité un inventaire méticuleux, sans être rébarbatif, du petit monde des Grands de ce Siècle. Un chef d'orchestre : le roi, le *rex ex machina*. Versailles est devenu le lieu d'où le pouvoir lance ses charmes, l'espace du renfermement de la noblesse depuis 1682. Jusqu'à la Révolution, Versailles se transforme en scène théâtrale. Une monarchie absolue du latin *absolutus* (*ab-solutus*), sans lien, que rien ne lie. Et la cour ? Un univers figé, guindé, où l'autre « est connu dans la mesure où il est reconnu comme le semblable, celui qui vous renvoie votre image en miroir. Le courtisan est une machine qui dissimule ses procédés de fabrication et l'énergie qui le meut ». (Jean-Marie Apostolides, *Le Roi-*

*machine,*

1981). Ah ! Le

jeu et ses règles strictes, une occasion précieuse d'acquérir la culture de base nécessaire pour faire figure dans la bonne société. Le ridicule, inadapté, inapte, est hors-jeu, pour tout dire, ob-scène. Leconte filme avec doigté ce cérémonial (l'étiquette) sans jamais tomber dans la facilité hargneuse, le démonstratif accusateur, l'incantation républicaine bon marché, la démystification didactique, ou le persiflage faraud, au contraire, en entomologiste prudent et scrupuleux, en anthropologue du Septième art – un Norbert Elias (*La Société de cour*, 1969) lesté d'une caméra –, il laisse, matois, les grands de ce monde coruscant au bord du précipice se ridiculiser eux-mêmes. Bon choix. Loin de l'atmosphère aseptisée du *Si Versailles m'était conté* (1953) de Sacha Guitry, *Ridicule* affiche un autre mérite, une forme de réalisme, il sent la sueur, la mauvaise fièvre, les effluves d'alcôve, la perruque défraîchie, la dent gâtée, l'hygiène négligée, la vieille savate, les parfums capiteux, le musc tendance, la poudre de riz, l'absence d'eau courante, l'humidité ambiante, les remugles nauséabonds de toutes sortes, la pierre qui suinte, le feu de bois, l'eau croupie, tout à la fois, comme chez Süskind. Surtout, entre le système social que constitue la noblesse de cour et les expli-

cations puisées dans la psychologie individuelle, cela fait équilibre. Un sacré tour de force ; à vrai dire, un travail d'artiste exemplaire. Un film avec fard mais sans cliché.

Ouvrons ici une parenthèse (désenchantée). « Tout ce qui était directement vécu s'est éloigné dans une représentation », diagnostiquait Guy Debord en 1967 dans sa *Société du spectacle*. Quel contresens ! Régis Debray s'inscrit en faux contre ce séduisant sophisme : « On a assisté à l'évolution inverse : tout ce qui avait été éloigné dans et par la représentation doit être désormais vécu en direct : l'État, le Parlement, les partis, mais aussi les tableaux, les pièces, les films et l'écrit lui-même ». Il enfonce le clou (du spectacle) : « La société du spectacle, qui vit son apogée au siècle de Louis XIV, n'a pas résisté aux coups de boutoir, peu à peu percutés, de l'ébranlement photographique » (*Le Débat*, mai-août 1995). En 1780, elle brille encore de mille feux. Et le peuple dans tout ça ? Il n'a pas la parole, c'est un enfant au sens étymologique, *infans*, celui qui ne parle pas. Un groupe de sourds et muets (issus de milieux modestes, et qui s'organisent comme ils l'entendent), accompagné de son professeur, vient faire étalage de son talent : la cour se gausse (des gosses), une ironie cruelle. Une scène métaphorique convaincante. Leconte y est, tout en finesse. L'émotion nous étreint (voir, aussi, l'inoubliable pendaison du baron de Guéret – le ridicule tue, tombé dans l'humiliation ; un petit noble de province, ignoré ou peu prisé de la société de cour, et des couches bourgeoises montantes, perdait ce sentiment de sa propre

valeur). Une des scènes les plus réussies d'un film qui en compte beaucoup. Ponce-ludon de Malavoy est convié à un bal (tragique). Le voilà soudain à terre : un croche-patte malencontreux, la vengeance d'une maîtresse délaissée (la comtesse de Blayac, Fanny Ardant, au sommet de son art, à la fois tendre et vipérine). Grégoire, crânement se relève, et, anachronique (les nobles), parle avec enthousiasme et sincérité de sa province, comme le fera bientôt au perchoir Saint Just de la sienne – la libération du sentiment face à une pression sociale coercitive – paradoxalement, à ce moment précis, du seul fait qu'elle ne parle pas, la classe dominante domine, aphonie funeste (bien vu, une nouvelle fois). Il se vêt, s'en va, au bras de sa jeune amoureuse, la belle Mathilde, la séduisante Judith Godrèche (son père -Bellegarde – un noble acquis aux idées des Lumières, est joué par un Jean Rochefort euphorique). La danse reprend son cours, comme si de rien était. Le courtisan se doit de rester impassible, de modérer à l'extrême ses passions, de garder un calme olympien, de privilégier en toutes circonstances la réflexion, sans oublier cet air solennel par lequel il aime à montrer qu'il fait partie de l'élite. Pour madame : corsage décolleté ; le corps à baleines ou corset muni d'ai-

guilletes sert à maintenir le second jupon en passant dans des œillères ; le corsage de dessous avec ou sans manches. Pour monsieur : le frac avec son col rabattu et les pans qui tombent droit en s'écartant. Le col droit et rabattu est assez souvent d'une couleur différente. Le frac dit à la polonaise n'a pas de couture dans le dos ; il n'a ni poches apparentes, ni passements. Les couleurs communément adoptées pour les fracs sont le vert ou le jaune clair avec de larges rayures. Il y a des fracs sans boutons (Eh oui). Les danseurs s'agitent, hiératiques, la tête haute. Certaines tomberont bientôt.

Un film en forme de miroir pour tous les courtisans – un invariant historique – qui pullulent là où le pouvoir s'exerce.

Les temps ont paraît-il changé. Les émotions populaires sont désormais écoutées, voire entendues, à coups de « cause toujours ! » dit-on. Quelle joie, tu parles, pour de vrai, quelle joie ! Et, cerise sur le gâteau, Carlita et Bling-Bling passent ce soir à la télé. Ils y sont chez eux désormais. Le spectacle continue. Le *poulailler* observe interdit les turpitudes des grands (si l'on peut dire...) du moment. Ridicule. OF

## TWO LOVERS

de James Gray

● Ce film est délicat et nous laisse tout pensif, parce que l'on a aimé cette ville, cette histoire, cet homme, ces femmes, et que rien n'est simple, et pourtant tout se dénoue. Thierry

● Trois amoureux en fait et plus encore de gens qui s'aiment tendrement et maladroitement au point de risquer d'entraver ceux qu'ils aiment avec les liens de la famille. James Gray dépeint comme personne la raideur de ces attaches que tissent entre elles personnes, familles et communautés. Docteurcaustic

● Film sensible, délicat, où Joaquin Phoenix, acteur incroyablement juste dans tous les registres, aborde là une question essentielle : sommes-nous véritablement libres de nos choix ? Ce film-là ne peut laisser aucun de nous indifférent...

C'est assez étonnant parce que tout au long du film on a l'impression de regarder un polar. Les scènes sans paroles, quelques fois longues, laissent transparaître beaucoup de sentiments. Le tout, servi avec des dialogues subtils et de superbes vues de New York hausse le film au niveau de *La nuit nous appartient* ! On attend la suite, James ! Vivien

## L'ÉCHANGE

de Clint Eastwood

● Film bien maîtrisé, de bout en bout. L'histoire est prenante, les acteurs convaincants et l'émotion palpable. Certaines scènes peuvent, certes, choquer mais ce sont elles qui font toute la force de ce film et lui donnent

son aspect critique contre la société de cette époque. HH

## HUNGER

De Steve McQueen

● Il est très rare qu'un film politique fasse des choix esthétiques aussi radicaux (très longs plans séquences, caméra souvent fixe). Ces parti-pris ne sont pour autant jamais gratuits et servent admirablement le propos. Il semble évident que Steve McQueen est d'ores et déjà un grand cinéaste. Sinéphile

● [...] Steve McQueen, artiste contemporain, nous donne ici un film très dur, parfois difficile à supporter, mais sans manichéisme, avec une forte dimension plastique, ... sans que celle-ci n'apparaisse jamais gratuite: il s'agit des formes que revêtent l'oppression et la répression qui l'accompagne, de celles, ultimes, que prend la résistance, il s'agit des hommes qui sont pris dans cette mécanique, à leur corps défendant, tant bien que mal. [...] Un grand film. Monsieur HR

## JOHNNY MAD DOG

de Jean-Stéphane Sauvaire

● Une fois l'horreur passée, ce film laisse un long malaise sourdre tout au fond de vous. D'abord, parce qu'on se laisse *embarquer* dans l'histoire de ces enfants tueurs, que l'on arrive assez bien à les *comprendre*, et ensuite parce qu'on ne peut s'empêcher de se demander comment faire revenir à une vie *normale* ces machines à tuer qui n'ont plus que la mort comme mode de fonctionnement... Sinéphile

Rubrique réalisée par RS



### 3 (Més)aventures de Harold Lloyd

USA - 1920 & 1921 - 1h17, programme de trois courts métrages noir et blanc, muets avec accompagnement musical.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

Redécouvrez l'un des plus grands noms du burlesque, avec cet Américain moyen, candide, abonné aux quiproquos et terriblement romantique... Trois grands moments de cinéma à déguster !

### Oh, la belle voiture !

USA - 1920 - 25mn, de Hal Roach avec Harold Lloyd, Mildred Davis, Fred McPherson...

En retard, Harold prend sa voiture pour arriver à l'heure au théâtre où il joue. Malheureusement, l'engin va se montrer peu coopératif et l'entraîner dans une folle course poursuite...

### Viré à l'Ouest !

USA - 1920 - 23mn, de Hal Roach avec Harold Lloyd, Mildred Davis, Noah Young...

Harold se retrouve chez son oncle, dans une petite ville de l'Ouest américain. Dès son arrivée, il va tomber amoureux de la fille d'un hors-la-loi et cet amour va lui apporter bien des ennuis...

### Voyage au paradis

USA - 1921 - 29mn, de Fred Newmeyer et Sam Taylor avec Harold Lloyd, Mildred Davis, Mark Jones...

Harold est amoureux de Mildred et fait donc son possible pour l'aider dans son travail. Un malentendu lui fait croire que sa bien-aimée va en épouser un autre. Harold décide alors de mettre fin à ses jours...



### Brendan et le secret de Kells

France - Belgique - Irlande - 2009 - 1h15, film d'animation de Tomm Moore. VF

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS

Au 9<sup>e</sup> siècle, Brendan, jeune moine de douze ans, vit dans une abbaye irlandaise. Il va y rencontrer Frère Aidan, enlumineur génial du « Livre de Kells » encore inachevé. Sa vie en sera changée... Il deviendra lui aussi un enlu-

mineur de grand talent et quittera alors l'abbaye pour traverser la forêt enchantée, peuplée d'êtres mythiques, parfois dangereux, parfois secourables, comme Aisling, la jeune enfant-loup. Mais les hordes vikings arrivent... Brendan pourra-t-il prouver que « l'art est la meilleure fortification contre les barbares » ?



**Mercredi 11 février**, après la séance de 14h15 et à l'occasion de la sortie nationale de *Brendan et le secret de Kells*, nous proposons à nos jeunes spectateurs de **8 ans et plus**, une découverte surprenante avec une spécialiste de l'Institut Alcuin : **l'art de la calligraphie**, dans les pures traditions du Moyen-Âge !

*Atelier gratuit, sur inscription préalable (places limitées).*





Après le succès formidable du ciné p'tit déj' de décembre, nous vous proposons de braver de nouveau le froid, à l'occasion d'un second **ciné p'tit déj' le dimanche 8 février, à partir de 10h30** : viennoiseries et boissons bien sûr, au menu pour tous les enfants ! Et à **11 h**, vous pourrez assister en avant-première nationale, au film fabuleux **Brendan et le secret de Kells** !

### La Nounou et les pirates

Programme de trois courts métrages d'animation sans paroles de Garri Bardine, 44 mn.

À PARTIR DE 3 ANS

#### La Nounou et les pirates

Russie - 2001 - 27mn. Animation de poupées et pâte à modeler.

Pas facile de convaincre un petit garçon d'aller prendre son bain ! Mais Choo Choo, la Nounou faite de bouts de tissu et de ficelle est une vraie fée. Avec elle, la baignoire devient bateau, la salle de bain océan et les requins et pirates ne tardent pas à arriver...

Dans ce deuxième épisode des aven-

tures de la Nounou, on retrouve toute la poésie, la tendresse et la fantaisie propres à l'univers de Garri Bardine.

#### Fioritures

Russie - 1987 - 10 mn Animation avec fils de fer.

Un bonhomme se crée à partir d'une bobine de fil de fer. Il se fabrique une maison, des arbres...

#### Conflit

Russie - 1983 - 7mn Animation d'allumettes.

C'en est trop : serrées comme des sardines, les allumettes ne supportent plus de vivre à l'étroit dans leur boîte ! Un conflit éclate...

### L'Oisillon & La Petite souris

Suède - 1997 - 38 mn, film d'animation de Lennart Gustafsson et Jan Gustafsson. VF

À PARTIR DE 3 ANS

#### L'Oisillon

15mn, de Lennart Gustafsson.

À l'automne, Brinskey ne sachant pas voler, ne peut pas migrer avec ses parents. Il reste dans la forêt avec le petit mulot Oscar, qui se propose de le protéger des dangers de l'hiver...

#### La Petite souris

23mn, de Jan Gustafsson.

Tout va bien pour les petites souris : la vie est belle dans le moulin rempli de grains ! Mais l'arrivée d'un énorme et affreux rat va semer la panique...

Deux histoires d'apprentissage de la vie.



## TONY MANERO

**Chili/Brésil – 2008 – 1h38, de Pablo Larrain Matte, avec Alfredo Castro, Amparo Noguera, Héctor Morales, Elsa Poblete, Paola Lattus.**



**P**rintemps 1978. Alors que John Travolta incarne Tony Manero dans le mémorable film *La Fièvre du samedi soir*, la terrible dictature de Pinochet sévit au Chili. À Santiago, justement, Raúl Peralta, la cinquantaine et presque analphabète, se passionne pour l'univers du film disco et son héros. Au point que chaque samedi soir, il se produit à son tour dans un spectacle avec d'autres danseurs sur la scène d'un night club de banlieue. Lorsque la télévision chilienne projette d'organiser un concours du meilleur sosie de Tony Manero, Raúl pressent que sa chance va venir. Désormais, plus rien ne pourra contrecarrer sa destinée de star. Son rêve – empruntant au mythe américain – va alors virer à l'obsession... une dangereuse obsession.

Amoralité, machisme, terreur, désir, désespoir... autant de facettes révélant ce personnage qui « *ne vit que lorsqu'il passe à l'acte* ». Selon le réalisateur Pablo Larrain, Raúl, dépourvu de toute idéologie, constitue le fruit-même de la situation politique chilienne de l'époque, le film en décrivant l'espace métaphorique. Aussi, la préparation du danseur amateur au concours va-t-elle révéler un psychopathe indifférent à toute souffrance générée par la dictature.

Cette « *farce macabre d'une force époustouflante, doublée d'une charge contre l'hégémonie américaine* » présente donc un héros empruntant au dictateur local, superbement incarné par Alfredo Castro. *Tony Manero* a obtenu les prix du *Meilleur long métrage* et du *Meilleur acteur* au Festival du film de Turin 2008, présidé par Nanni Moretti...

Filmographie : *Fuga* (2005)

Sources : dossier de presse, Le Monde.fr du 19-05-08